·G·VERDI·

OBERTO

Conte di S. Bonifacio

·G·RICORDI·&·C·
·EDITORI·

G. Verdi

EDIZIONE UNICA

Oberto

Conte di San Bonifacio

DRAMMA IN DUE ATTI

MUSICA DI

Giuseppe Verdi

Rappresentato per la prima volta al Teatro alla Scala in Milano il 17 Novembre 1839

OPERA COMPLETA PER CANTO E PIANOFORTE

Proprietà degli Editori. — Deposto a norma dei trattati internazionali.
Tutti i diritti di esecuzione, rappresentazione, riproduzione, traduzione e trascrizione sono riservati.

R. STABILIMENTO TITO DI GIO. RICORDI E FRANCESCO LUCCA
DI
G. RICORDI & C.
EDITORI-STAMPATORI
MILANO — ROMA — NAPOLI — PALERMO — LONDRA
(PRINTED IN ITALY)

PERSONAGGI

CUNIZA, sorella di Ezzelino da Romano.	Mezzo-Sopr.	*Shaw Maria*
RICCARDO, Conte di Salinguerra. . .	Tenore . .	*Salvi Lorenzo*
OBERTO, Conte di San Bonifacio. . .	Basso. . .	*Marini Ignazio*
LEONORA, sua figlia	Soprano . .	*Marini Antonietta*
IMELDA, confidente di Cuniza	Mezzo-Sopr.	*Sacchi Marietta*

Cavalieri — Dame — Vassalli.

L'azione è in Bassano nel castello d'Ezzelino e sue vicinanze.

Epoca 1228.

INDICE

Sinfonia . . . . . *Pag.* 1

ATTO PRIMO.

Coro d'Introduzione - *Di vermiglia, amabil luce* 9
Cavatina - *Son fra voi... Già sorto è il giorno* - Riccardo 17
Cavatina - *Sotto il paterno tetto* - Leonora 28
Scena e Duetto - *Guardami!... sul mio ciglio* - Leonora e Oberto . . . 37
Coro - *Fidanzata avventurosa* 54
Scena e Duetto - *Il pensier d'un amore felice* - Cuniza e Riccardo . . . 58
Recitativo - *Alta cagione* 72
Scena e Terzetto - *Sono io stesso! A te davanti* - Leonora, Cuniza, Oberto. 73
Finale primo 96

ATTO SECONDO.

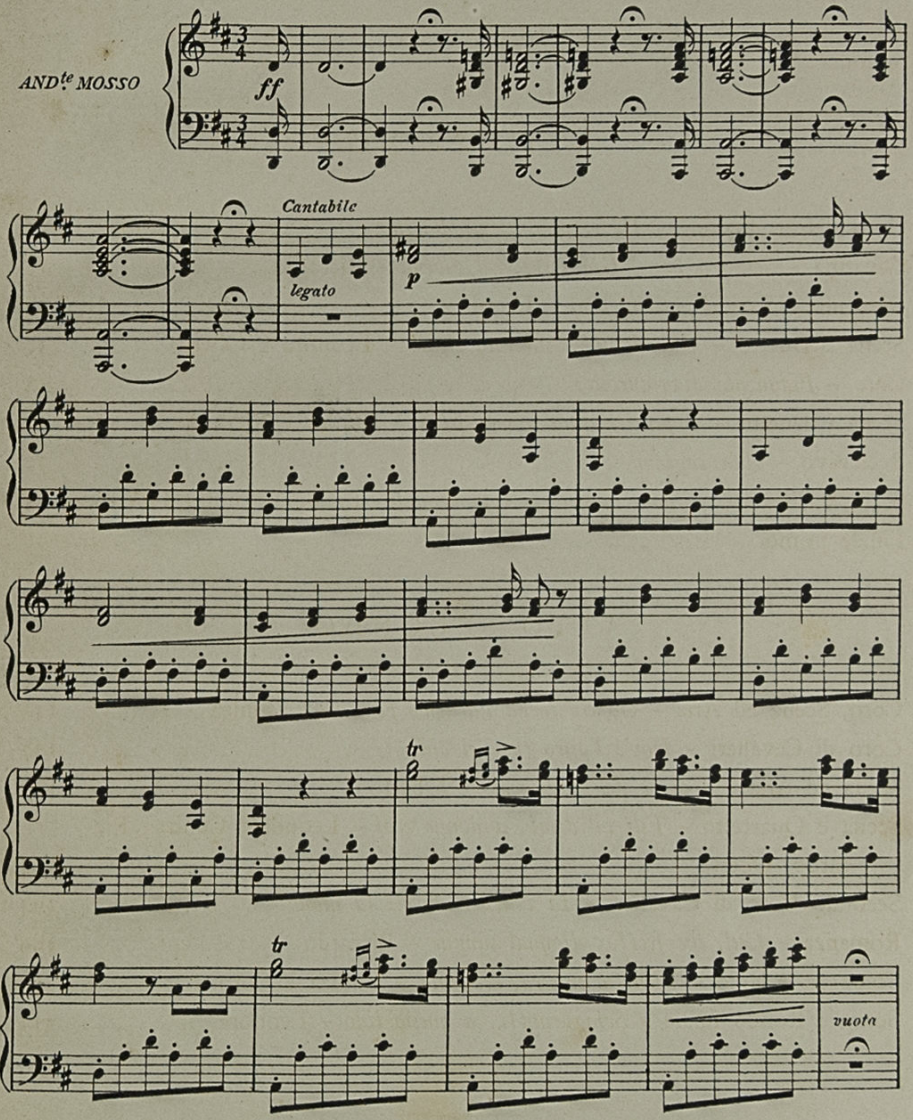
Coro, Scena ed Aria - *Oh chi torna l'ardente pensiero* - Cuniza 133
Coro di Cavalieri - *Dov'è l'astro che nel cielo* 147
Scena ed Aria - *L'orror del tradimento* - Oberto 153
Scena e Quartetto - *Vili all'armi, a donne eroi* - Leonora, Cuniza, Riccardo, Oberto 164
Secondo Coro di Cavalieri - *Li vedeste. Ah sì! la mano* 194
Romanza - *Ciel, che feci!... di qual sangue* - Riccardo 199
Scena ed Adagio - *Vieni, o misera, cresciuta* - Cuniza e Coro. 203
Scena e Rondò finale - *Sciagurata!... a questo lido* - Leonora. 211

OBERTO CONTE DI S. BONIFACIO

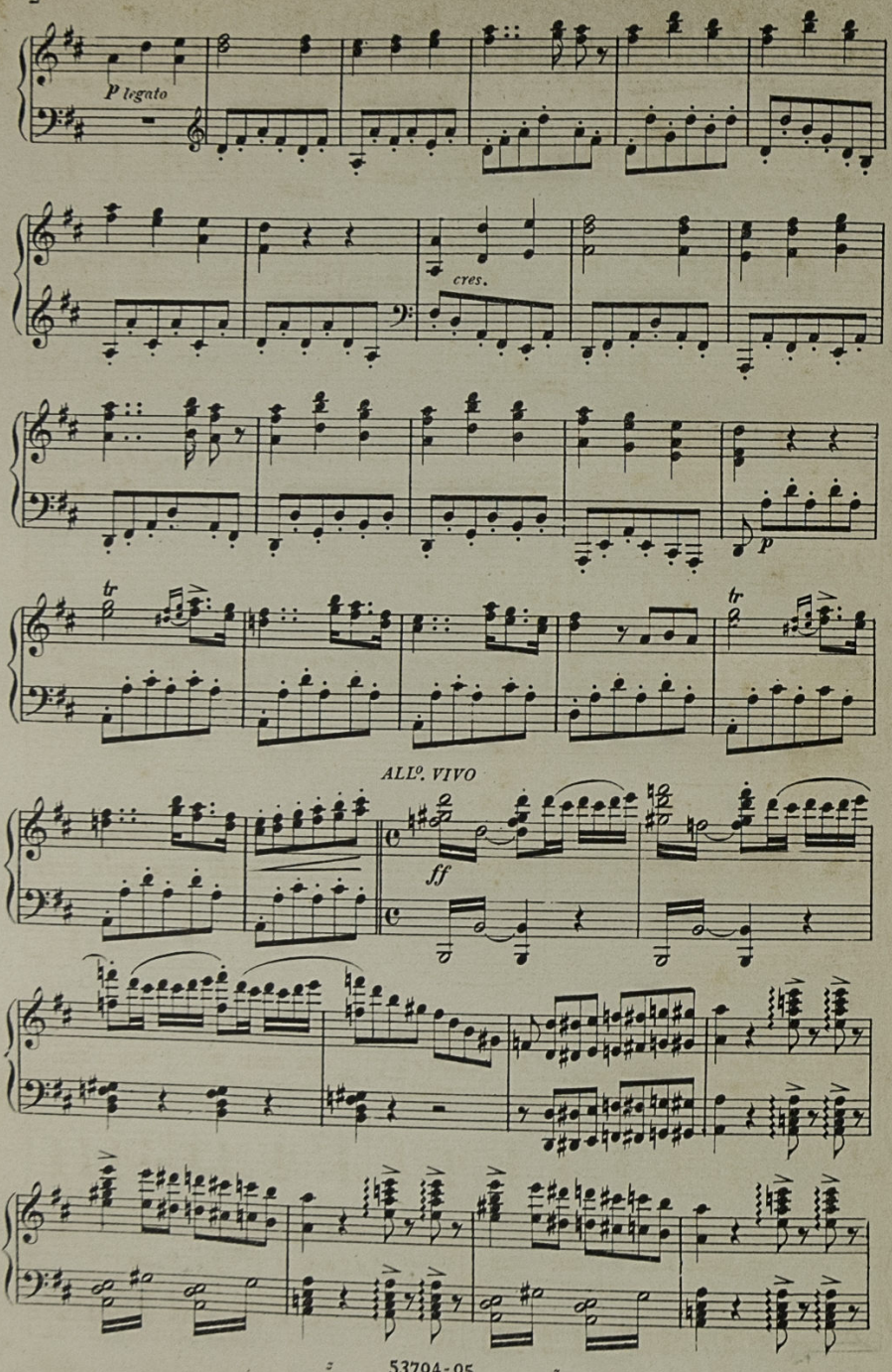
DI

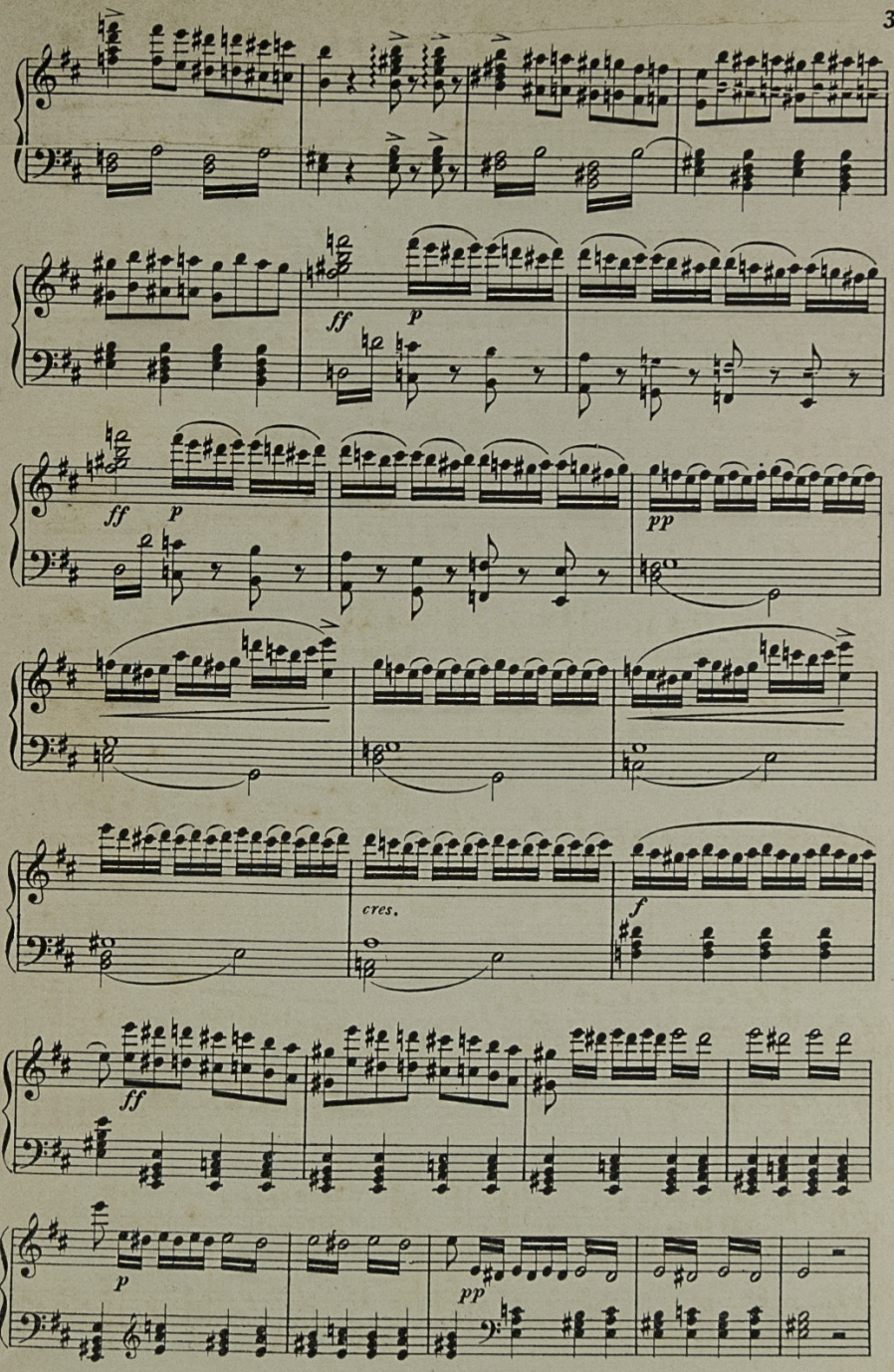
G. VERDI

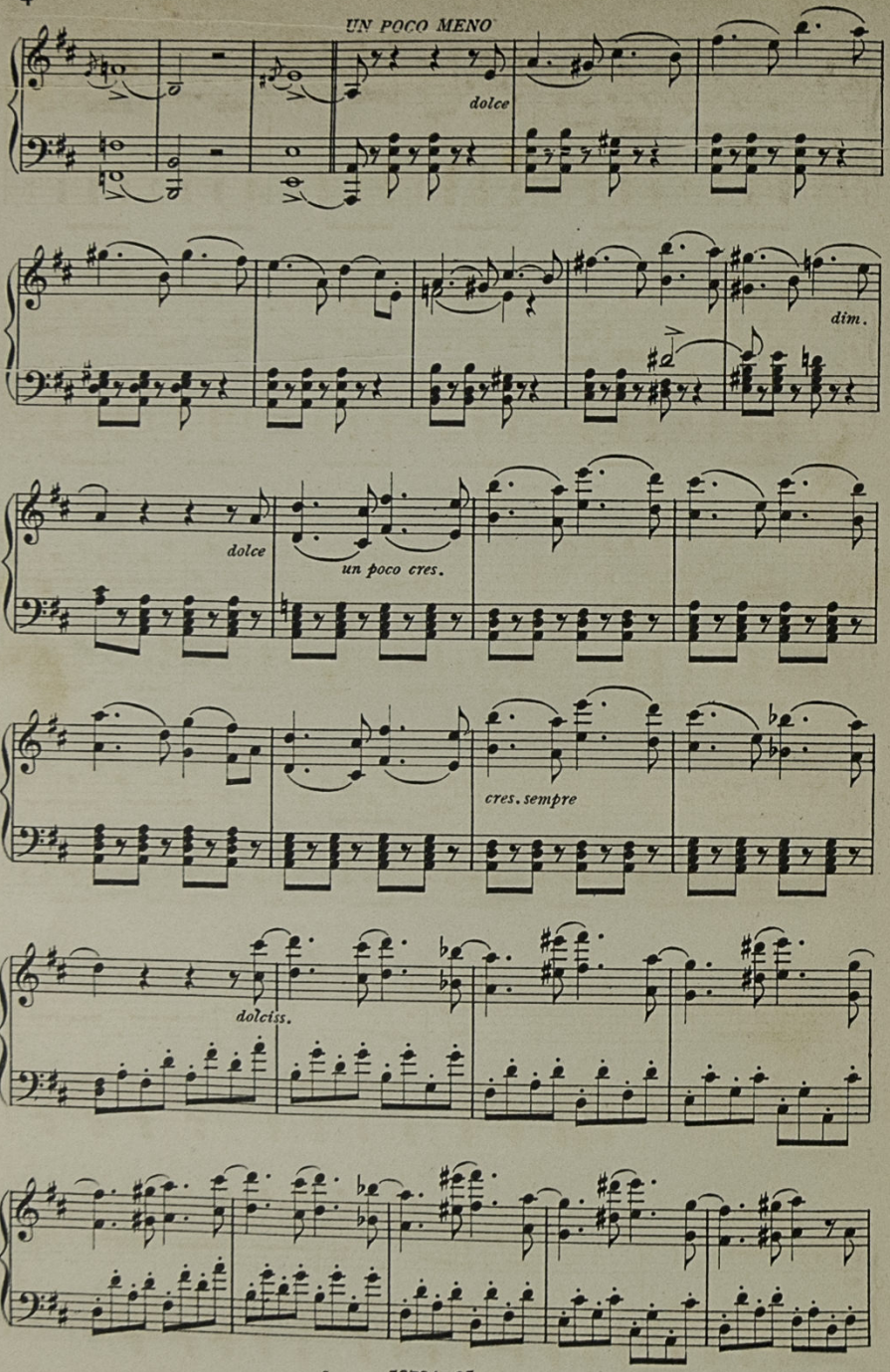
SINFONIA

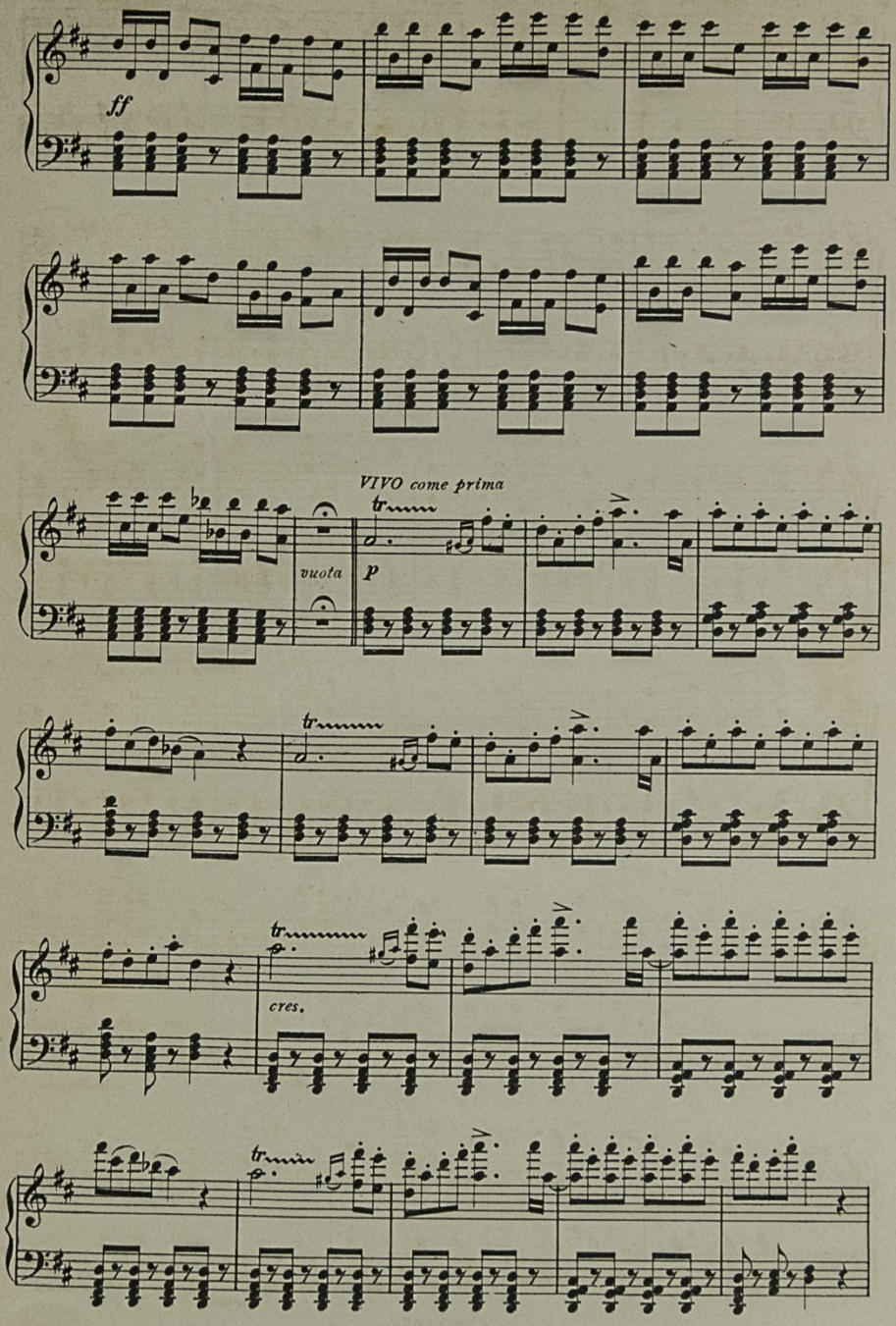


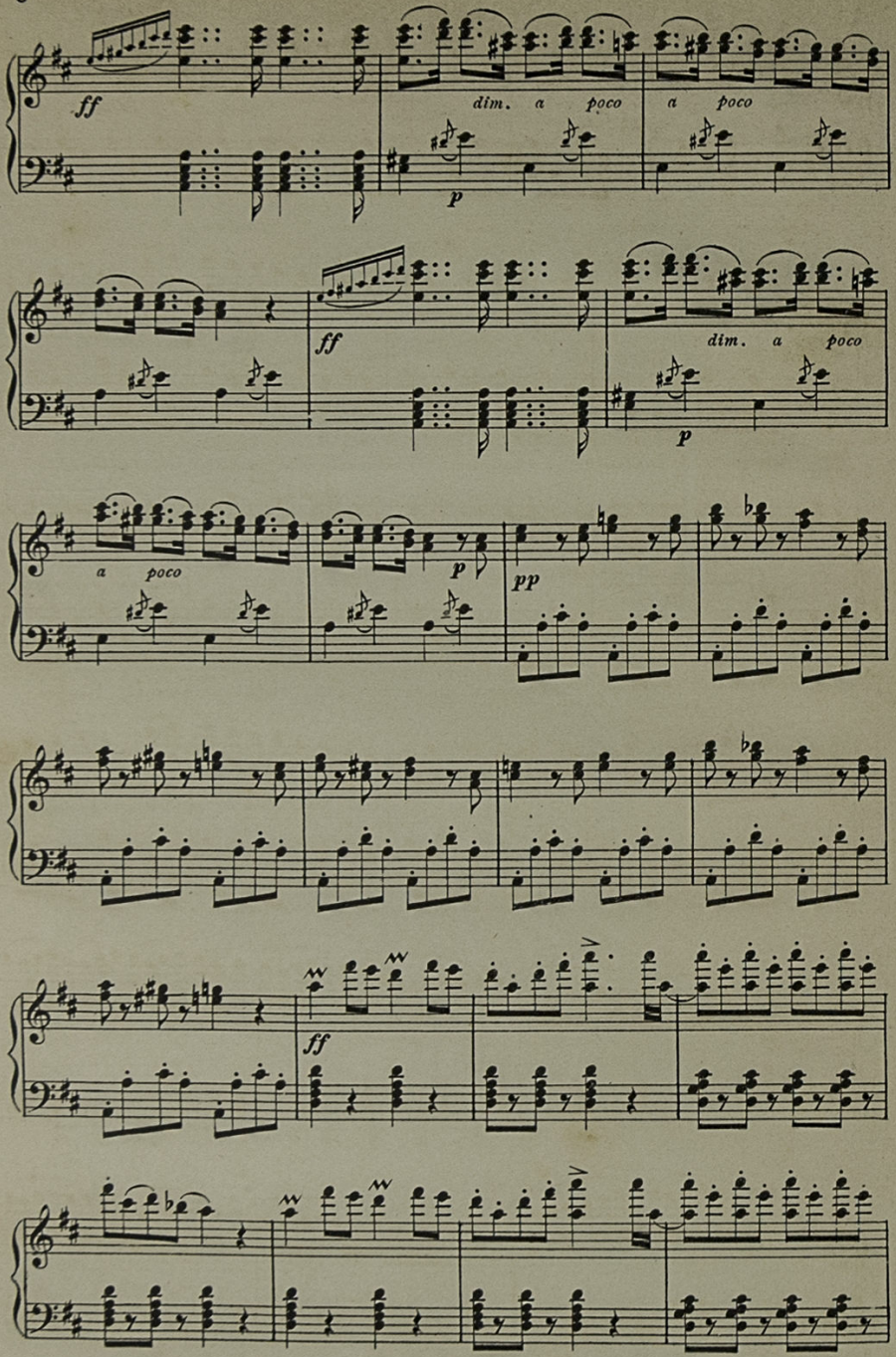
Tutti i diritti d'esecuzione, rappresentazione, riproduzione, traduzione e trascrizione sono riservati.
Proprietà G. RICORDI e C. Editori - Stampatori - MILANO.

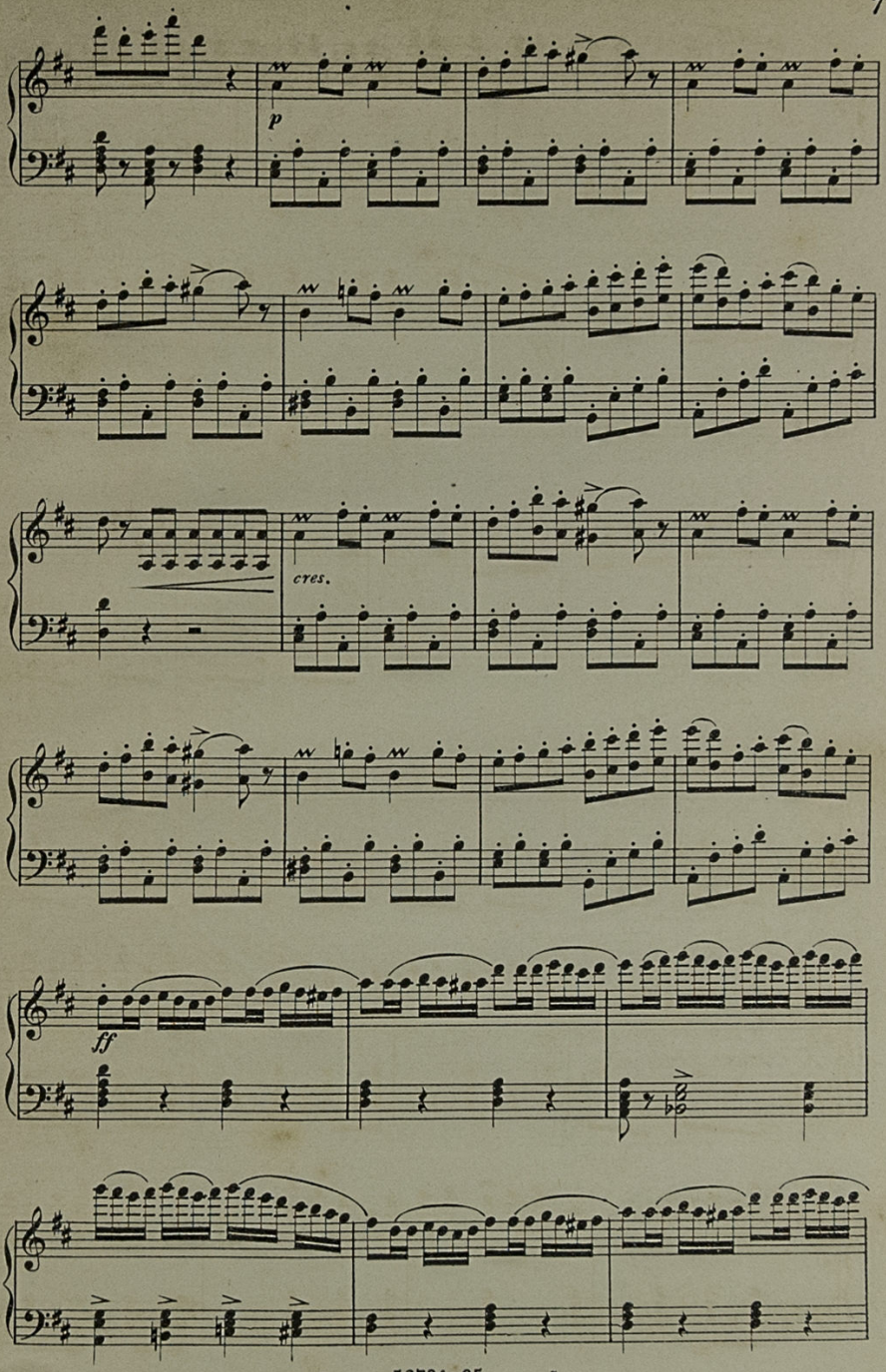

P legato
cres.
p
tr
tr
ALLº. VIVO
ff

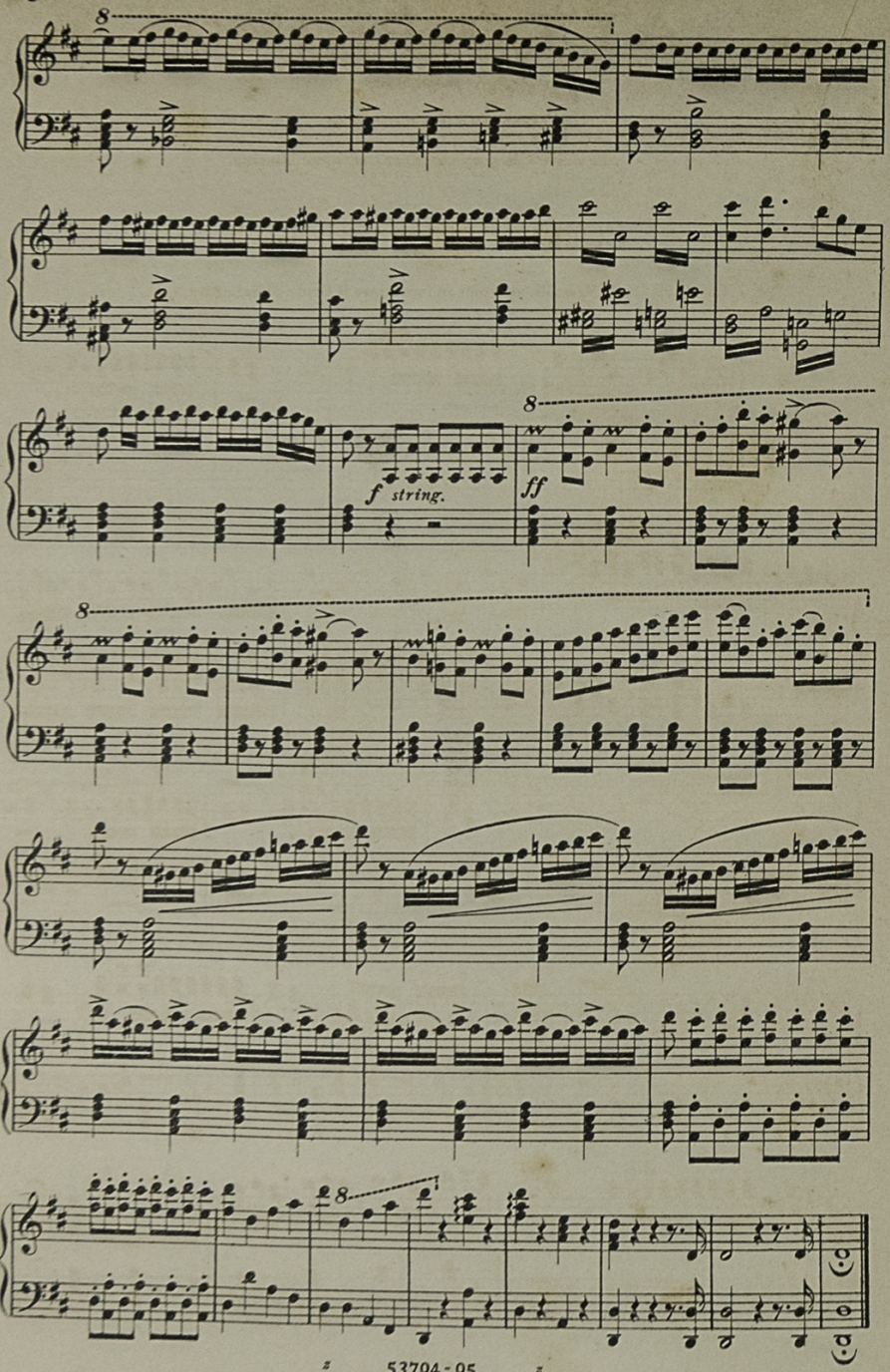

ff
p
ff
p
pp
cres.
f
ff
p
pp


UN POCO MENO
dolce
dim.
dolce
un poco cres.
cres. sempre
dolciss.


ff
VIVO come prima
tr
vuota
p
tr
tr
cres.
tr


ff
dim. a poco
a poco
p
ff
dim. a poco
p
a poco
p
pp
ff


p
cres.
ff


8
f string.
ff
8
8
8

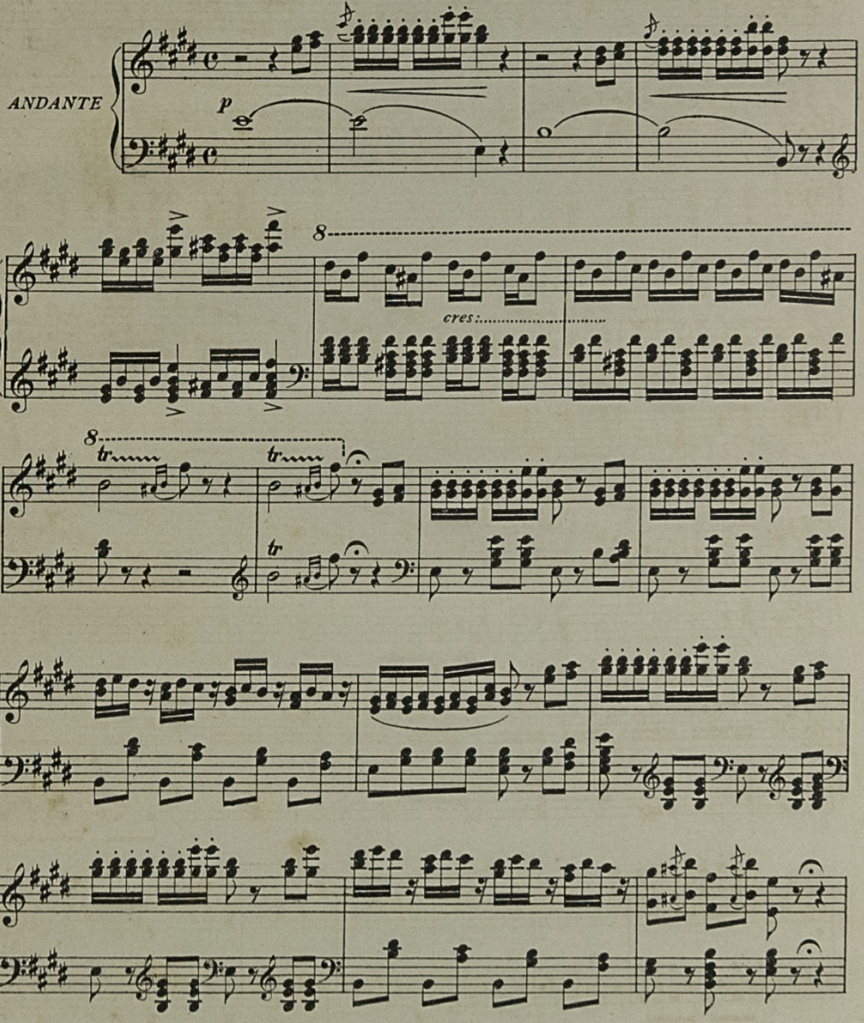
ATTO PRIMO

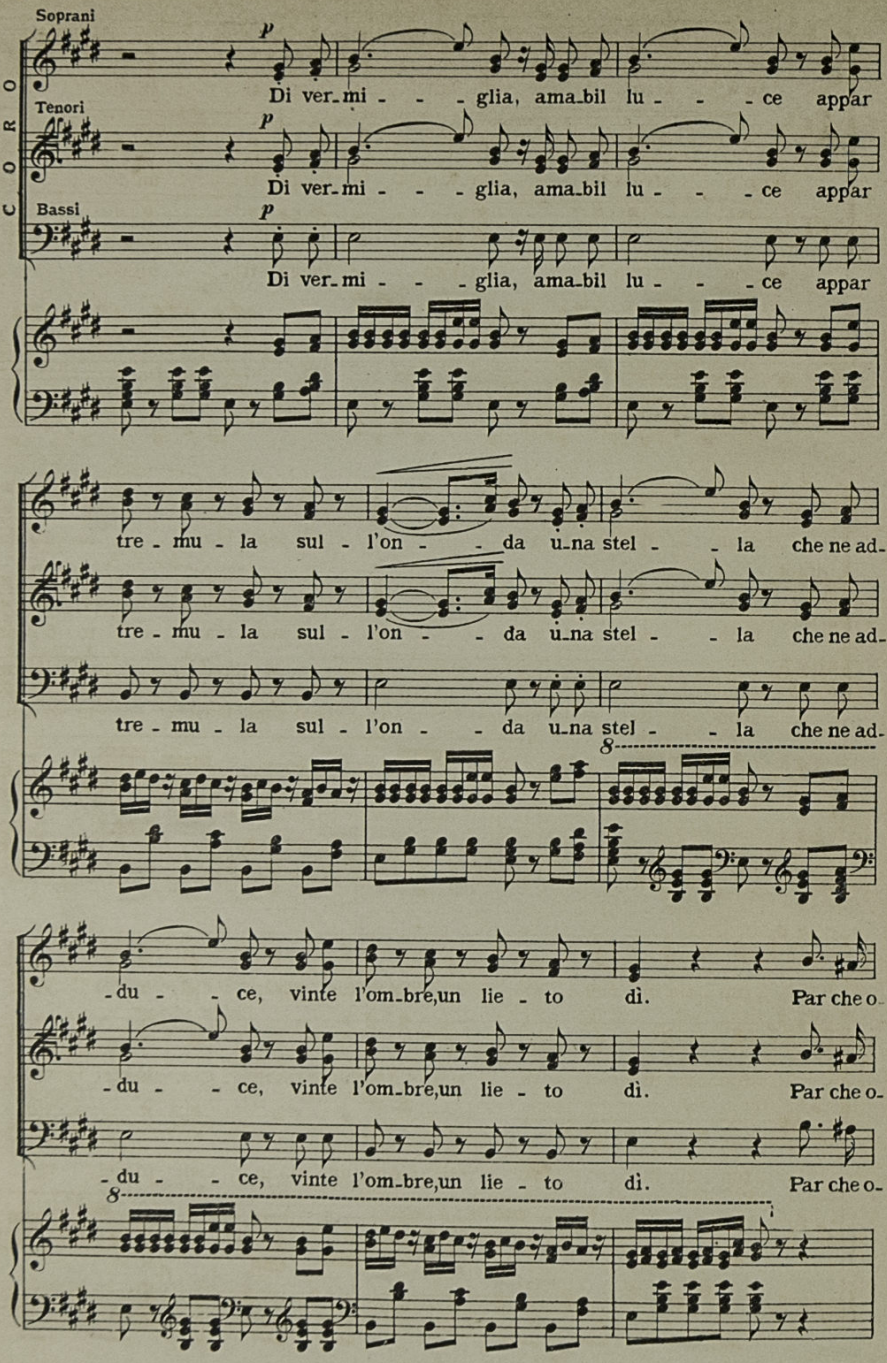
DELIZIOSA CAMPAGNA.

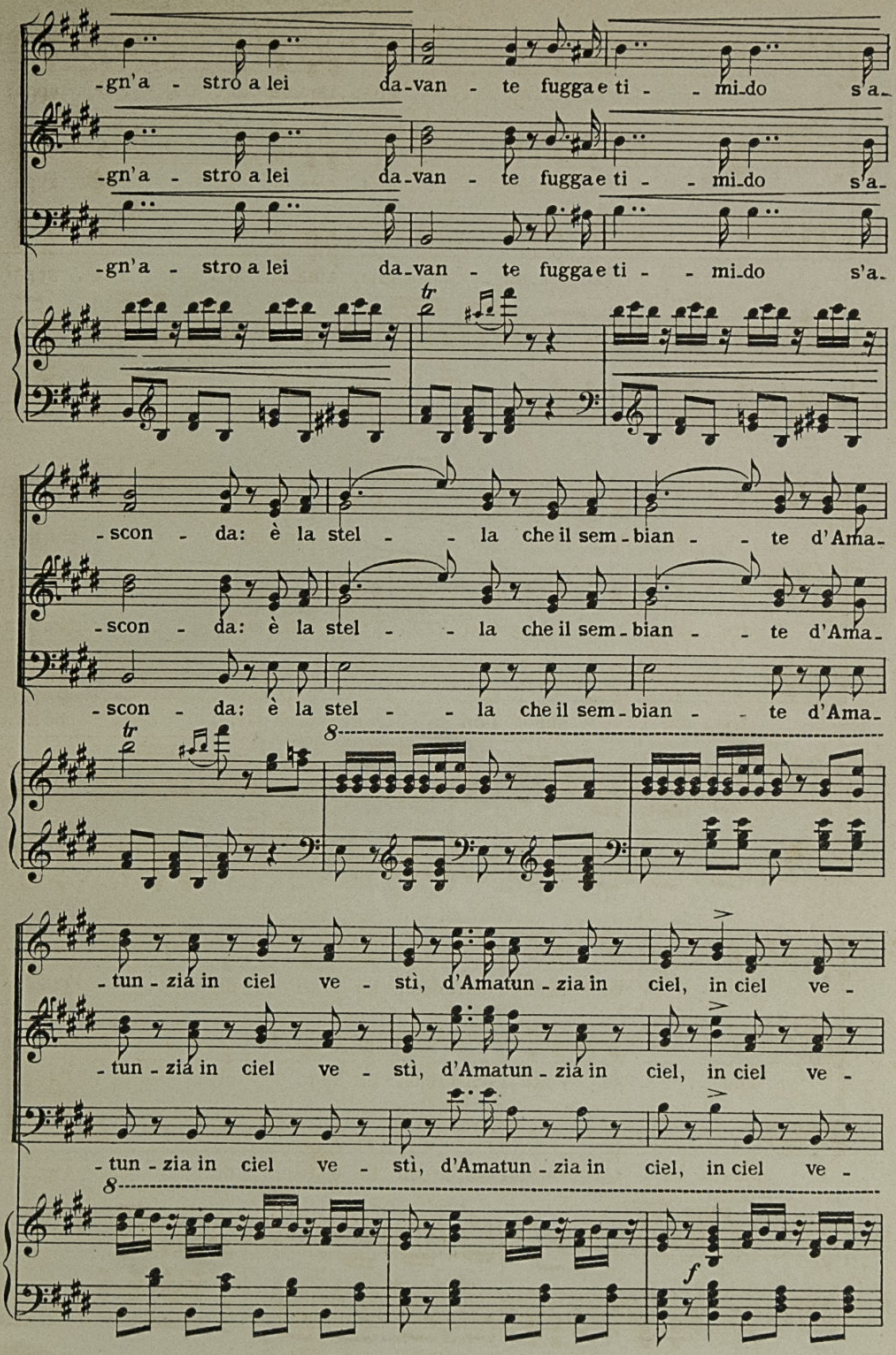
Alla sinistra, in poca lontananza, scorgesi Bassano.

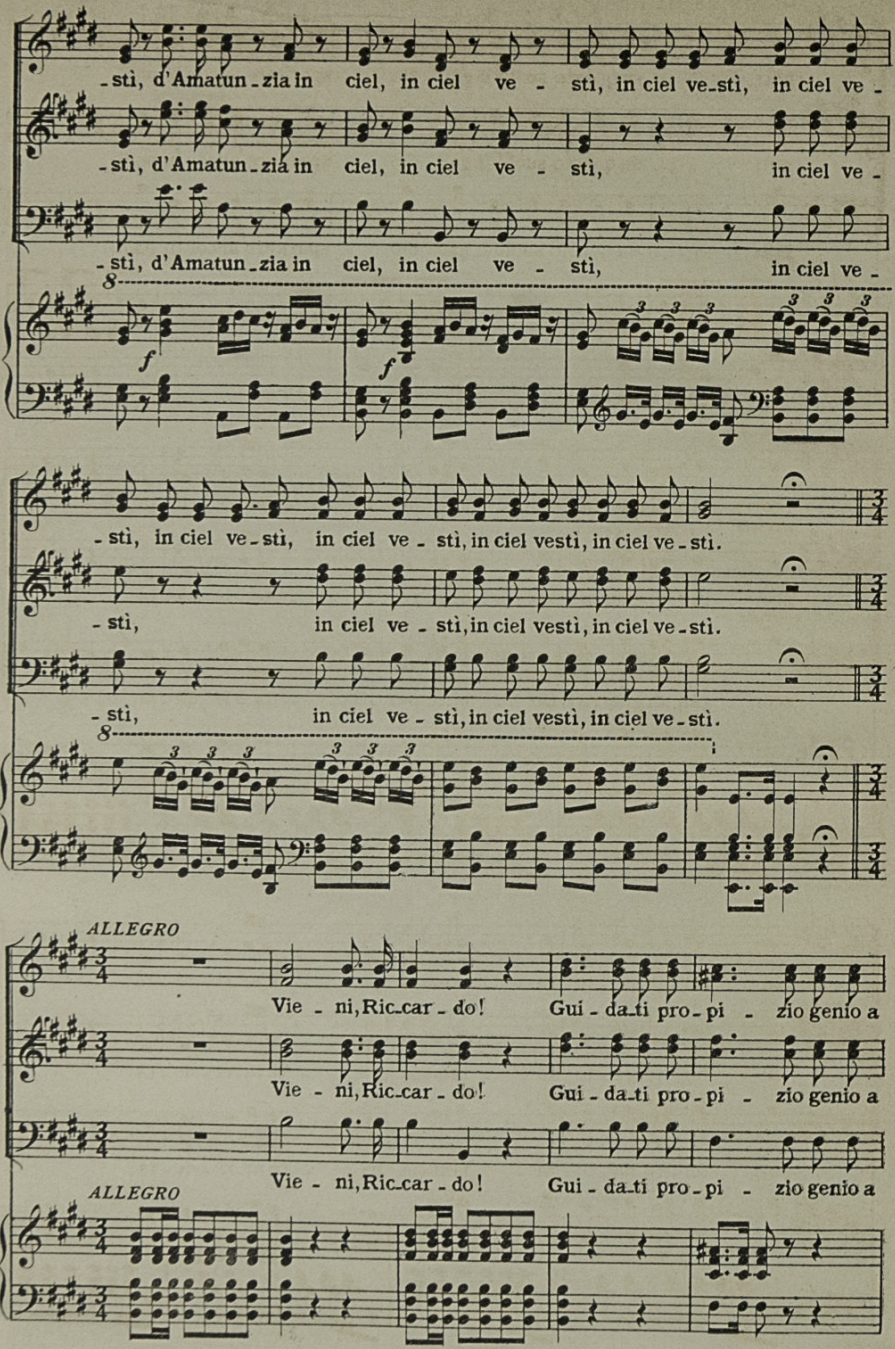
CORO D'INTRODUZIONE

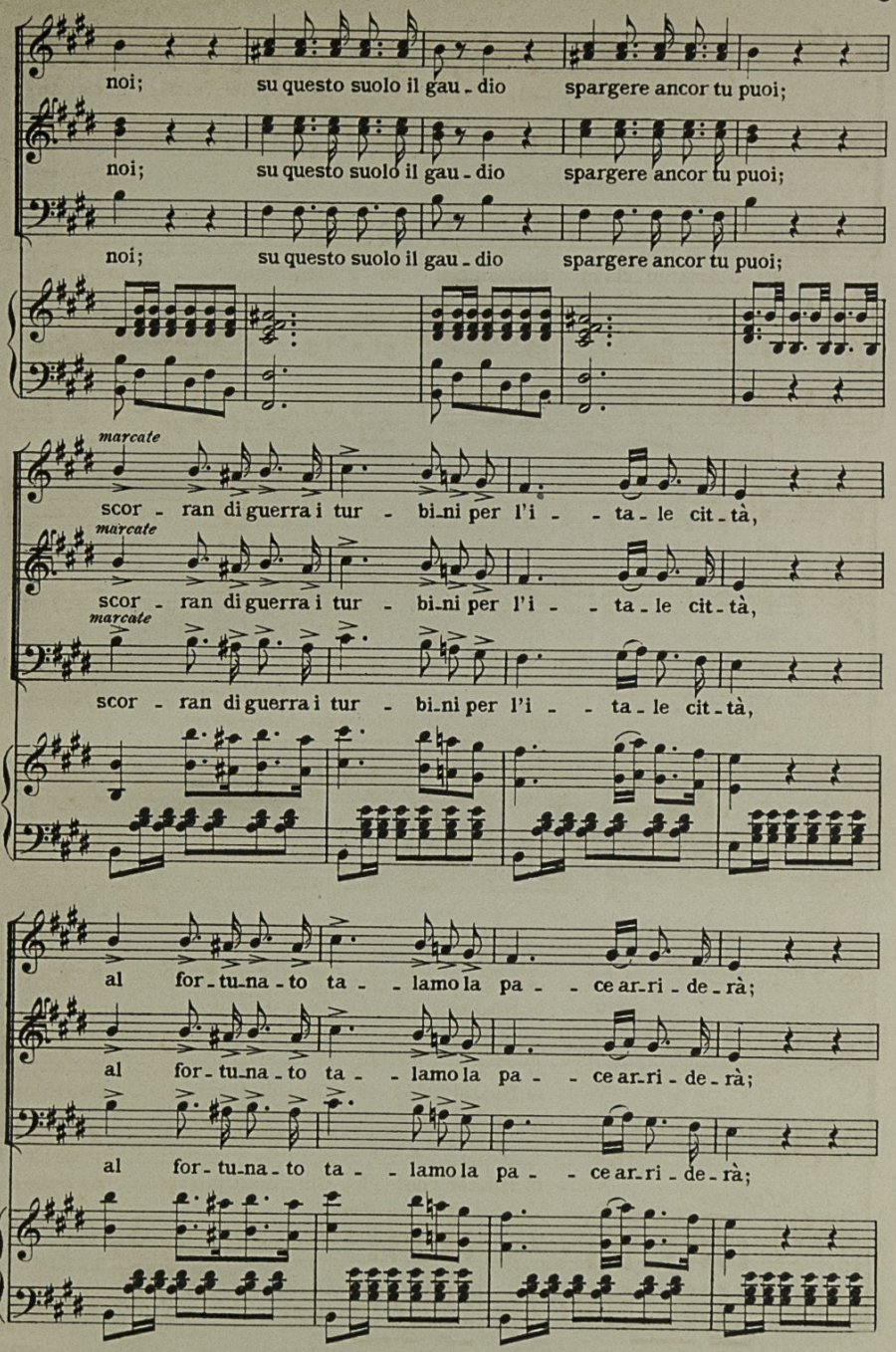
Cavalieri, Dame, Vassalli, vengono ad incontrare il Conte di Salinguerra.

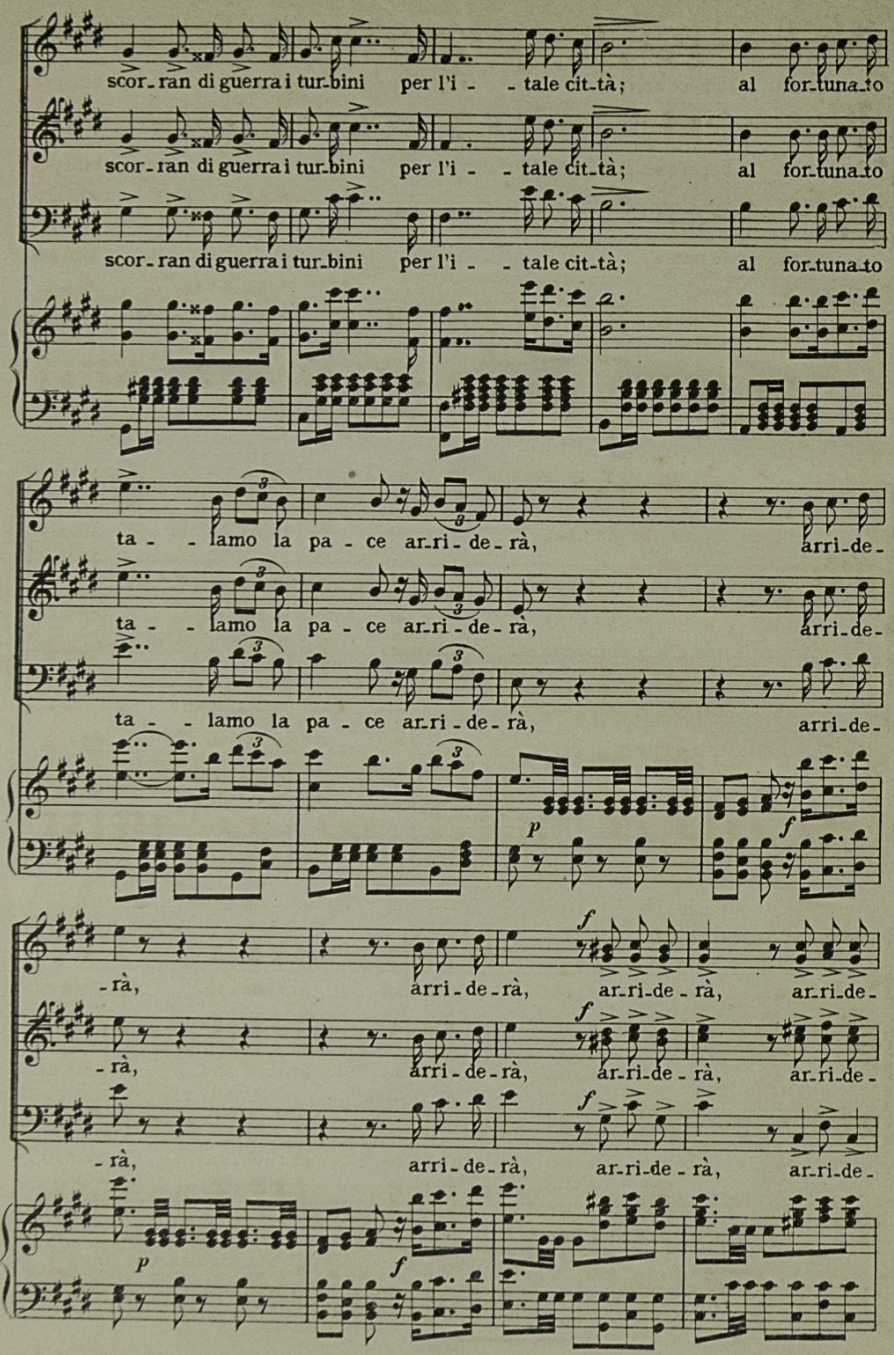


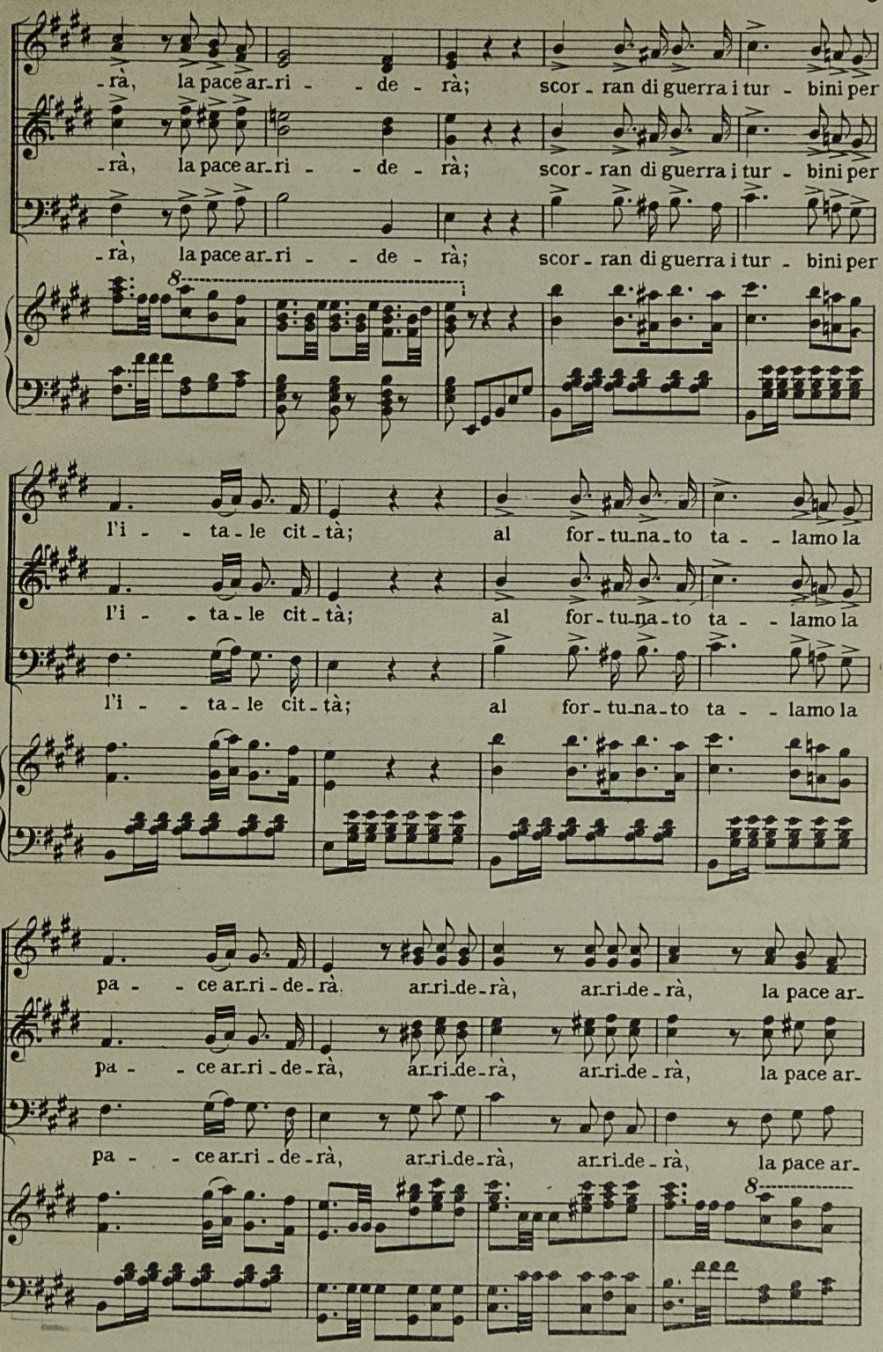

CORO
Soprani
Tenori
Bassi
p
Di ver_mi - - - glia, ama_bil lu - - - ce appar
tre - mu - la sul - l'on - - da u_na stel - - la che ne ad-
-du - - ce, vinte l'om_bre,un lie - to dì. Par che o-
8

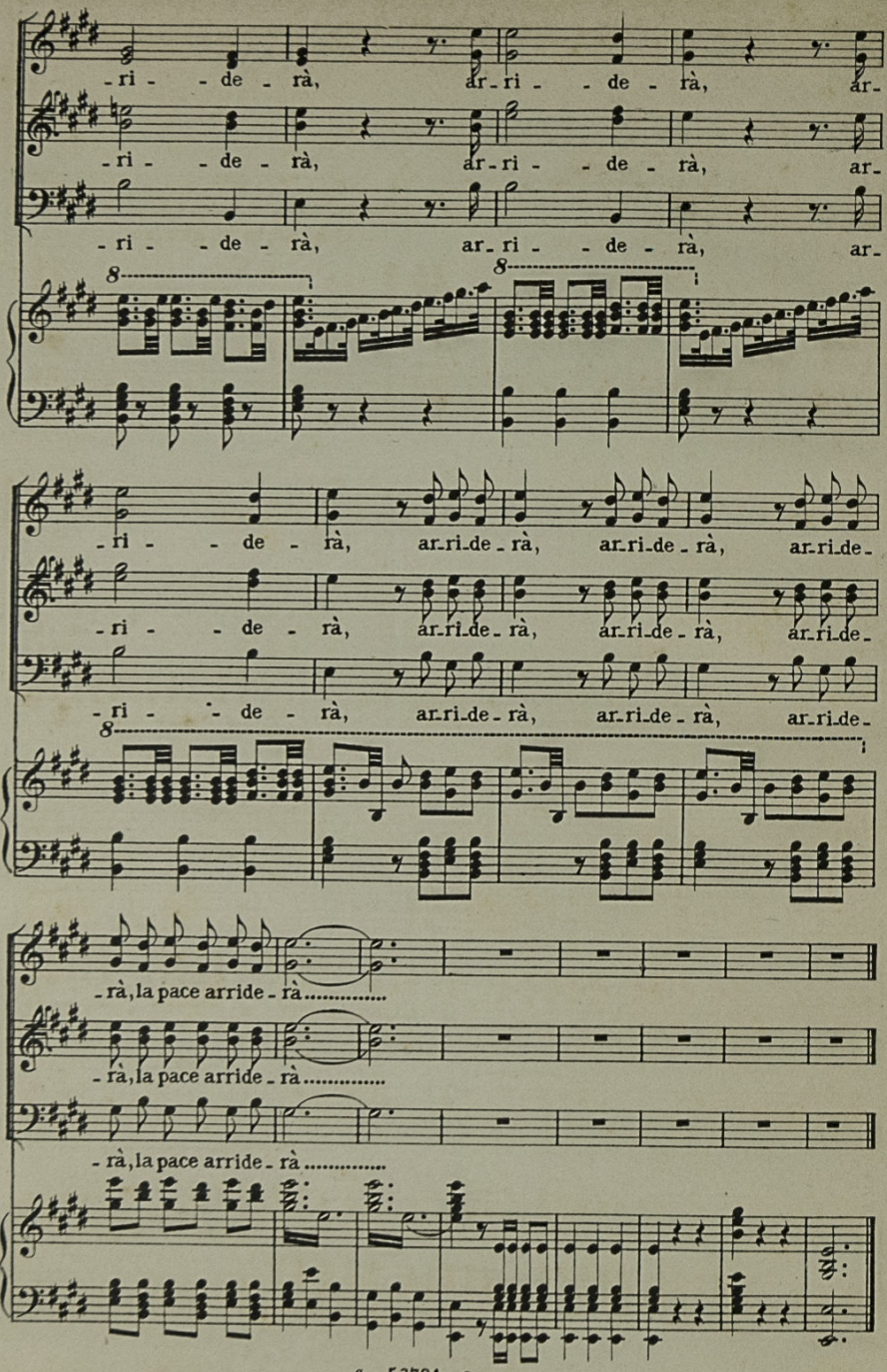

-gn'a - stro a lei da-van - te fugga e ti - - mi-do s'a-
-gn'a - stro a lei da-van - te fugga e ti - - mi-do s'a-
-gn'a - stro a lei da-van - te fugga e ti - - mi-do s'a-
tr
-scon - da: è la stel - - la che il sem-bian - - te d'Ama-
-scon - da: è la stel - - la che il sem-bian - - te d'Ama-
-scon - da: è la stel - - la che il sem-bian - - te d'Ama-
tr
8
-tun - zia in ciel ve - stì, d'Amatun - zia in ciel, in ciel ve -
-tun - zia in ciel ve - stì, d'Amatun - zia in ciel, in ciel ve -
-tun - zia in ciel ve - stì, d'Amatun - zia in ciel, in ciel ve -
8
f


-stì, d'Amatun-zia in ciel, in ciel ve - stì, in ciel ve-stì, in ciel ve -
-stì, d'Amatun-zia in ciel, in ciel ve - stì, in ciel ve -
-stì, d'Amatun-zia in ciel, in ciel ve - stì, in ciel ve -
8
f
f
-stì, in ciel ve-stì, in ciel ve - stì, in ciel vestì, in ciel ve-stì.
- stì, in ciel ve - stì, in ciel vestì, in ciel ve-stì.
- stì, in ciel ve - stì, in ciel vestì, in ciel ve-stì.
8
ALLEGRO
Vie - ni, Ric-car-do! Gui-da-ti pro-pi - zio genio a
Vie - ni, Ric-car-do! Gui-da-ti pro-pi - zio genio a
ALLEGRO
Vie - ni, Ric-car-do! Gui-da-ti pro-pi - zio genio a


noi; su questo suolo il gau - dio spargere ancor tu puoi;
noi; su questo suolo il gau - dio spargere ancor tu puoi;
noi; su questo suolo il gau - dio spargere ancor tu puoi;
marcate
scor - ran di guerra i tur - bi_ni per l'i - - ta - le cit - tà,
marcate
scor - ran di guerra i tur - bi_ni per l'i - - ta - le cit - tà,
marcate
scor - ran di guerra i tur - bi_ni per l'i - - ta - le cit - tà,
al for - tu_na - to ta - - lamo la pa - - ce ar_ri - de - rà;
al for - tu_na - to ta - - lamo la pa - - ce ar_ri - de - rà;
al for - tu_na - to ta - - lamo la pa - - ce ar_ri - de - rà;

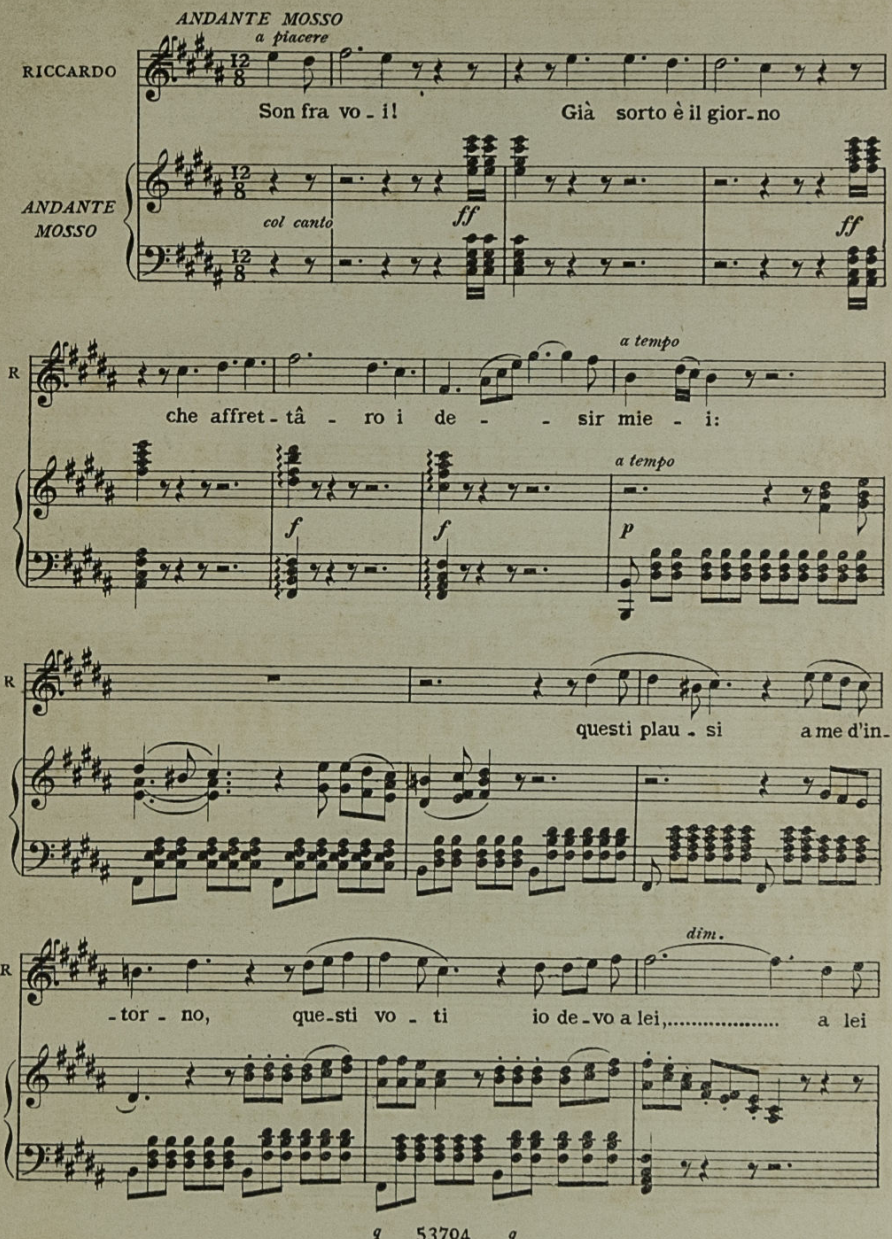

scor-ran di guerra i tur-bini per l'i - - tale cit-tà; al for-tuna-to
scor-ran di guerra i tur-bini per l'i - - tale cit-tà; al for-tuna-to
scor-ran di guerra i tur-bini per l'i - - tale cit-tà; al for-tuna-to
ta - - lamo la pa - ce ar-ri-de-rà, arri-de-
ta - - lamo la pa - ce ar-ri-de-rà, arri-de-
ta - - lamo la pa - ce ar-ri-de-rà, arri-de-
p
f
-rà, arri-de-rà, ar-ri-de-rà, ar-ri-de-
-rà, arri-de-rà, ar-ri-de-rà, ar-ri-de-
-rà, arri-de-rà, ar-ri-de-rà, ar-ri-de-
p
f

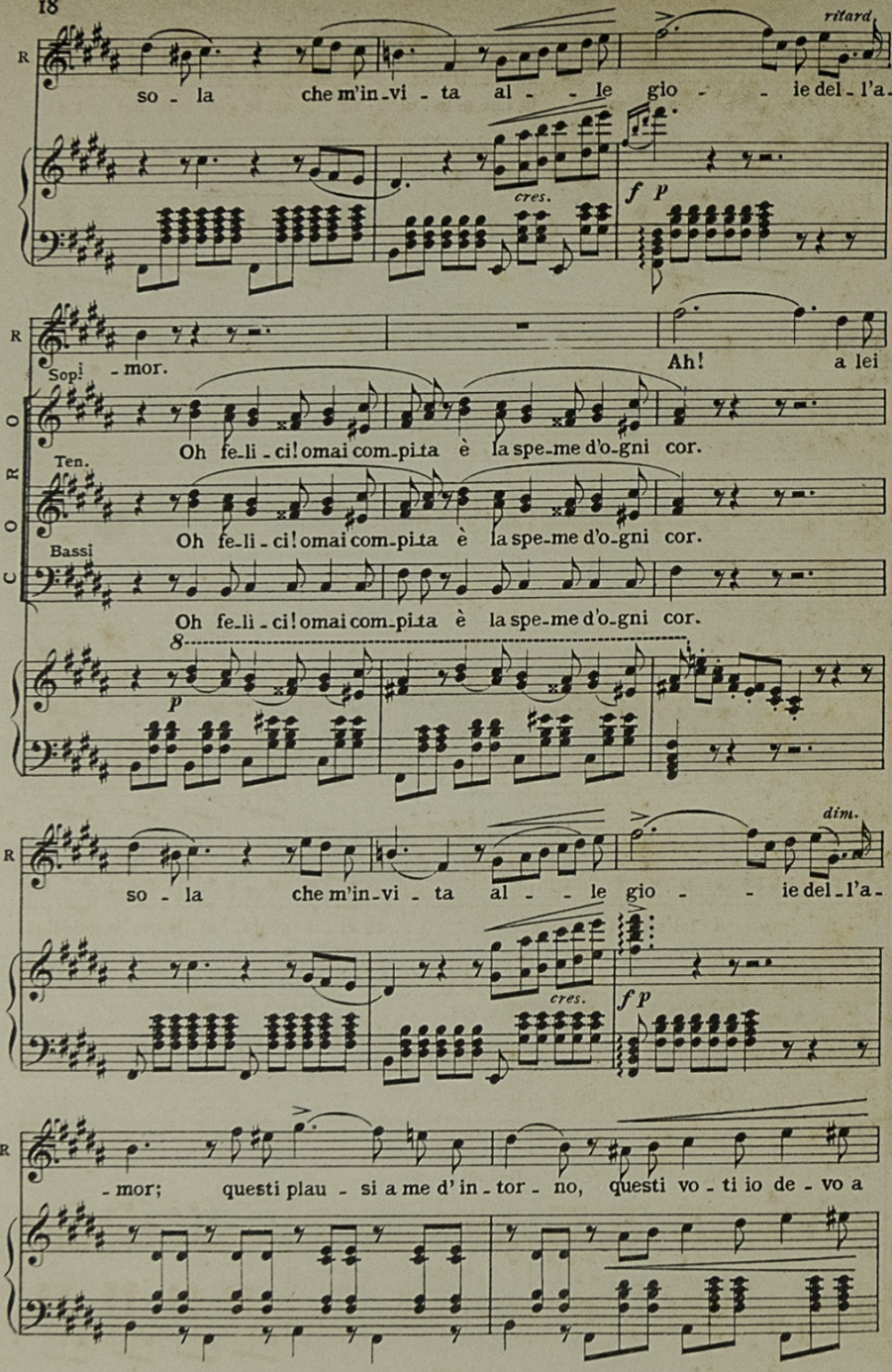

-rà, la pace ar-ri - - de - rà; scor - ran di guerra i tur - bini per
-rà, la pace ar-ri - - de - rà; scor - ran di guerra i tur - bini per
-rà, la pace ar-ri - - de - rà; scor - ran di guerra i tur - bini per
8
l'i - - ta - le cit - tà; al for - tu-na - to ta - - lamo la
l'i - - ta - le cit - tà; al for - tu-na - to ta - - lamo la
l'i - - ta - le cit - tà; al for - tu-na - to ta - - lamo la
pa - - ce ar-ri - de - rà. ar-ri-de - rà, ar-ri-de - rà, la pace ar-
pa - - ce ar-ri - de - rà, ar-ri-de - rà, ar-ri-de - rà, la pace ar-
pa - - ce ar-ri - de - rà, ar-ri-de - rà, ar-ri-de - rà, la pace ar-
8

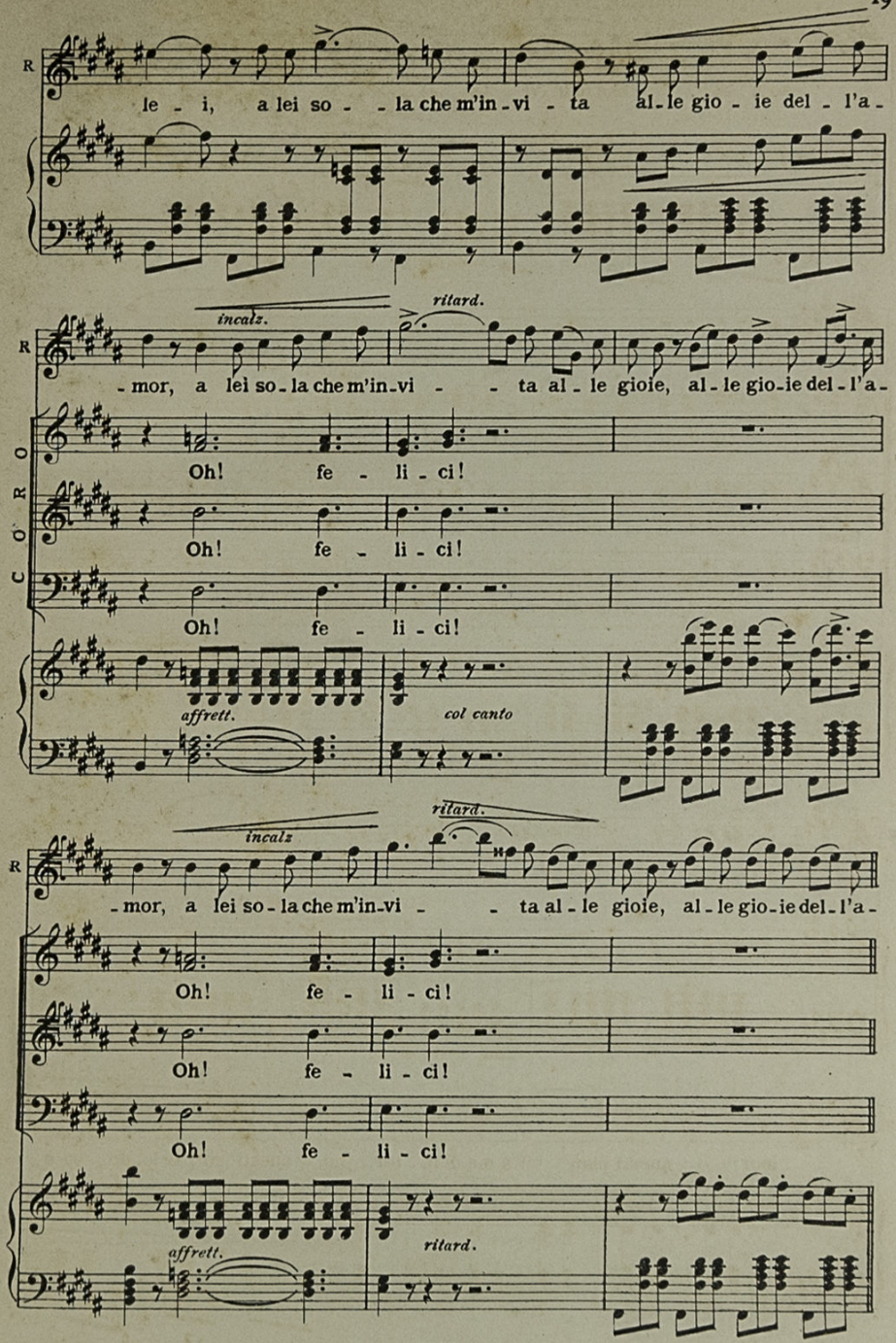

-ri - - de - rà, ar-ri - - de - rà, ar-
-ri - - de - rà, ar-ri - - de - rà, ar-
-ri - - de - rà, ar-ri - - de - rà, ar-
8
8
-ri - - de - rà, ar-ri-de-rà, ar-ri-de-rà, ar-ri-de-
-ri - - de - rà, ar-ri-de-rà, ar-ri-de-rà, ar-ri-de-
-ri - - de - rà, ar-ri-de-rà, ar-ri-de-rà, ar-ri-de-
8
-rà, la pace arride - rà.....
-rà, la pace arride - rà.....
-rà, la pace arride - rà.....

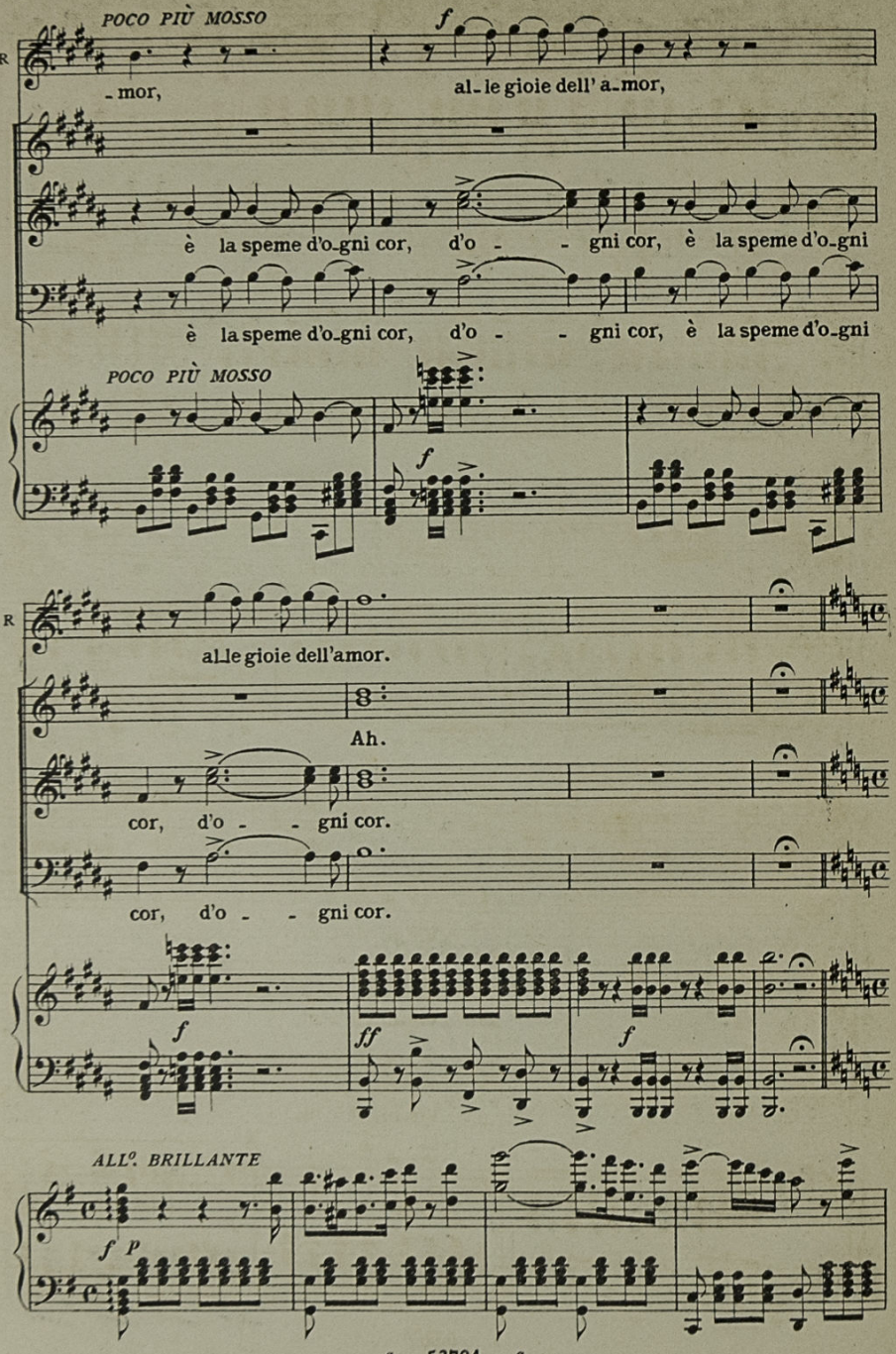
CAVATINA

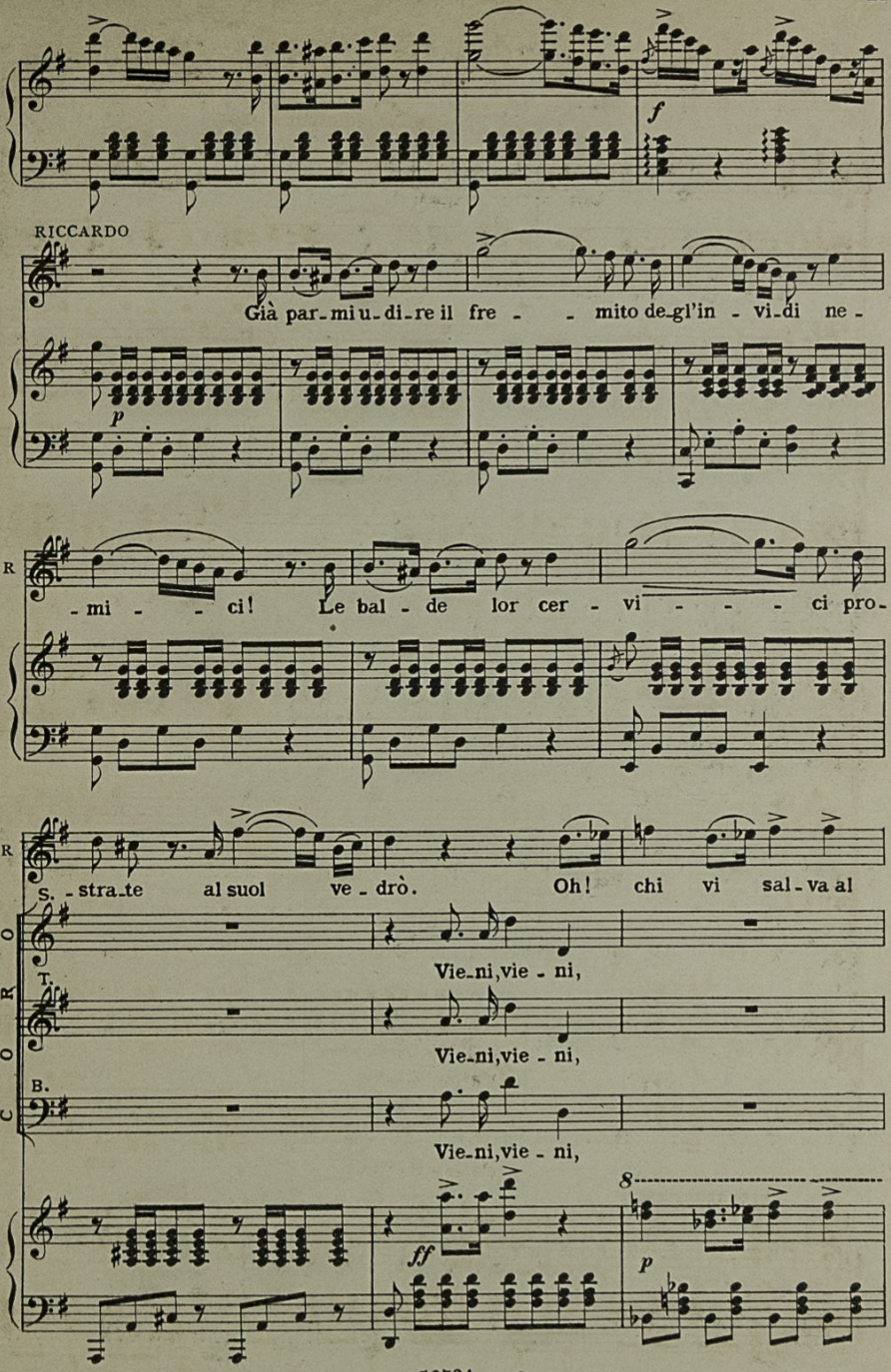
RICCARDO

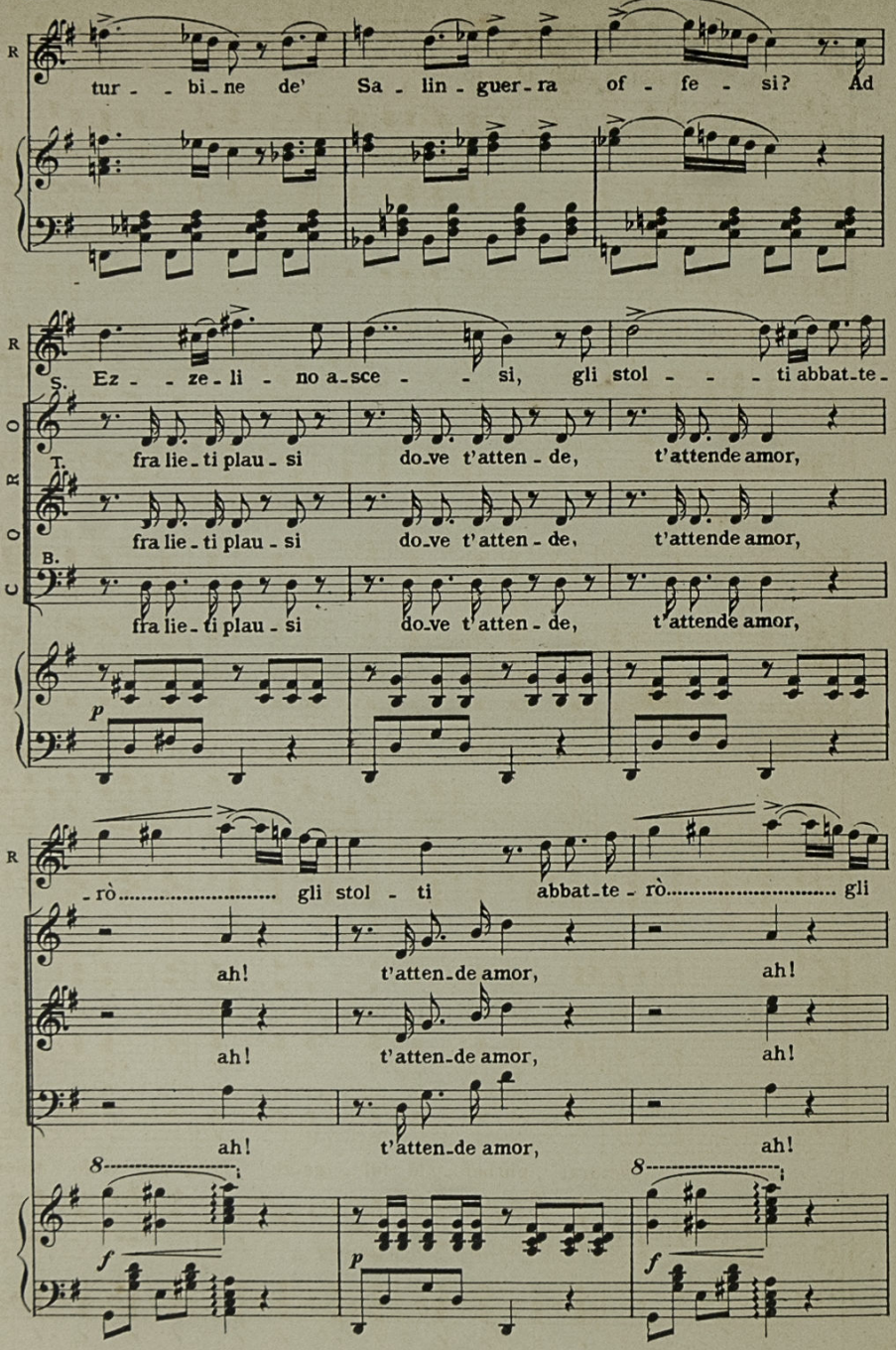


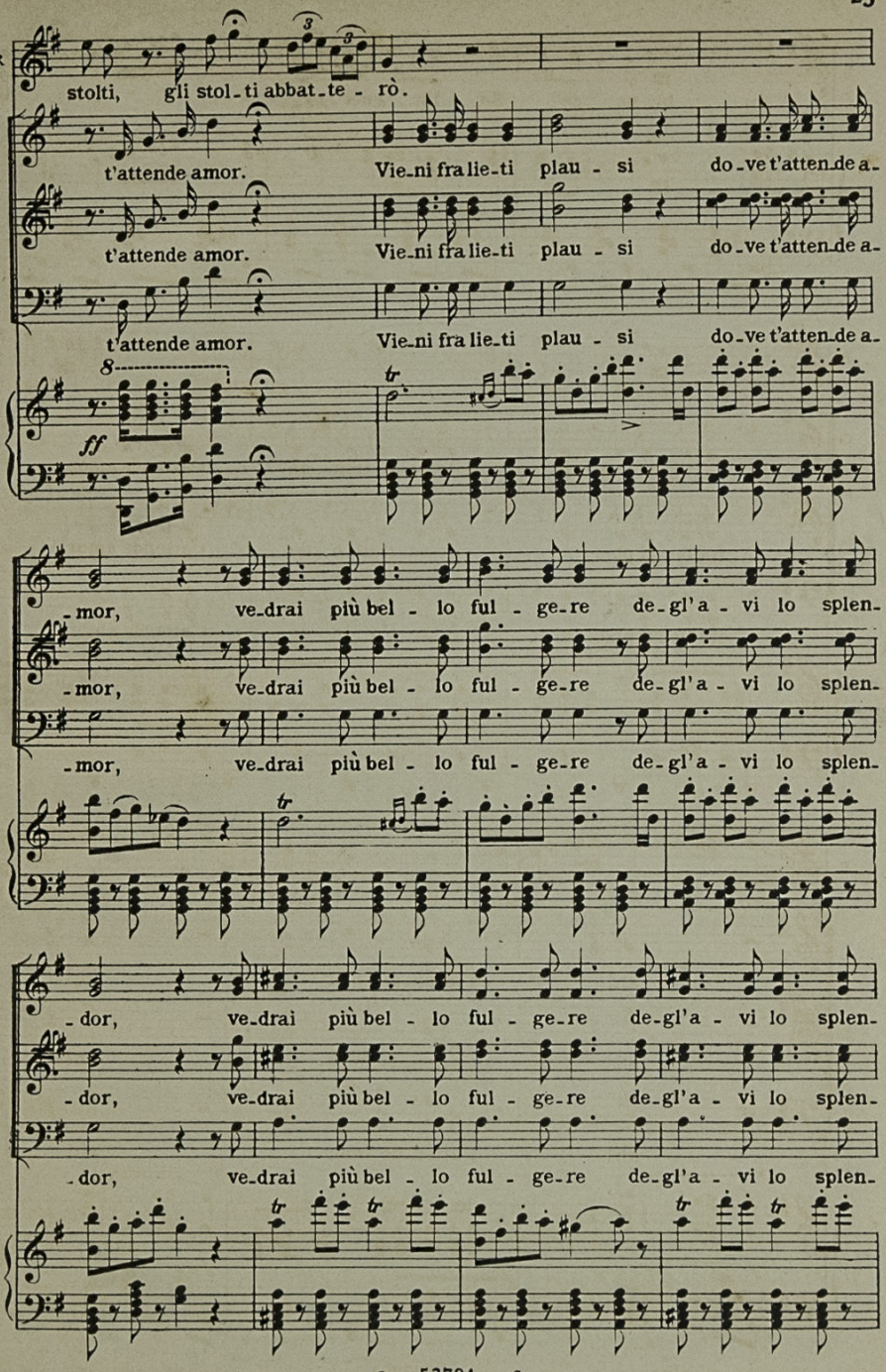

ritard.
R
so - la che m'in-vi - ta al - - le gio - - ie del - l'a-
cres.
f p
R
Sop. - mor.
Ah! a lei
CORO
Oh fe-li - ci! omai com-pita è la spe-me d'o-gni cor.
Ten.
Oh fe-li - ci! omai com-pita è la spe-me d'o-gni cor.
Bassi
Oh fe-li - ci! omai com-pita è la spe-me d'o-gni cor.
8
p
dim.
R
so - la che m'in-vi - ta al - - le gio - - ie del - l'a-
cres.
f p
R
- mor; questi plau - si a me d' in - tor - no, questi vo - ti io de - vo a

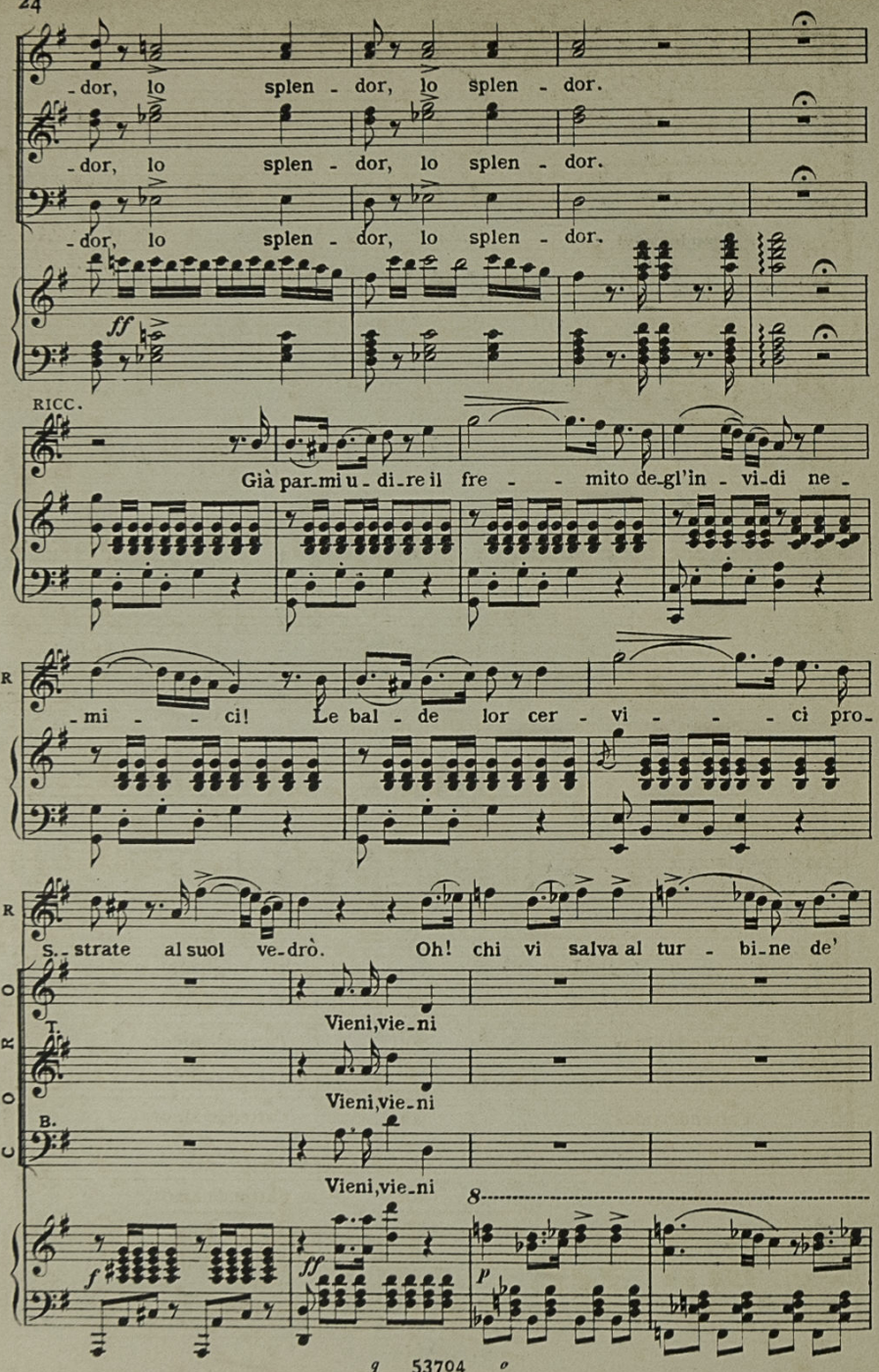

R
le - i, a lei so - la che m'in - vi - ta al - le gio - ie del - l'a -
incalz.
ritard.
R
- mor, a lei so - la che m'in - vi - ta al - le gioie, al - le gio - ie del - l'a -
CORO
Oh! fe - li - ci!
Oh! fe - li - ci!
Oh! fe - li - ci!
affrett.
col canto
incalz
ritard.
R
- mor, a lei so - la che m'in - vi - ta al - le gioie, al - le gio - ie del - l'a -
Oh! fe - li - ci!
Oh! fe - li - ci!
Oh! fe - li - ci!
affrett.
ritard.

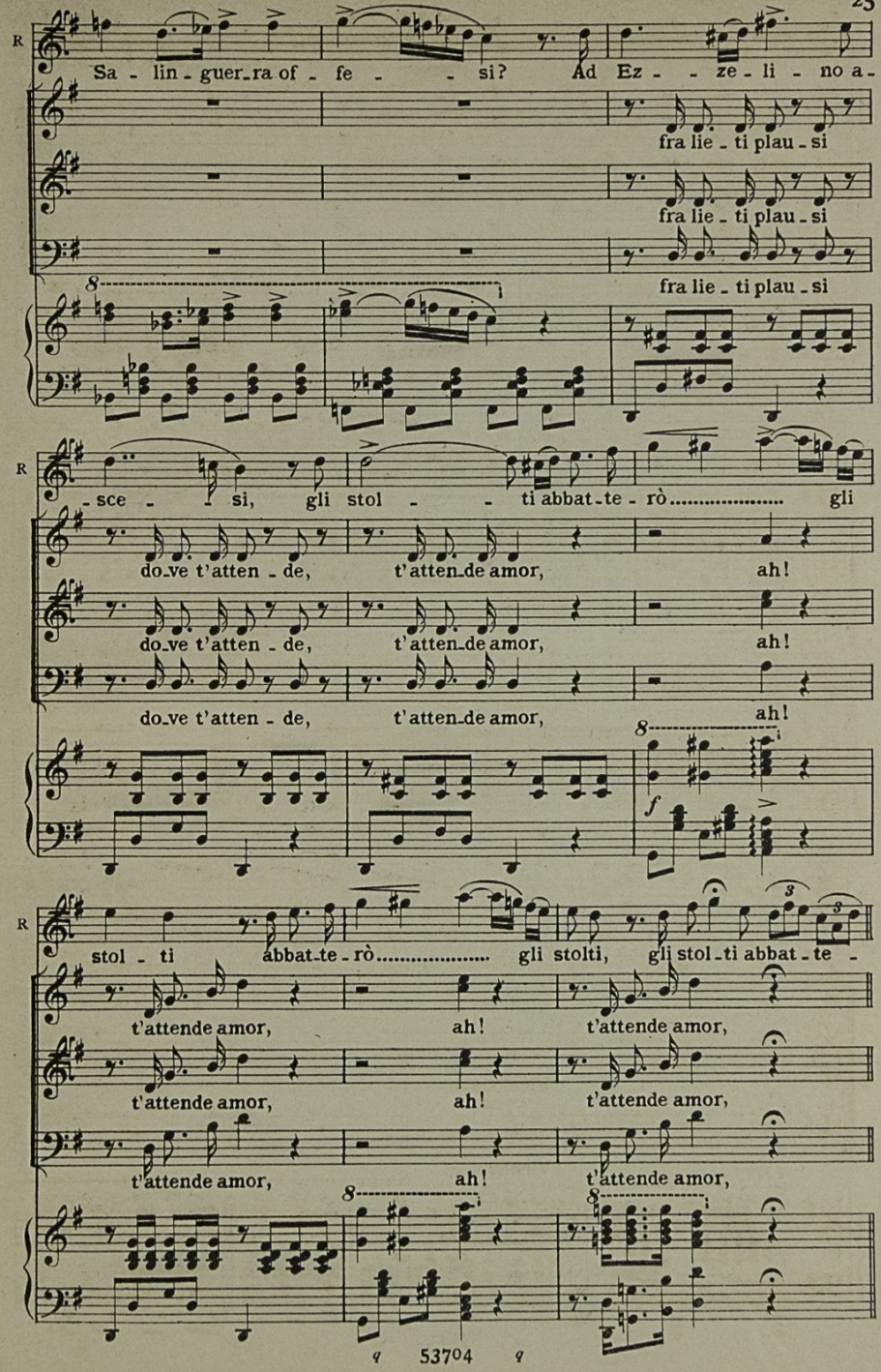

POCO PIÙ MOSSO
f
R
-mor,
al-le gioie dell' a-mor,
è la speme d'o-gni cor, d'o - - gni cor, è la speme d'o-gni
è la speme d'o-gni cor, d'o - - gni cor, è la speme d'o-gni
POCO PIÙ MOSSO
f
R
al-le gioie dell'amor.
Ah.
cor, d'o - - gni cor.
cor, d'o - - gni cor.
f
ff
f
ALL°. BRILLANTE
f p

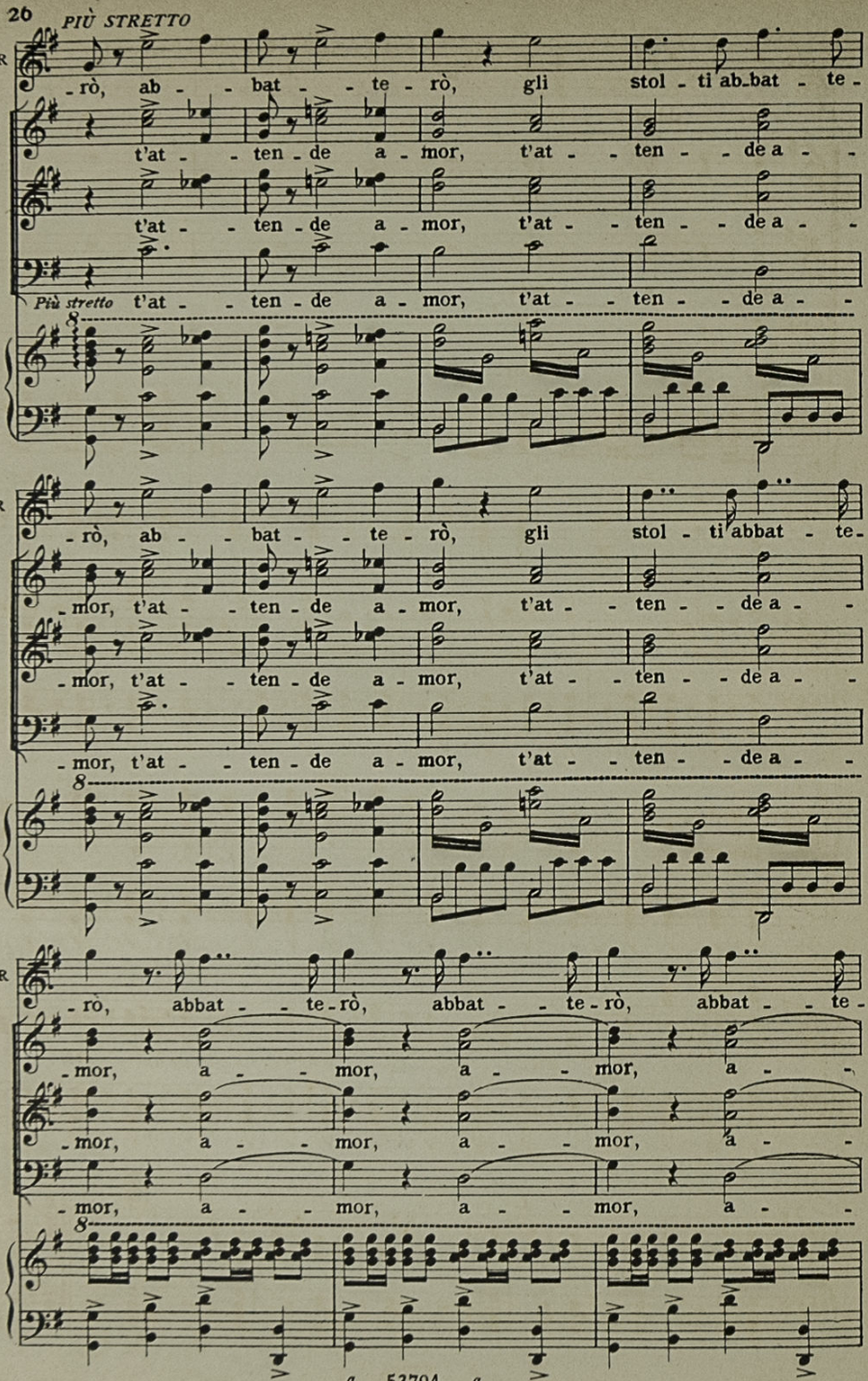

RICCARDO
Già par-mi u-di-re il fre - - mito de-gl'in - vi-di ne -
-mi - - ci! Le bal - de lor cer - vi - - - ci pro-
S. - stra-te al suol ve-drò. Oh! chi vi sal-va al
CORO
T.
Vie-ni,vie - ni,
Vie-ni,vie - ni,
B.
Vie-ni,vie - ni,

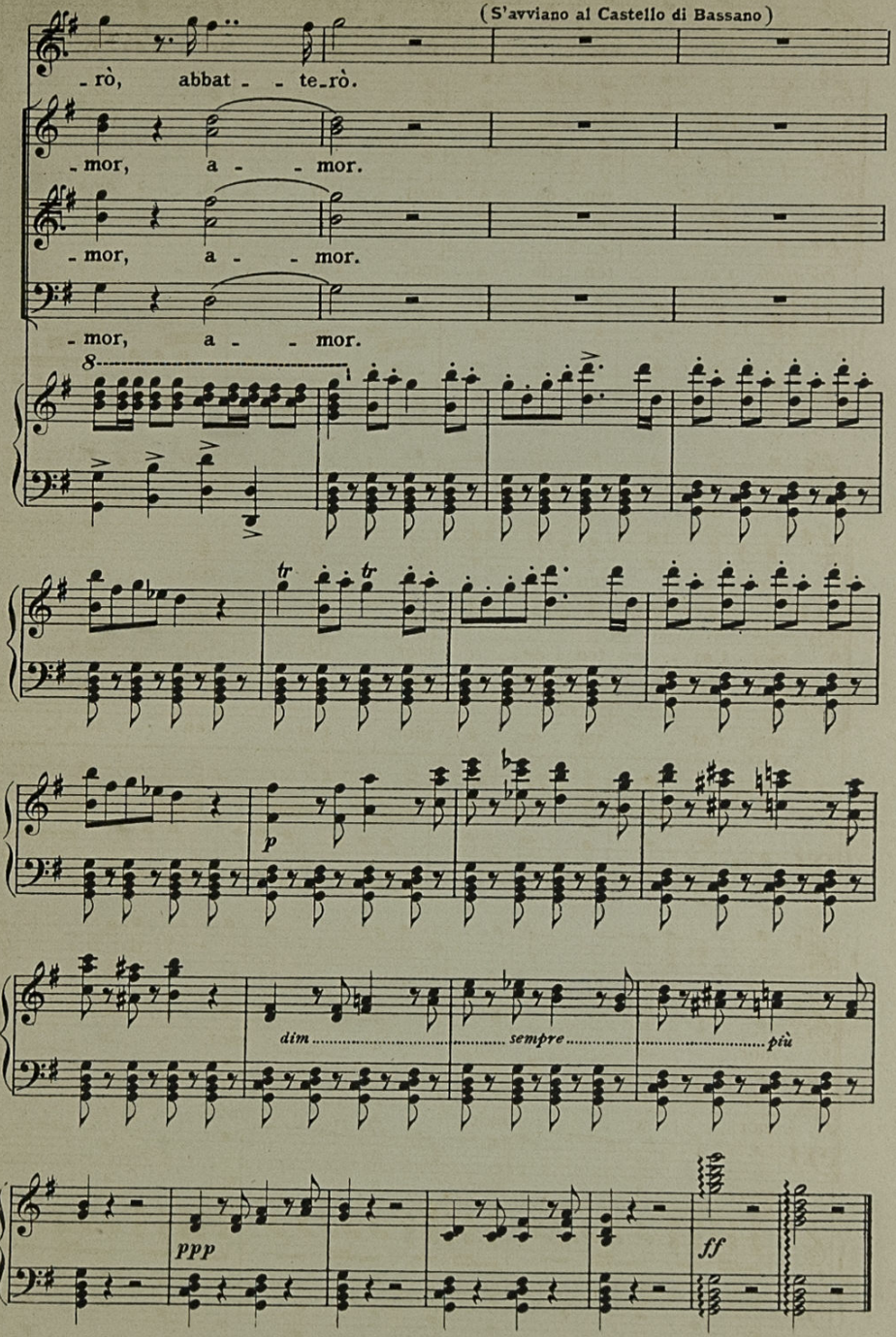

R
tur - - bi - ne de' Sa - lin - guer - ra of - fe - si? Ad
R
S. Ez - - ze - li - no a - sce - - si, gli stol - - - ti abbat - te -
CORO
T. fra lie - ti plau - si do - ve t'atten - de, t'attende amor,
fra lie - ti plau - si do - ve t'atten - de, t'attende amor,
B. fra lie - ti plau - si do - ve t'atten - de, t'attende amor,
p
R
- rò..... gli stol - ti abbat - te - rò..... gli
ah! t'atten - de amor, ah!
ah! t'atten - de amor, ah!
ah! t'atten - de amor, ah!
8
f
p
8
f


R
stolti, gli stol-ti abbat-te-rò.
t'attende amor. Vie-ni fra lie-ti plau-si do-ve t'atten-de a-
t'attende amor. Vie-ni fra lie-ti plau-si do-ve t'atten-de a-
t'attende amor. Vie-ni fra lie-ti plau-si do-ve t'atten-de a-
8
ff
tr
-mor, ve-drai più bel-lo ful-ge-re de-gl'a-vi lo splen-
-mor, ve-drai più bel-lo ful-ge-re de-gl'a-vi lo splen-
-mor, ve-drai più bel-lo ful-ge-re de-gl'a-vi lo splen-
-dor, ve-drai più bel-lo ful-ge-re de-gl'a-vi lo splen-
-dor, ve-drai più bel-lo ful-ge-re de-gl'a-vi lo splen-
-dor, ve-drai più bel-lo ful-ge-re de-gl'a-vi lo splen-


-dor, lo splen - dor, lo splen - dor.
-dor, lo splen - dor, lo splen - dor.
-dor, lo splen - dor, lo splen - dor.
ff
RICC.
Già par-mi u-di-re il fre - - mito de-gl'in-vi-di ne-
-mi - - ci! Le bal - de lor cer - vi - - - ci pro-
S--strate al suol ve-drò. Oh! chi vi salva al tur - bi-ne de'
CORO
T.
Vieni,vie-ni
Vieni,vie-ni
B.
Vieni,vie-ni
8
f
ff
p

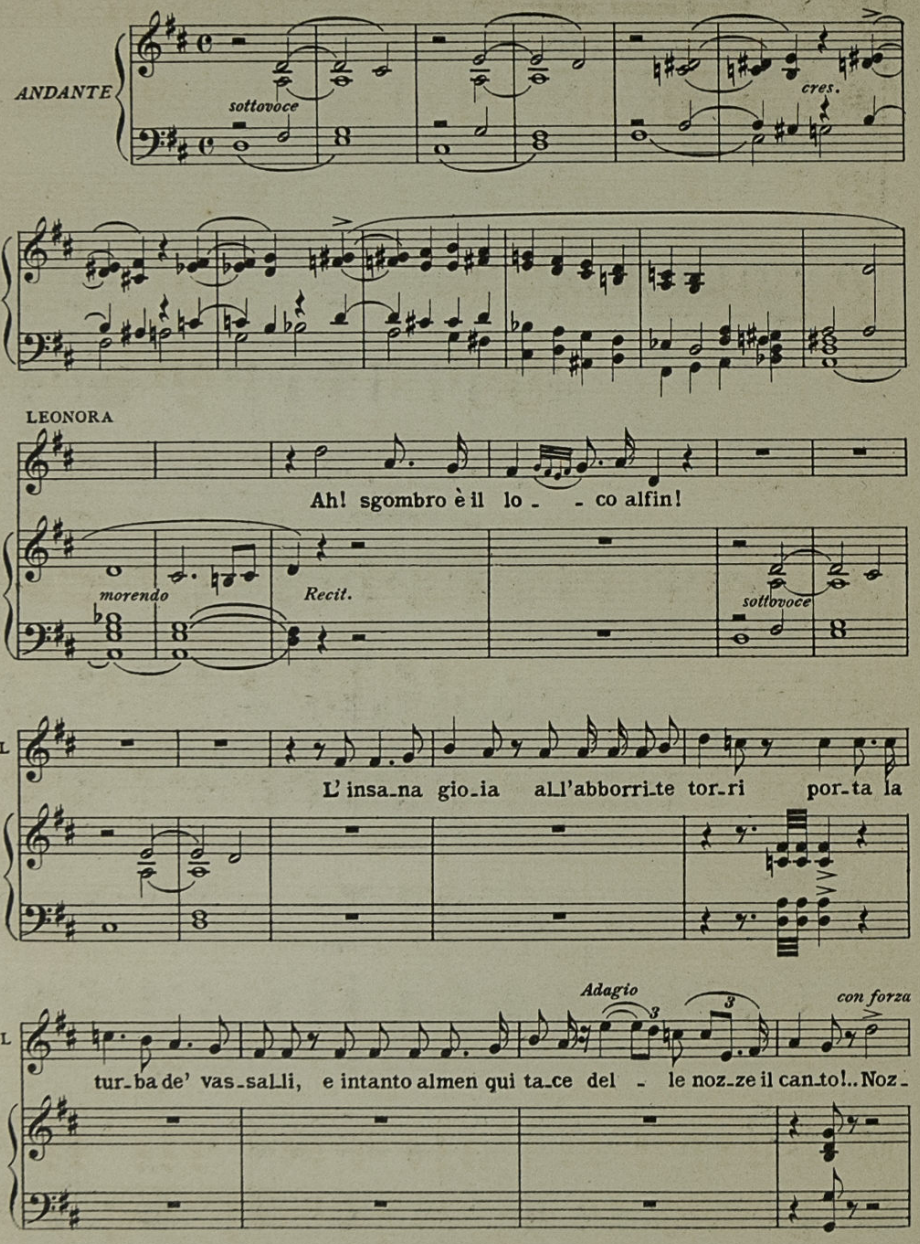

R
Sa - lin - guer_ra of - fe - - si? Ad Ez - - ze - li - no a -
fra lie - ti plau - si
fra lie - ti plau - si
fra lie - ti plau - si
8
R
- sce - - si, gli stol - - ti abbat - te - rò ..... gli
do_ve t'atten - de, t'atten_de amor, ah!
do_ve t'atten - de, t'atten_de amor, ah!
do_ve t'atten - de, t'atten_de amor, ah!
8
f
R
stol - ti abbat_te - rò ..... gli stolti, gli stol_ti abbat - te -
3
3
t'attende amor, ah! t'attende amor,
t'attende amor, ah! t'attende amor,
t'attende amor, ah! t'attende amor,
8
8

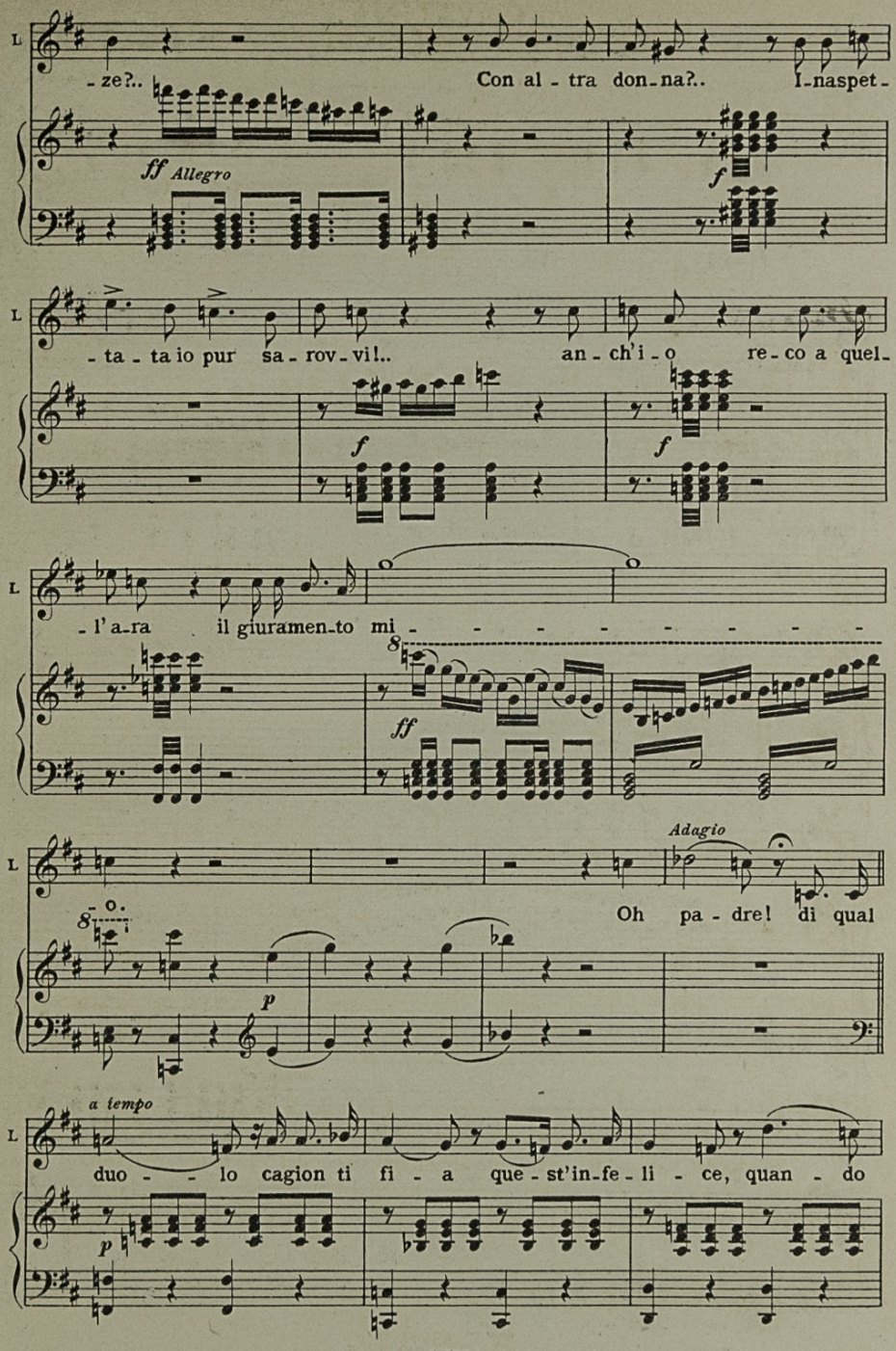

PIÙ STRETTO
R
-rò, ab - - bat - - te - rò, gli stol - ti ab-bat - te -
t'at - - ten - de a - mor, t'at - - ten - - de a - -
t'at - - ten - de a - mor, t'at - - ten - - de a - -
Più stretto t'at - - ten - de a - mor, t'at - - ten - - de a - -
8
R
-rò, ab - - bat - - te - rò, gli stol - ti abbat - te -
-mor, t'at - - ten - de a - mor, t'at - - ten - - de a - -
-mor, t'at - - ten - de a - mor, t'at - - ten - - de a - -
-mor, t'at - - ten - de a - mor, t'at - - ten - - de a - -
8
R
-rò, abbat - - te - rò, abbat - - te - rò, abbat - - te -
-mor, a - - mor, a - - mor, a - -
-mor, a - - mor, a - - mor, a - -
-mor, a - - mor, a - - mor, a - -
8

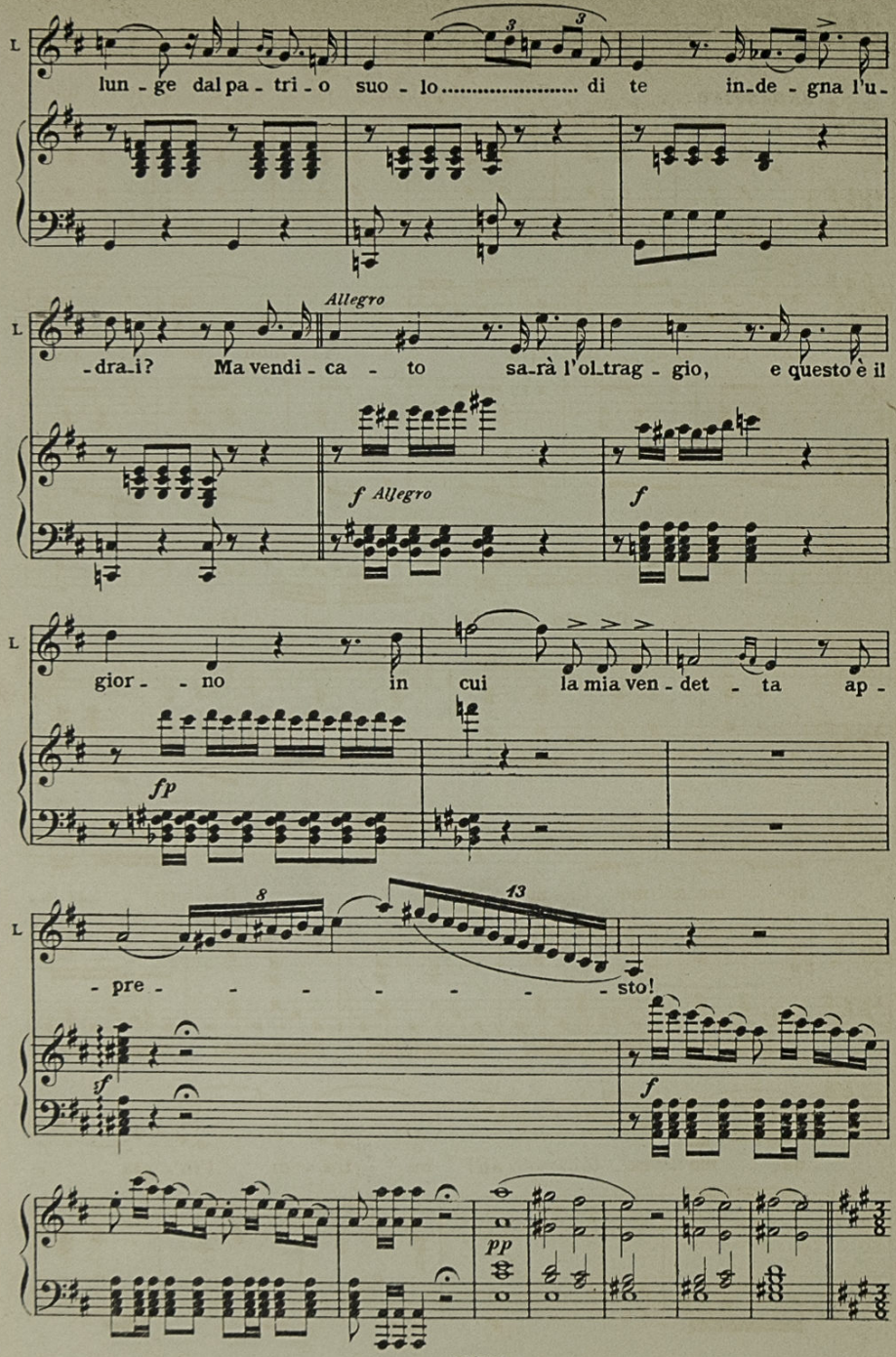

(S'avviano al Castello di Bassano)
-rò, abbat - - te-rò.
-mor, a - - mor.
-mor, a - - mor.
-mor, a - - mor.
8
tr
tr
p
dim
sempre
più
ppp
ff

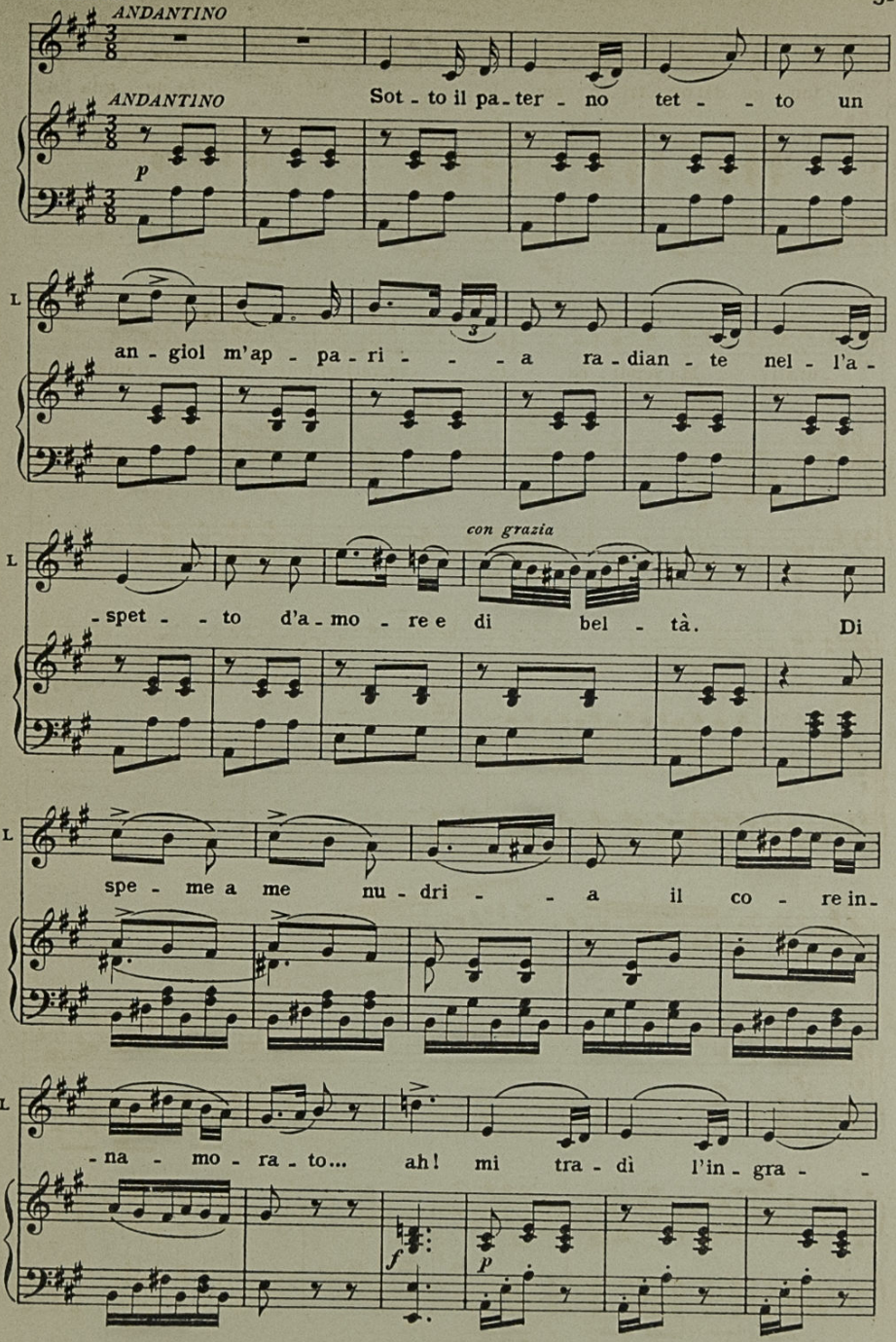
CAVATINA

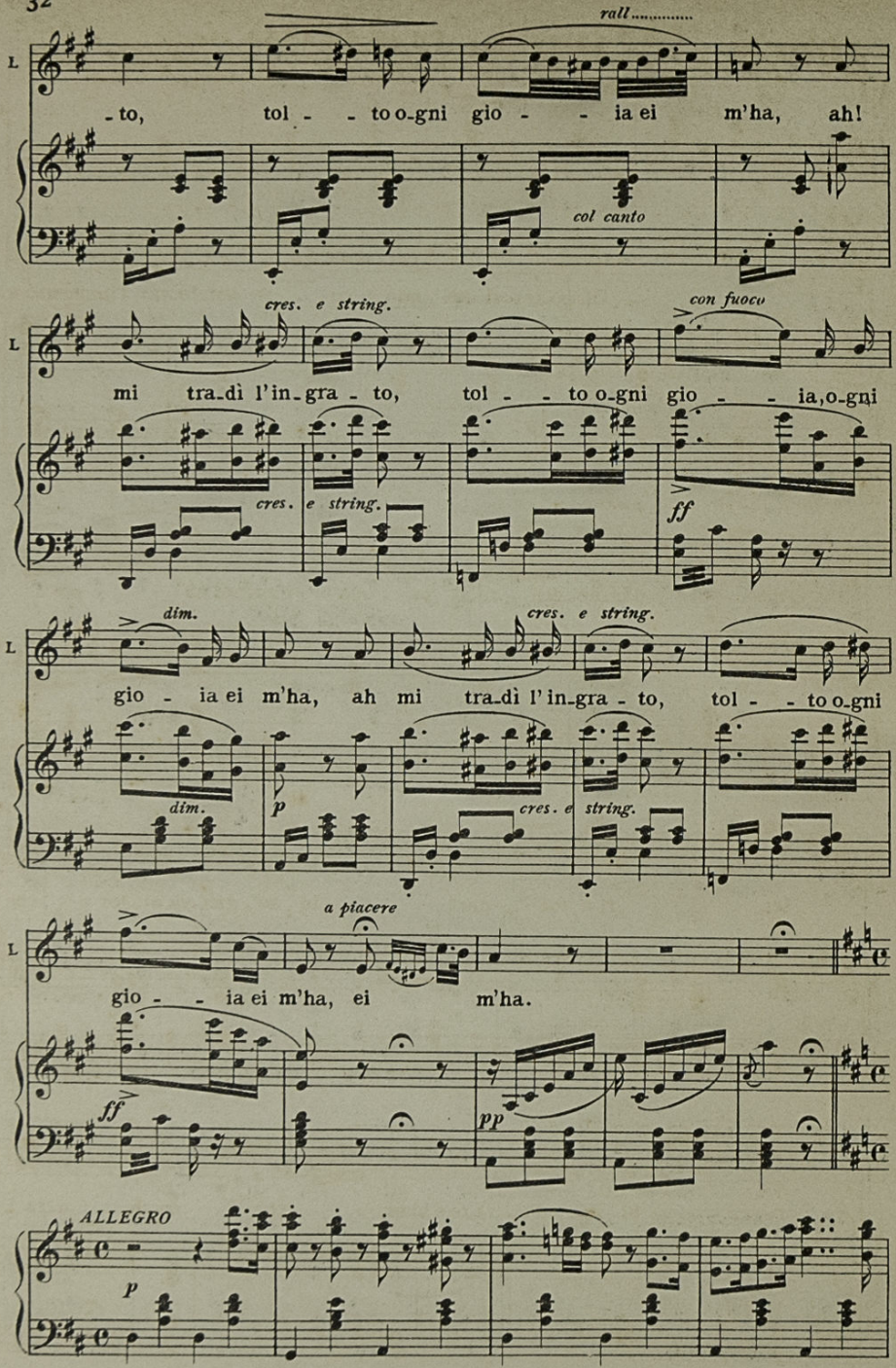
LEONORA

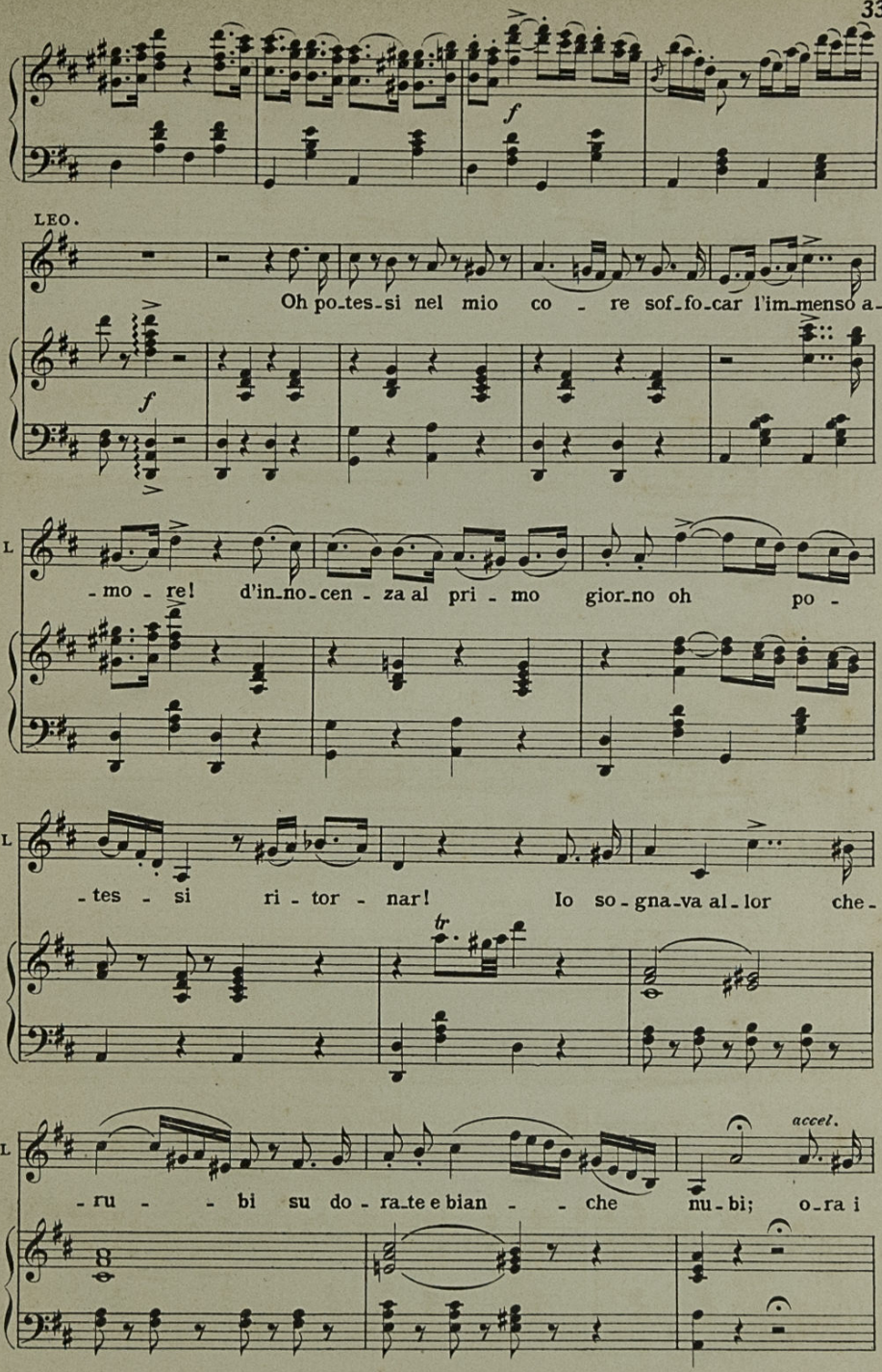


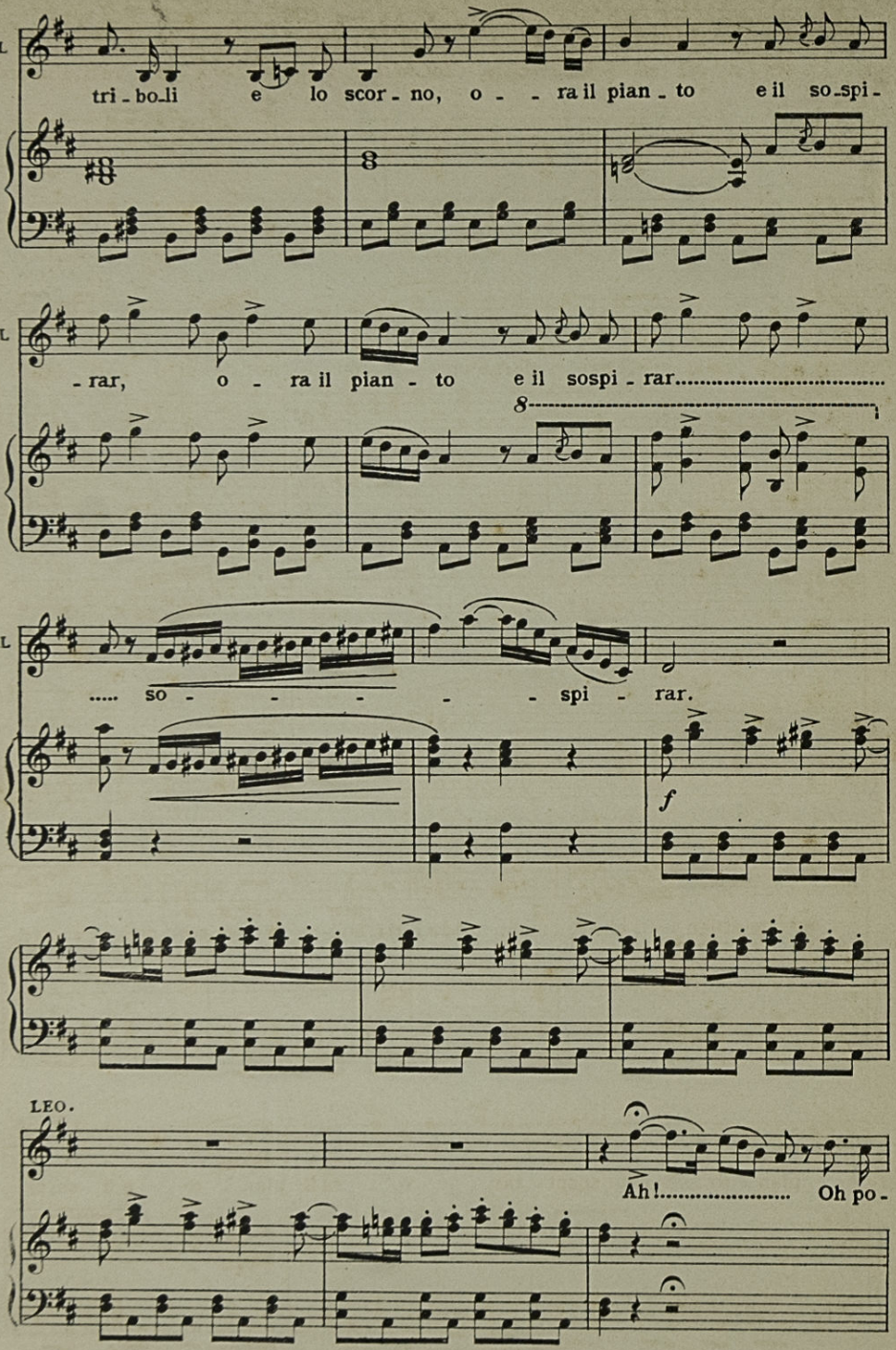

L
-ze?..
Con al-tra don-na?..
I-naspet-
ff Allegro
f
-ta-ta io pur sa-rov-vi!..
an-ch'i-o re-co a quel-
f
f
L
-l'a-ra il giuramen-to mi-
8
ff
L
-o.
8
Adagio
Oh pa-dre! di qual
p
L
a tempo
duo-lo cagion ti fi-a que-st'in-fe-li-ce, quan-do
p

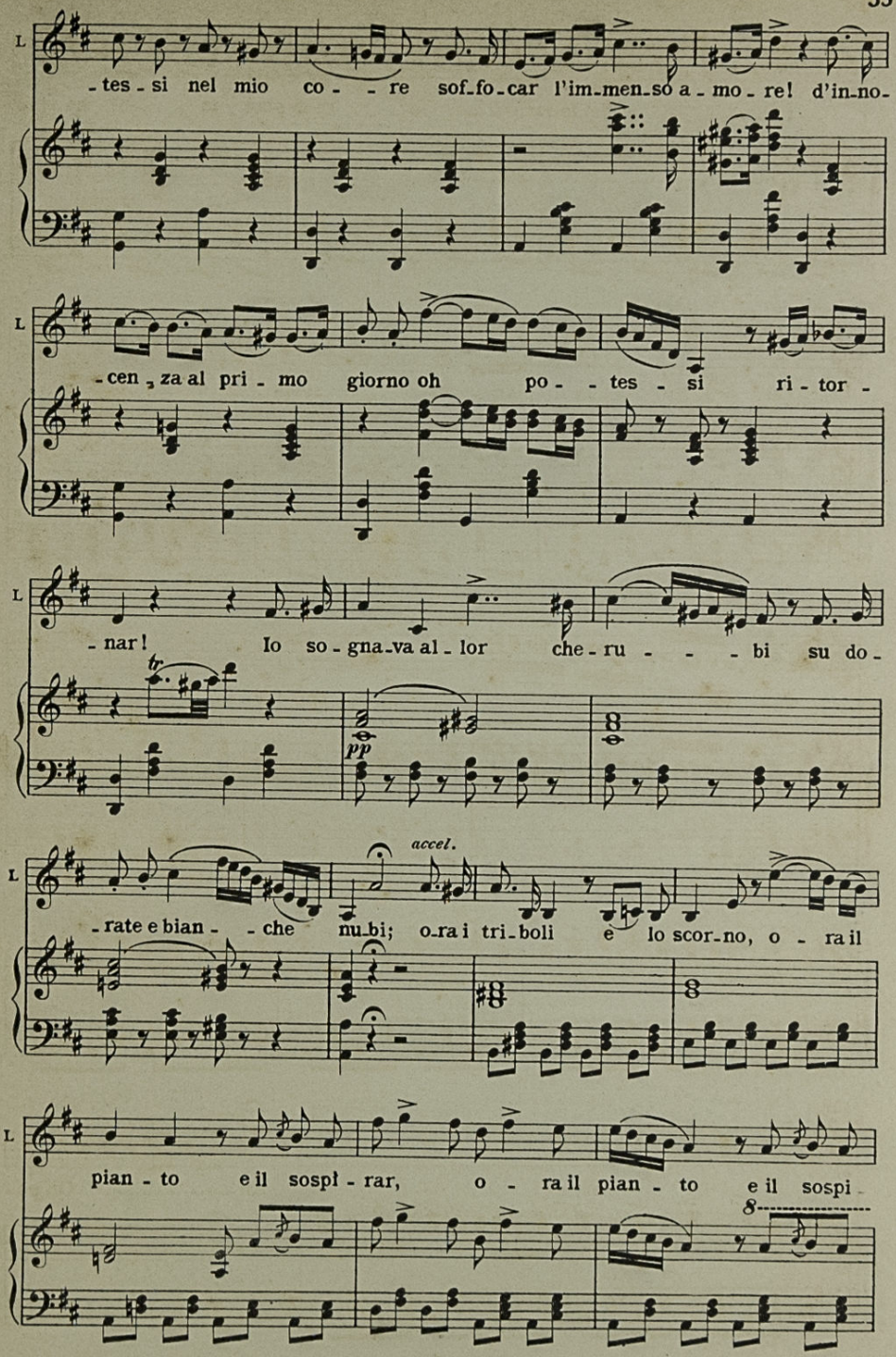

L
lun - ge dal pa - tri - o suo - lo..... di te in-de - gna l'u-
Allegro
-dra-i? Ma vendi - ca - to sa-rà l'ol-trag - gio, e questo è il
f Allegro
f
gior - - no in cui la mia ven - det - ta ap -
fp
8
13
- pre - - - - - - - sto!
sf
f
pp

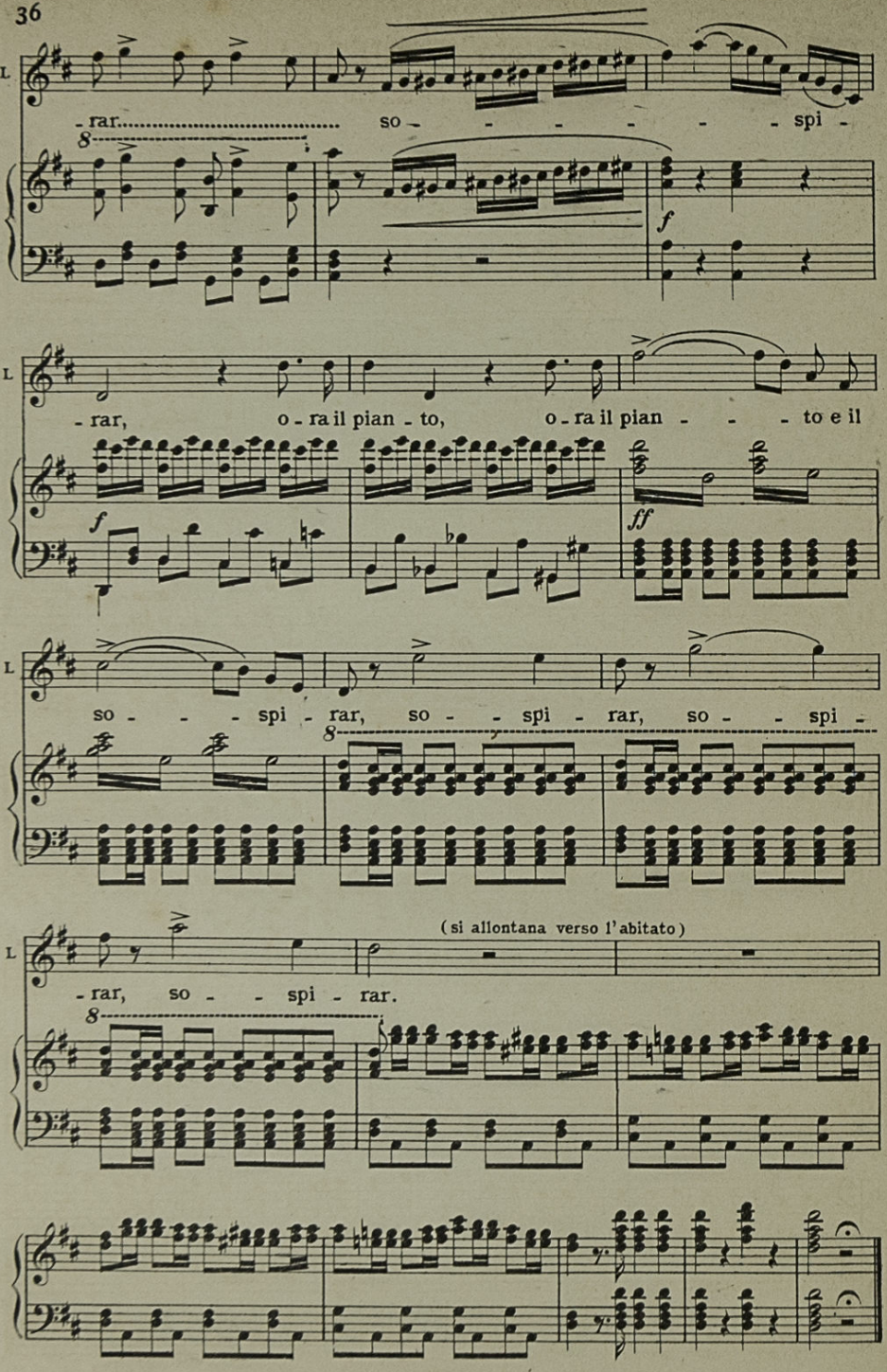

ANDANTINO
ANDANTINO
Sot - to il pa - ter - no tet - - to un
p
an - giol m'ap - pa - ri - - - a ra - dian - te nel - l'a -
con grazia
- spet - - to d'a - mo - re e di bel - tà. Di
spe - me a me nu - dri - - a il co - re in -
- na - mo - ra - to... ah! mi tra - dì l'in - gra - -
f
p


rall.....
L
-to, tol - - to o-gni gio - - ia ei m'ha, ah!
col canto
cres. e string.
con fuoco
mi tra-dì l'in-gra - to, tol - - to o-gni gio - - ia, o-gni
cres. e string.
ff
dim.
cres. e string.
gio - ia ei m'ha, ah mi tra-dì l'in-gra - to, tol - - to o-gni
dim.
p
cres. e string.
a piacere
gio - - ia ei m'ha, ei m'ha.
ff
pp
ALLEGRO
p


LEO.
Oh po-tes-si nel mio co - re sof-fo-car l'im-menso a-
-mo - re! d'in-no-cen - za al pri - mo gior-no oh po -
-tes - si ri - tor - nar! Io so-gna-va al-lor che-
-ru - - bi su do-ra-te e bian - - che nu-bi; o-ra i
accel.

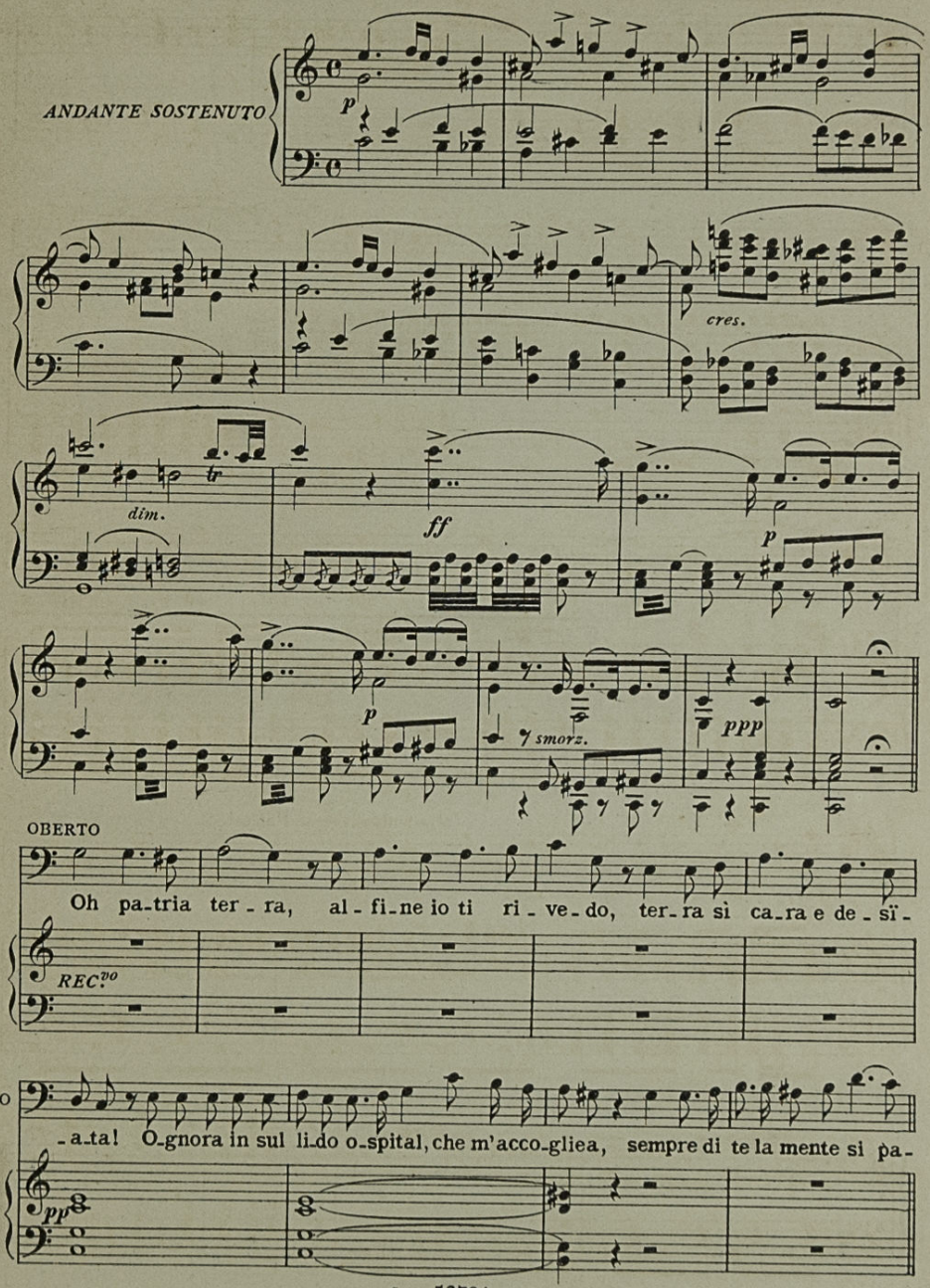

L
tri - bo_li e lo scor - no, o - - ra il pian - to e il so_spi -
8
L
- rar, o - ra il pian - to e il sospi - rar.....
8
L
..... so - - - - - spi - rar.
f
LEO.
Ah!..... Oh po -

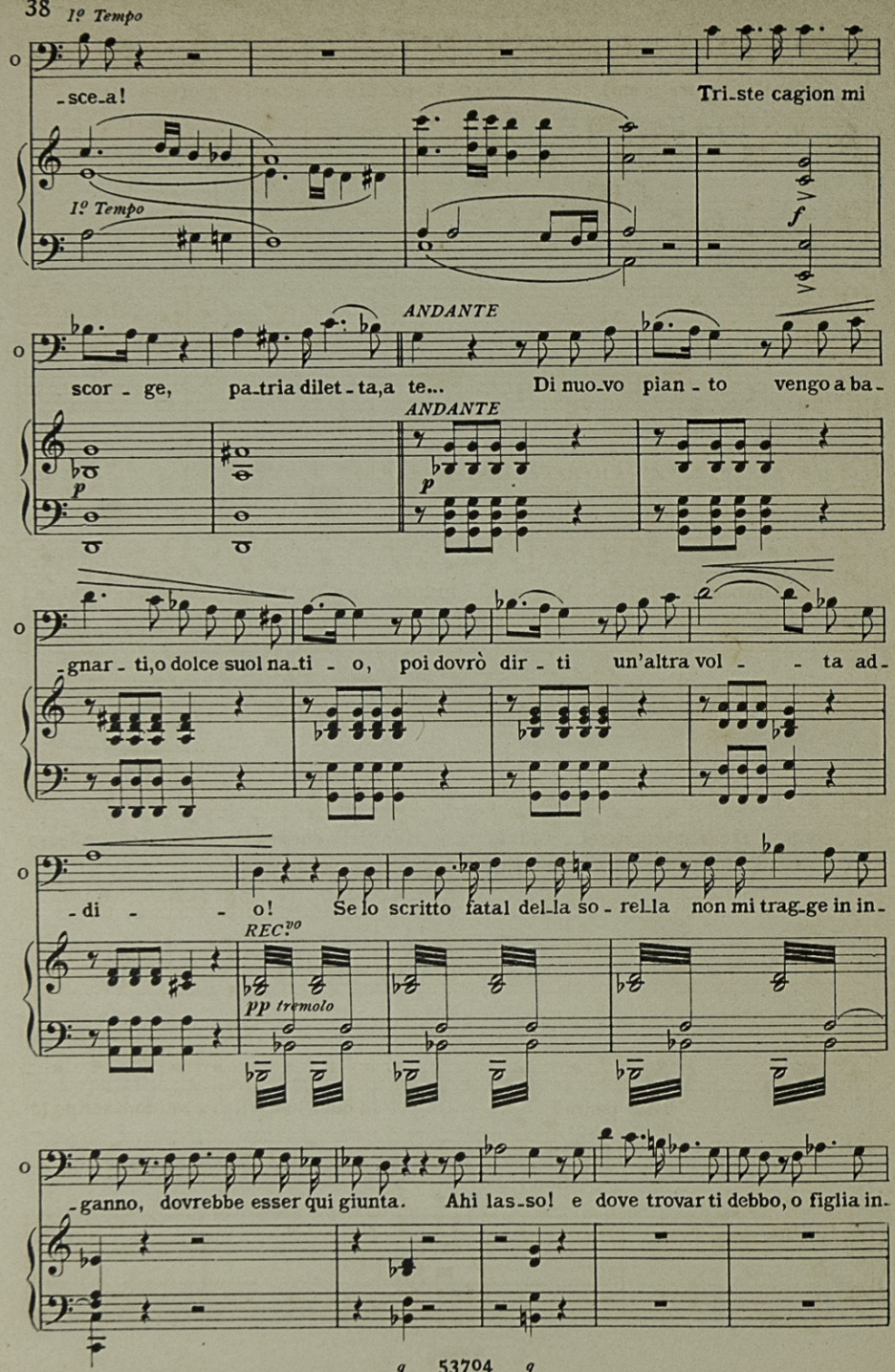

L
-tes-si nel mio co- -re sof-fo-car l'im-men-so a-mo-re! d'in-no-
-cen-za al pri-mo giorno oh po- -tes- si ri-tor-
-nar! Io so-gna-va al-lor che-ru- - -bi su do-
pp
accel.
-rate e bian- -che nu-bi; o-ra i tri-boli e lo scor-no, o-ra il
pian-to e il sospi-rar, o-ra il pian-to e il sospi-
8

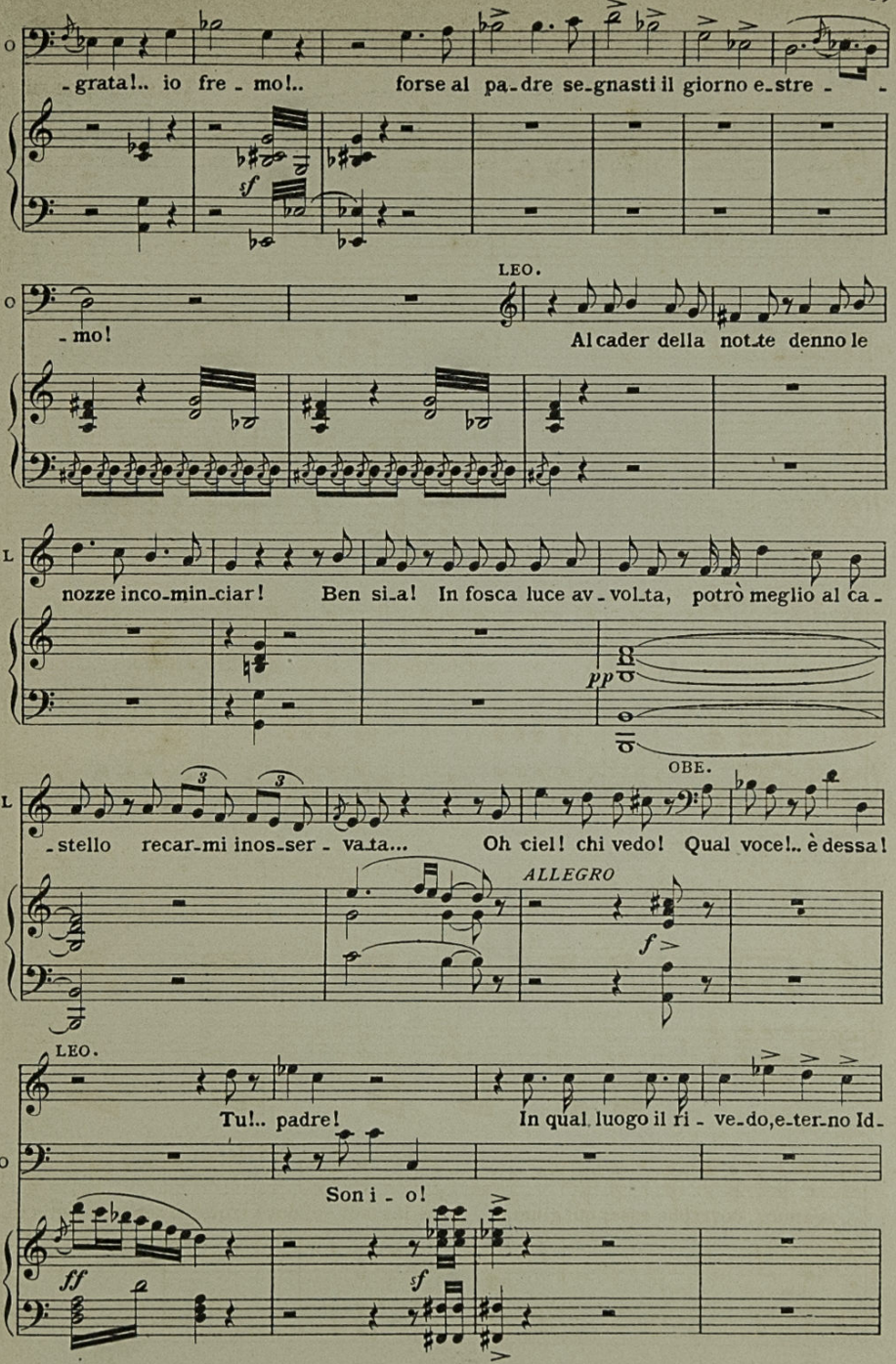

L
- rar.
so - - - - - - spi -
f
L
- rar, o - ra il pian - to, o - ra il pian - - - to e il
f
ff
L
so - - - spi - rar, so - - spi - rar, so - - spi -
8
L
(si allontana verso l'abitato)
- rar, so - - spi - rar.
8

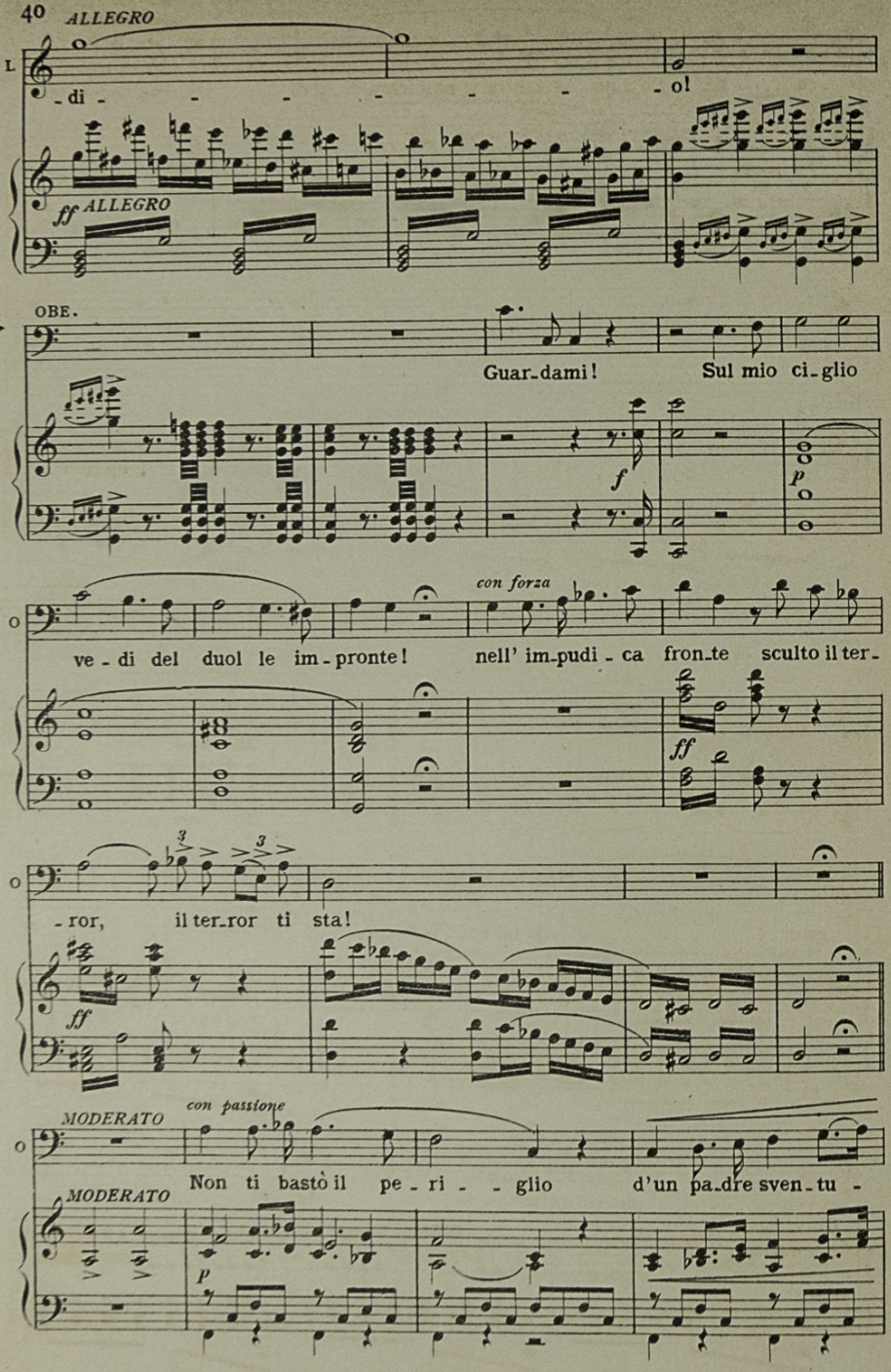
SCENA E DUETTO

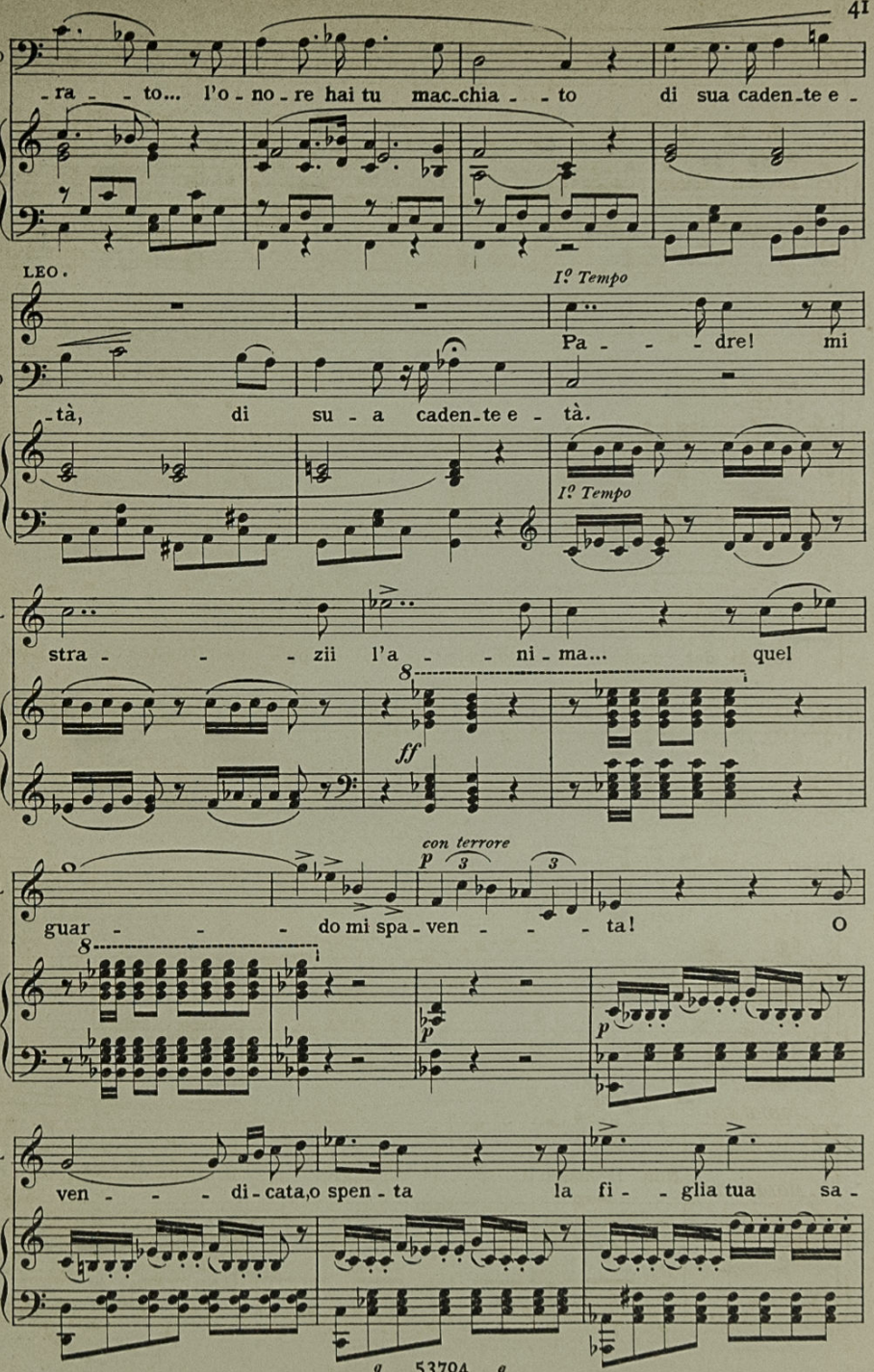
LEONORA E OBERTO

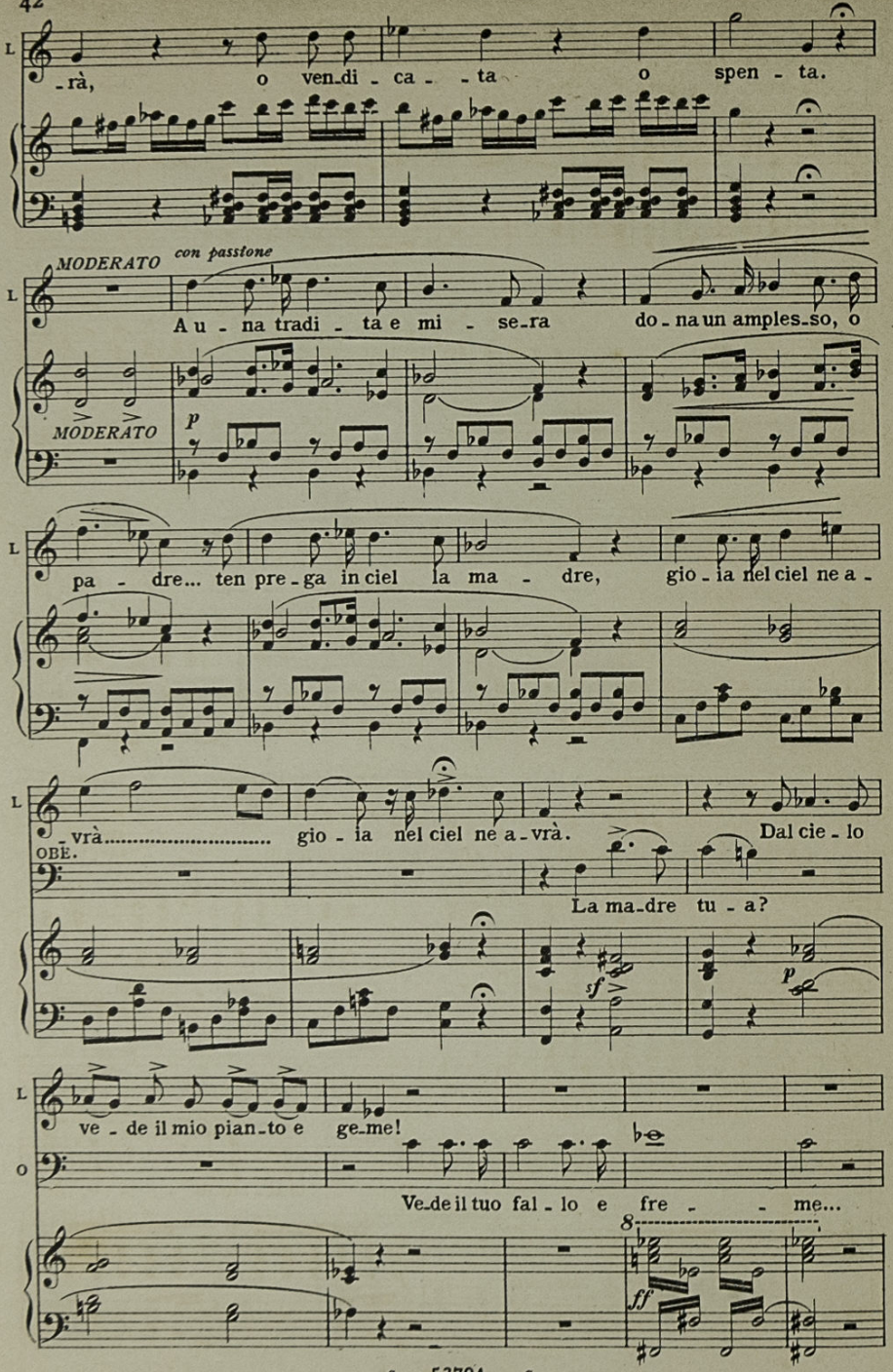


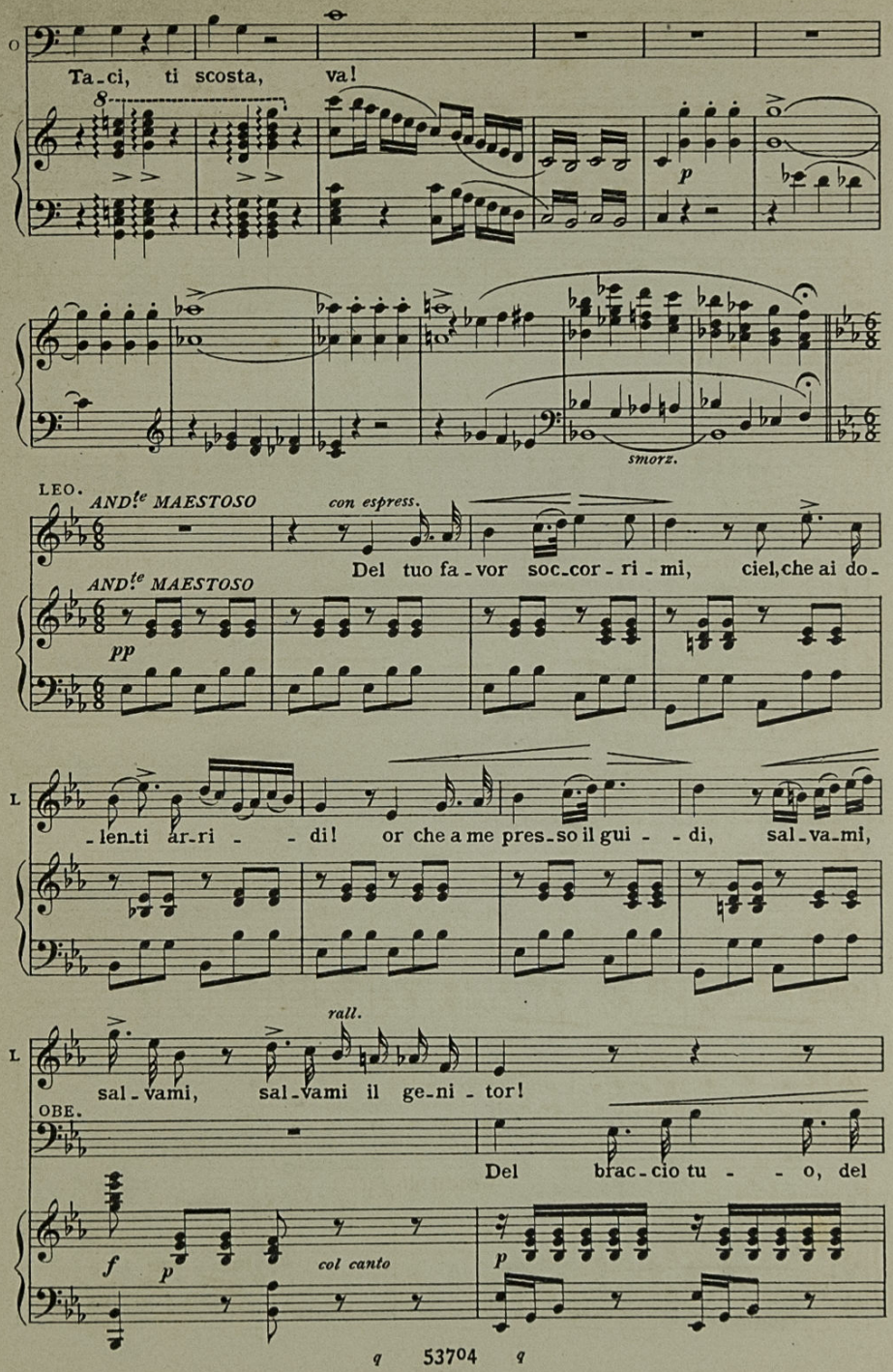

I° Tempo
-sce-a!
Tri-ste cagion mi
I° Tempo
f
ANDANTE
scor - ge, pa-tria dilet - ta,a te... Di nuo-vo pian - to vengo a ba-
ANDANTE
p
p
-gnar - ti,o dolce suol na-ti - o, poi dovrò dir - ti un'altra vol - - ta ad-
- di - - o! Se lo scritto fatal del-la so - rel-la non mi trag-ge in in-
REC.vo
pp tremolo
-ganno, dovrebbe esser qui giunta. Ahi las-so! e dove trovar ti debbo, o figlia in-

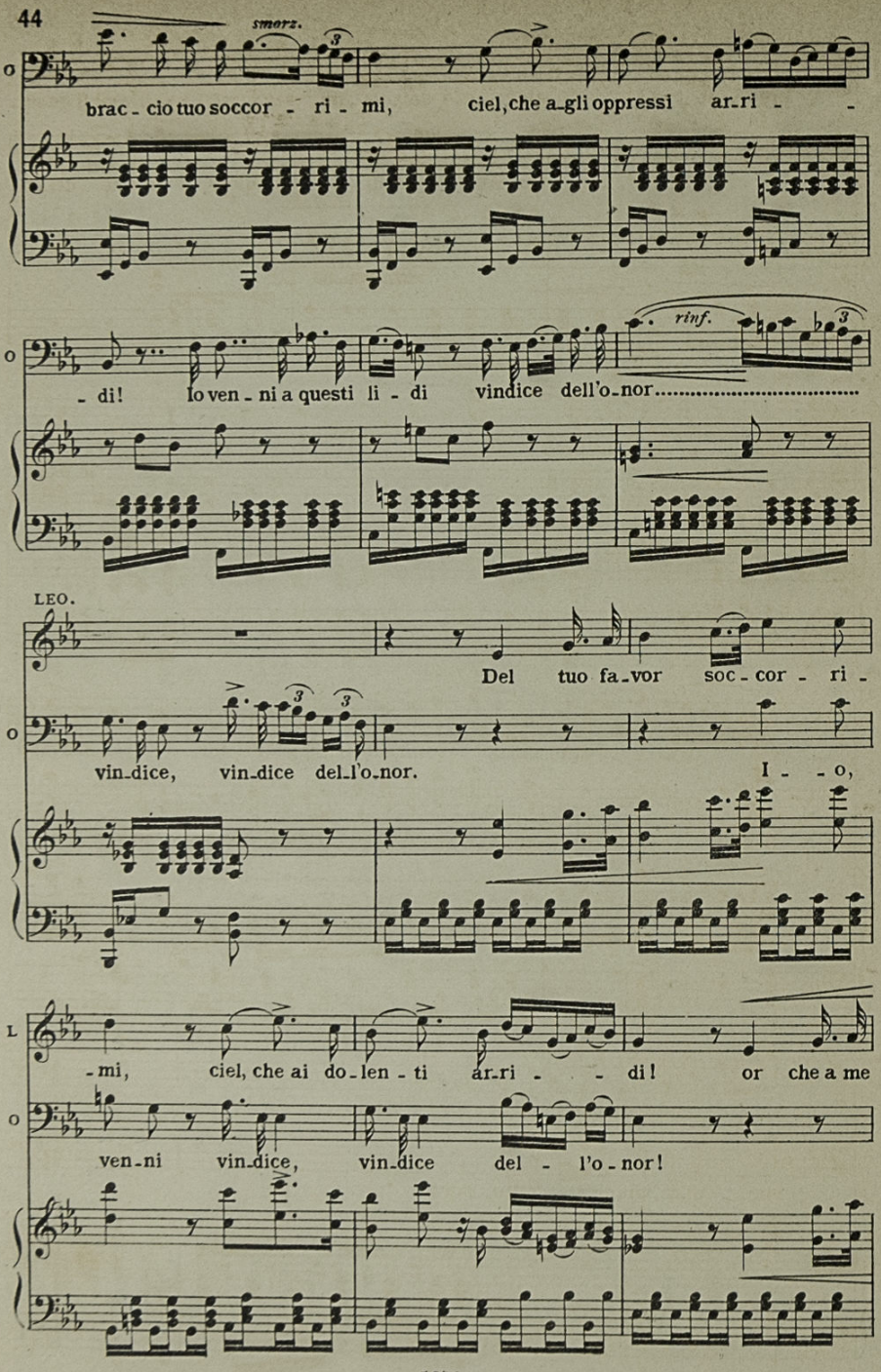

-grata!.. io fre-mo!.. forse al pa-dre se-gnasti il giorno e-stre-
sf
LEO.
-mo! Al cader della not-te denno le
nozze inco-min-ciar! Ben si-a! In fosca luce av-vol-ta, potrò meglio al ca-
pp
OBE.
-stello recar-mi inos-ser-va-ta... Oh ciel! chi vedo! Qual voce!.. è dessa!
ALLEGRO
f
LEO.
Tu!.. padre! In qual luogo il ri-ve-do, e-ter-no Id-
Son i-o!
ff
f

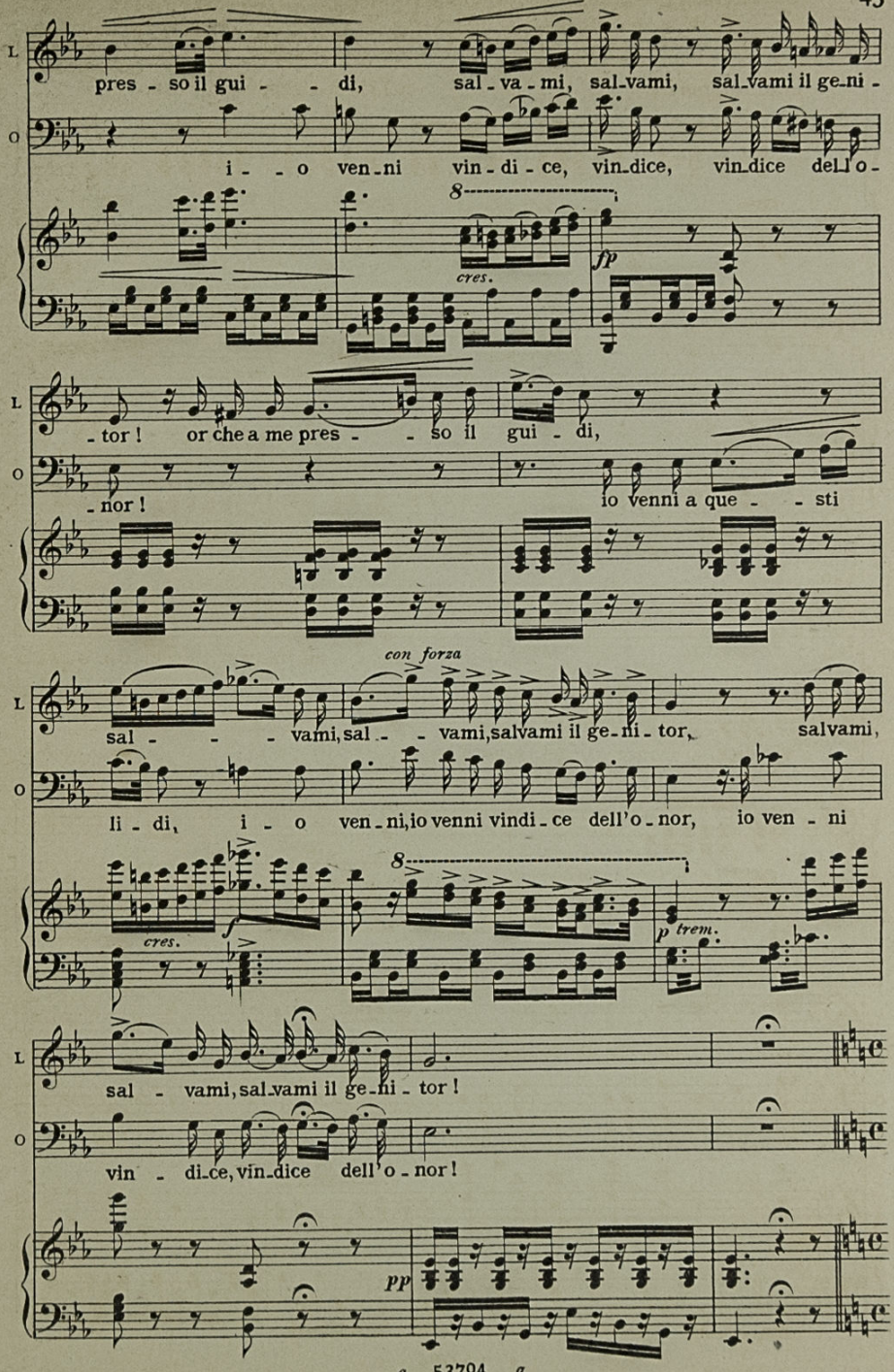

ALLEGRO
L
-di - - - - - - -o!
ff ALLEGRO
OBE.
Guar-dami! Sul mio ci-glio
f
p
con forza
ve-di del duol le im-pronte! nell' im-pudi-ca fron-te sculto il ter-
ff
-ror, il ter-ror ti sta!
ff
MODERATO
con passione
Non ti bastò il pe-ri- - glio d'un pa-dre sven-tu -
MODERATO
p

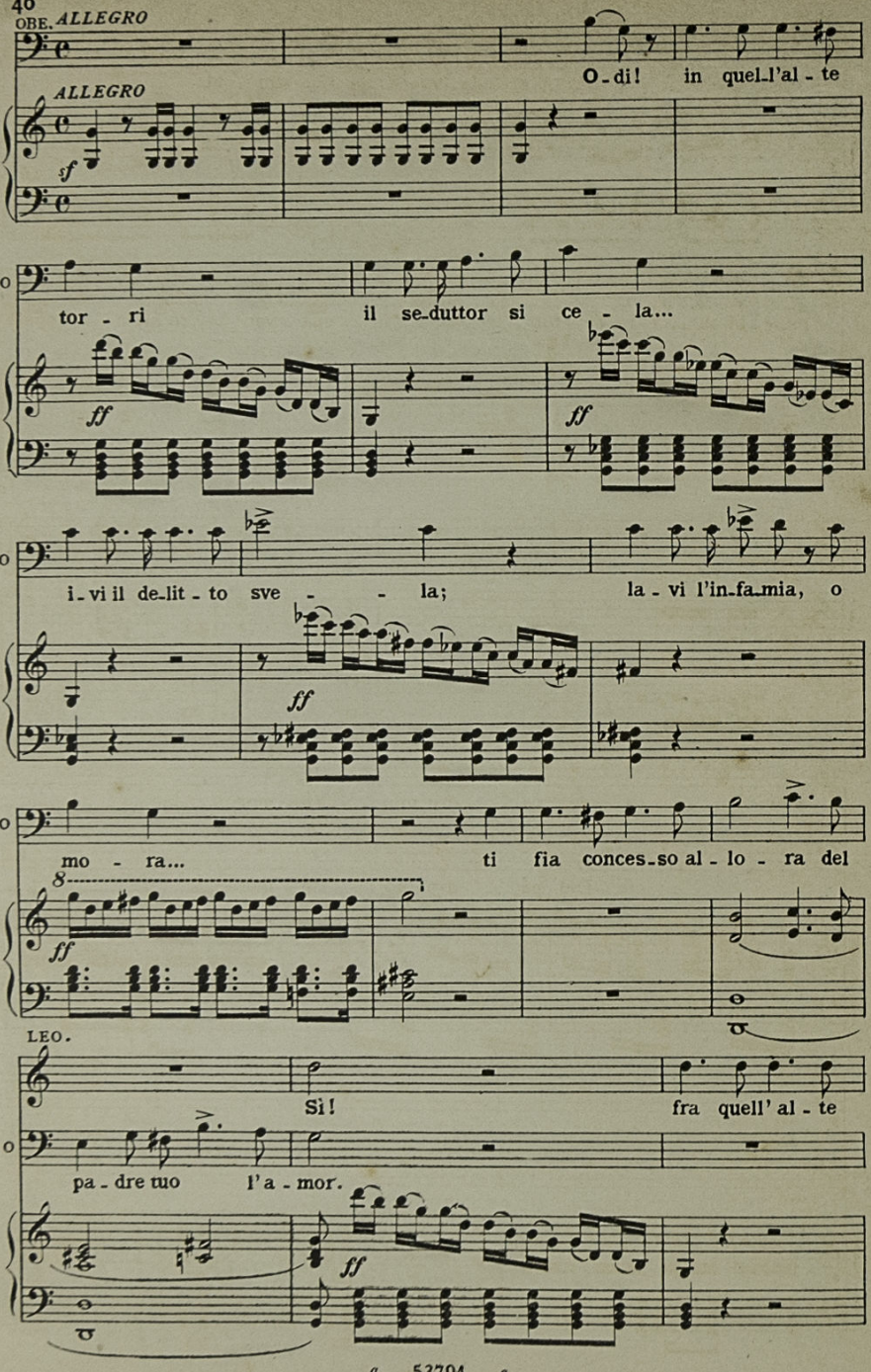

-ra - - to... l'o - no - re hai tu mac - chia - - to di sua caden - te e -
LEO.
I° Tempo
Pa - - - dre! mi
-tà, di su - a caden - te e - tà.
I° Tempo
stra - - - zii l'a - - ni - ma... quel
ff
con terrore
p
guar - - - do mi spa - ven - - - - ta! O
p
ven - - - di - cata, o spen - ta la fi - - glia tua sa -

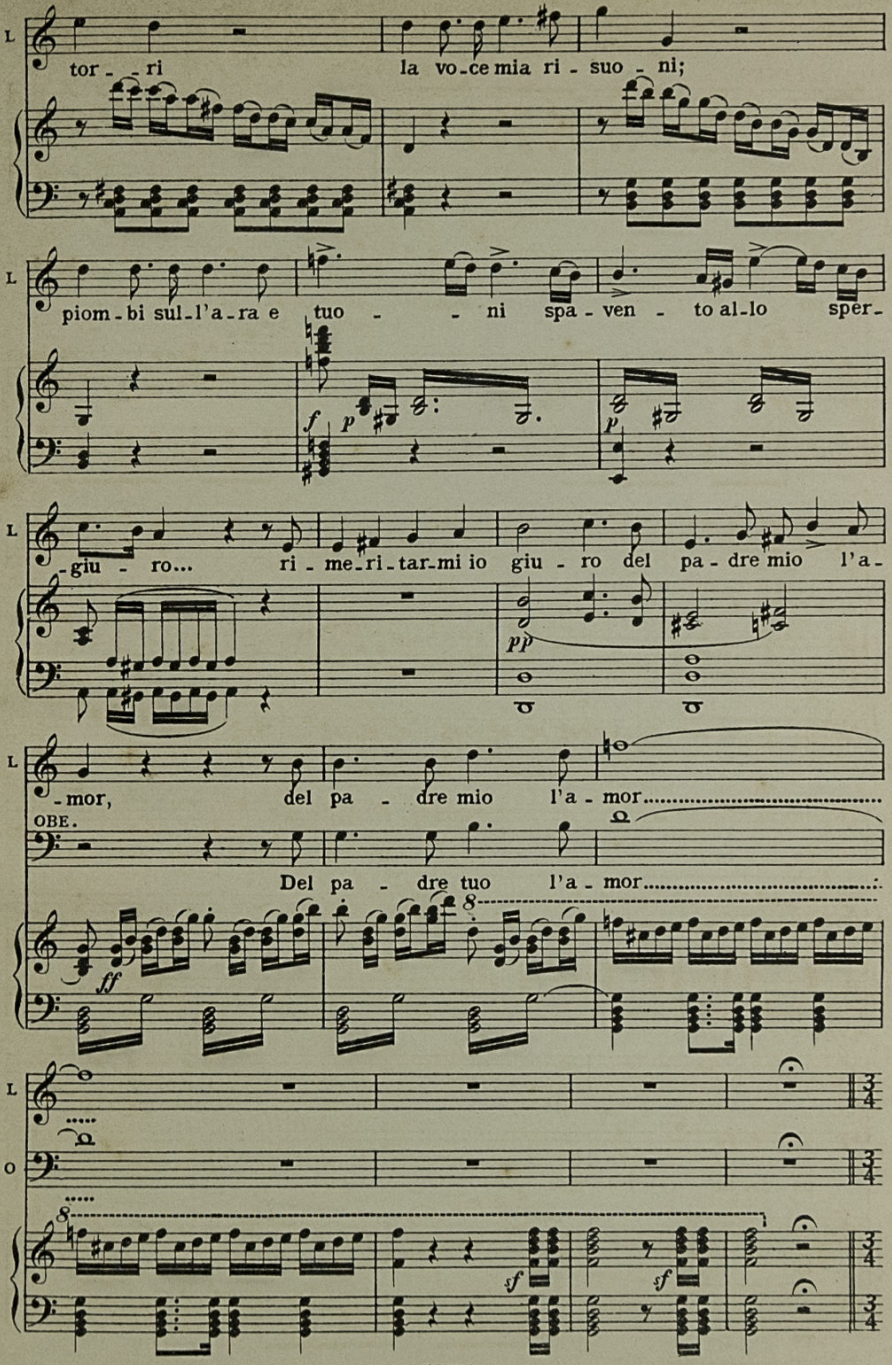

L
-rà, o ven-di-ca-ta o spen-ta.
MODERATO con passione
A u-na tradi-ta e mi-se-ra do-na un amples-so, o
MODERATO
p
pa-dre... ten pre-ga in ciel la ma-dre, gio-ia nel ciel ne a-
-vrà..... gio-ia nel ciel ne a-vrà.
OBE.
Dal cie-lo
La ma-dre tu-a?
sf
p
ve-de il mio pian-to e ge-me!
O
Ve-de il tuo fal-lo e fre-me...
8
ff

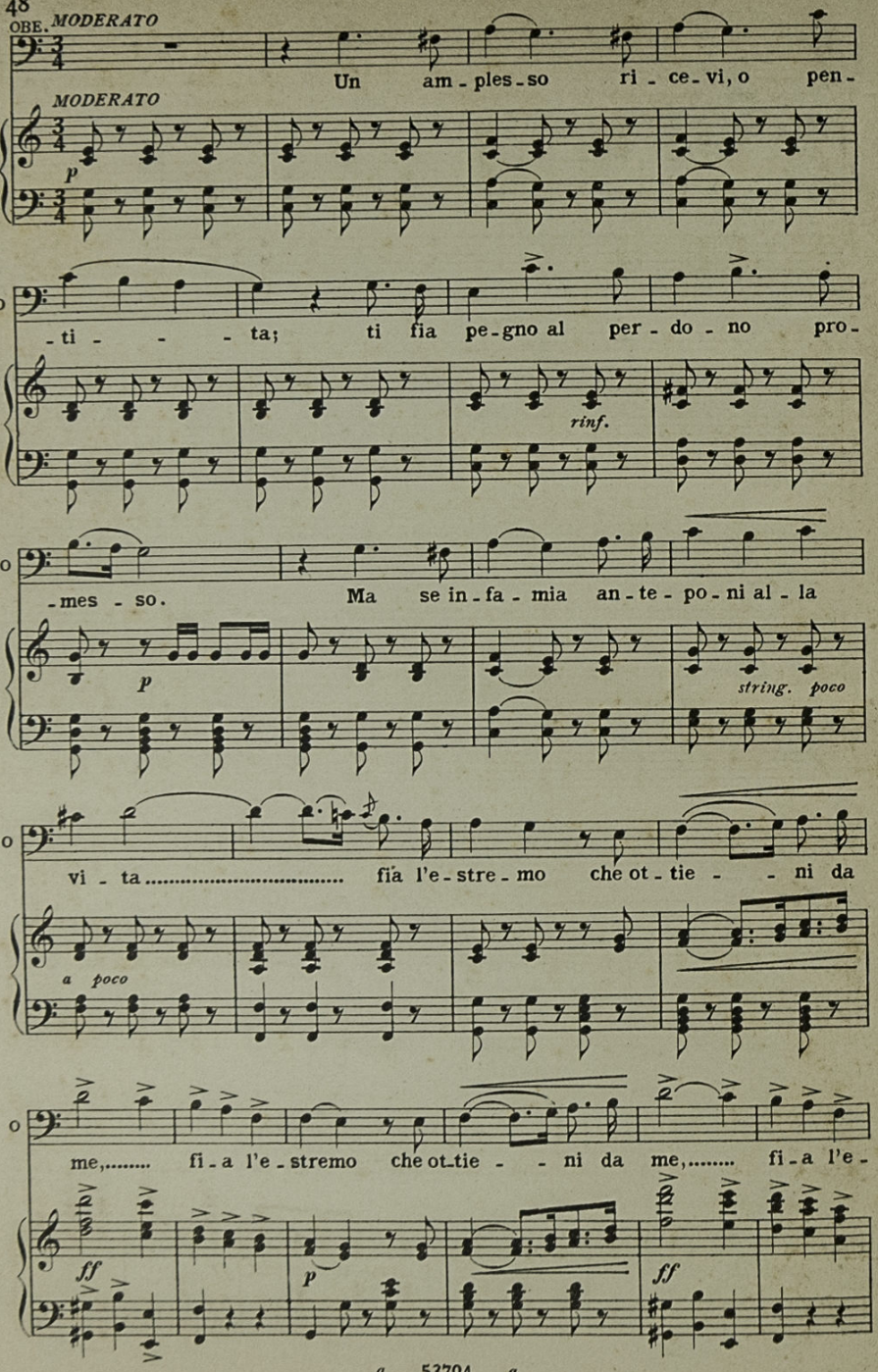

O
Ta-ci, ti scosta, va!
8
p
smorz.
LEO.
AND.te MAESTOSO
con espress.
Del tuo fa-vor soc-cor-ri-mi, ciel, che ai do-
AND.te MAESTOSO
pp
L
-len-ti ar-ri- -di! or che a me pres-so il gui- -di, sal-va-mi,
rall.
L
sal-vami, sal-vami il ge-ni-tor!
OBE.
Del brac-cio tu- -o, del
f
p
col canto
p

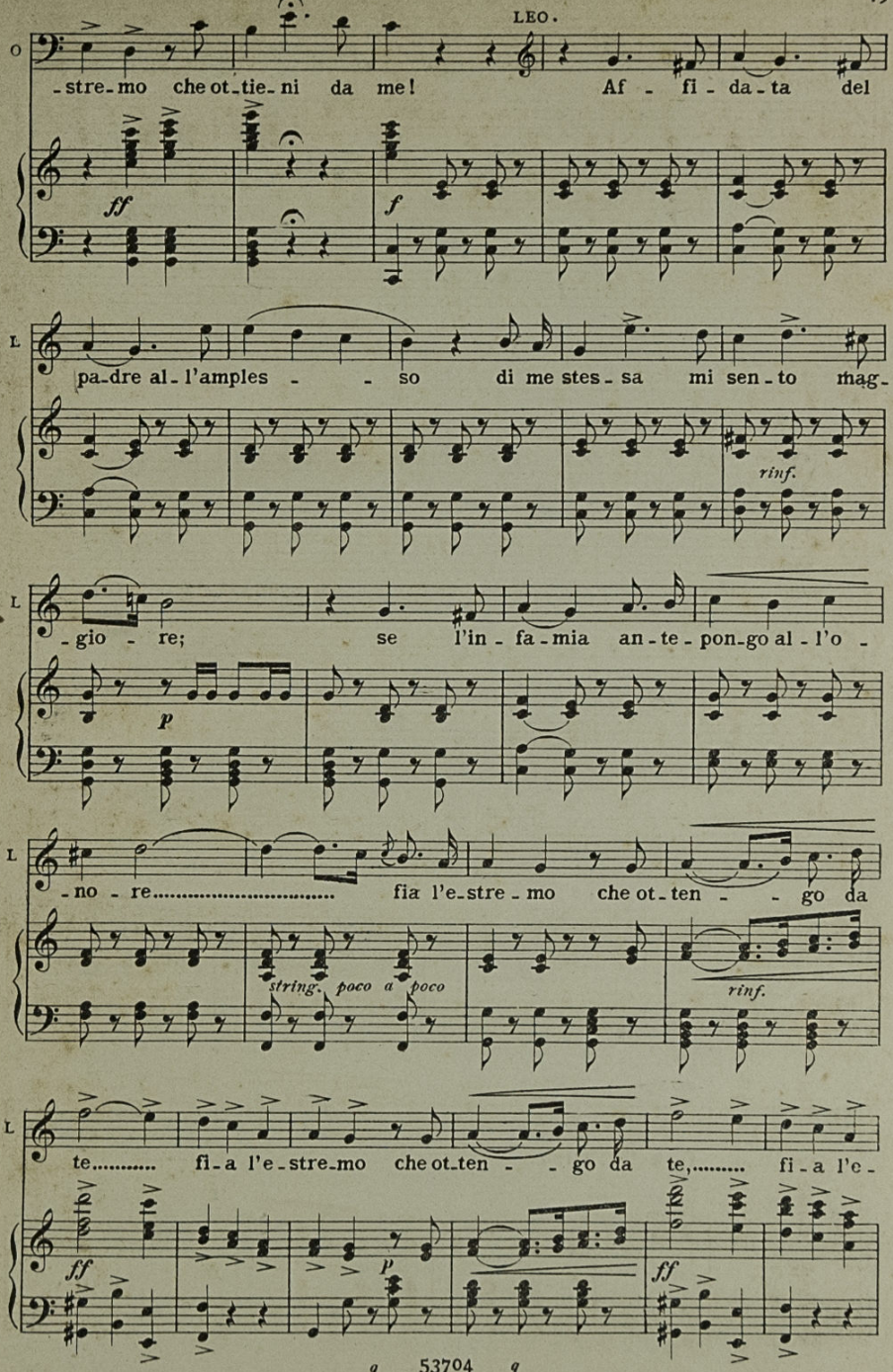

smorz.
O
brac - cio tuo soccor - ri - mi, ciel, che a_gli oppressi ar_ri - -
rinf.
- di! lo ven - ni a questi li - di vindice dell'o_nor.....
LEO.
Del tuo fa_vor soc - cor - ri -
vin_dice, vin_dice del_l'o_nor. I - - o,
L
- mi, ciel, che ai do_len - ti ar_ri - - di! or che a me
ven_ni vin_dice, vin_dice del - l'o - nor!

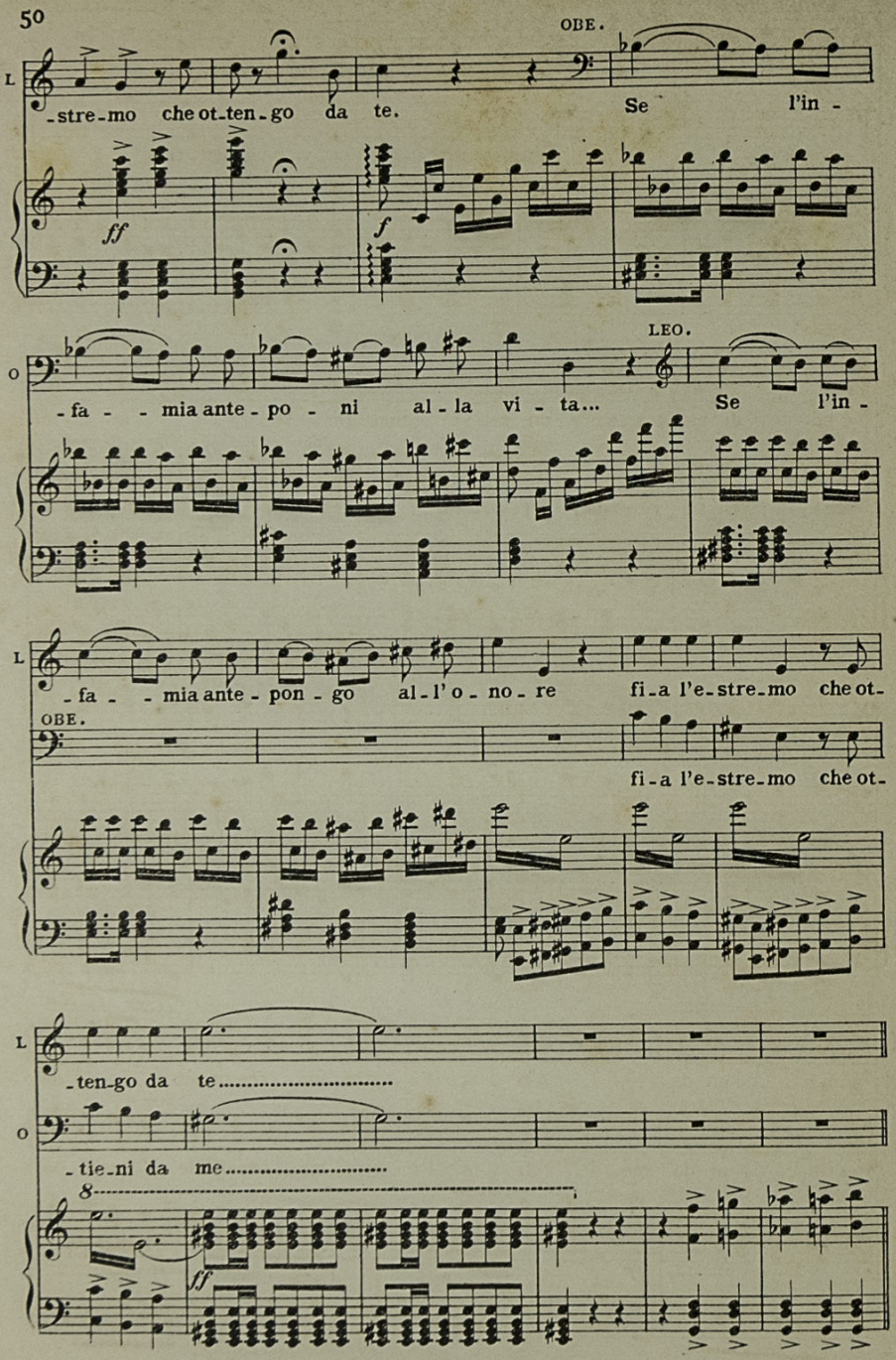

L
O
pres - so il gui - - di, sal - va - mi, sal-vami, sal-vami il ge-ni -
i - - o ven-ni vin-di-ce, vin-dice, vin-dice dell'o -
8
cres.
fp
- tor ! or che a me pres - - so il gui - di,
- nor ! io venni a que - - sti
con forza
sal - - - vami, sal - - vami, salvami il ge-ni-tor, salvami,
li - di, i - o ven-ni, io venni vindi-ce dell'o-nor, io ven - ni
cres.
f
8
p trem.
sal - vami, sal-vami il ge-ni-tor !
vin - di-ce, vin-dice dell'o-nor !
pp

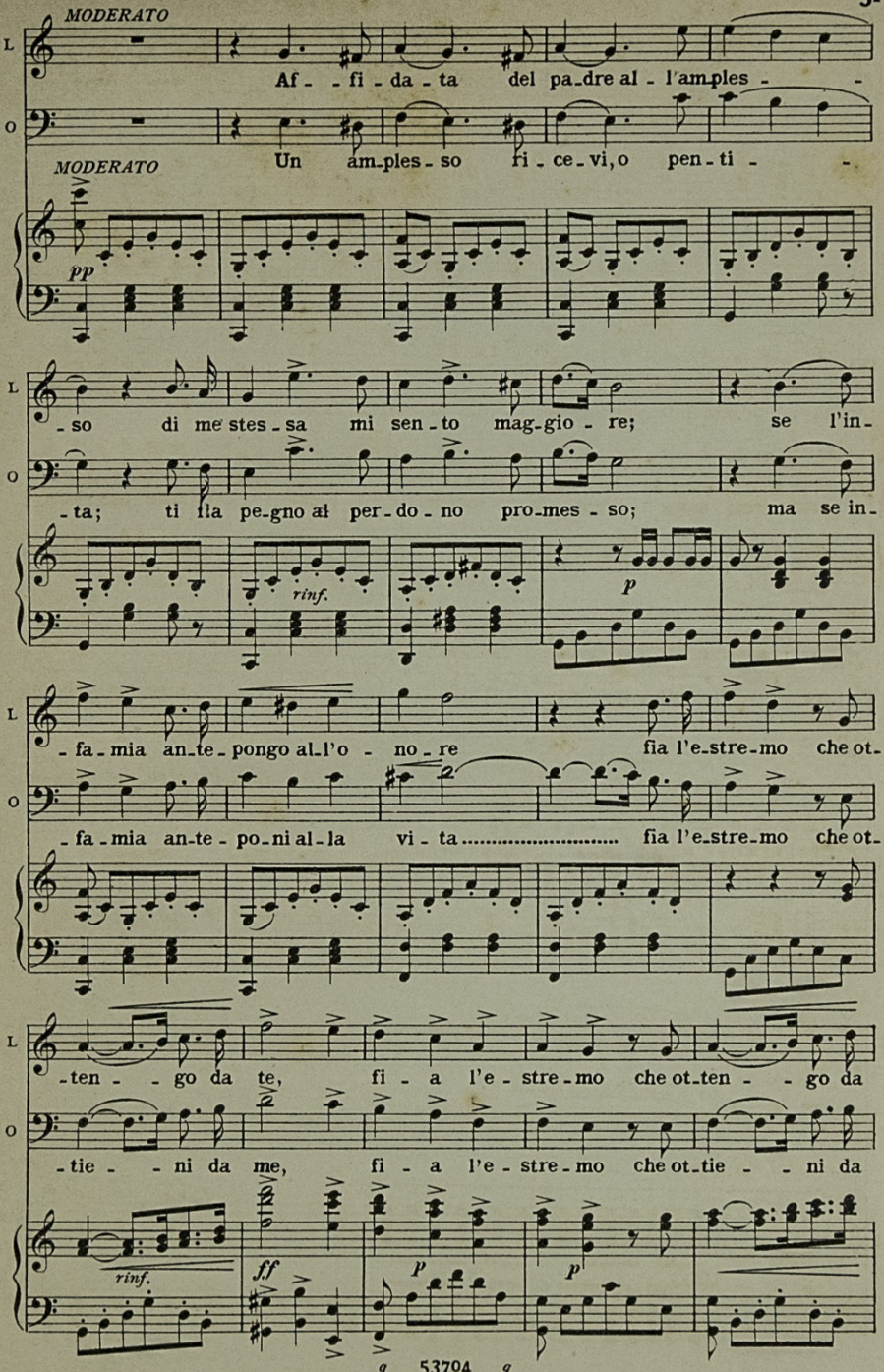

OBE. ALLEGRO
ALLEGRO
sf
O - di! in quel - l'al - te
tor - ri il se - duttor si ce - la...
ff
ff
i - vi il de - lit - to sve - - la; la - vi l'in - fa - mia, o
ff
mo - ra... ti fia conces - so al - lo - ra del
8
ff
LEO.
Sì! fra quell' al - te
pa - dre tuo l'a - mor.
ff

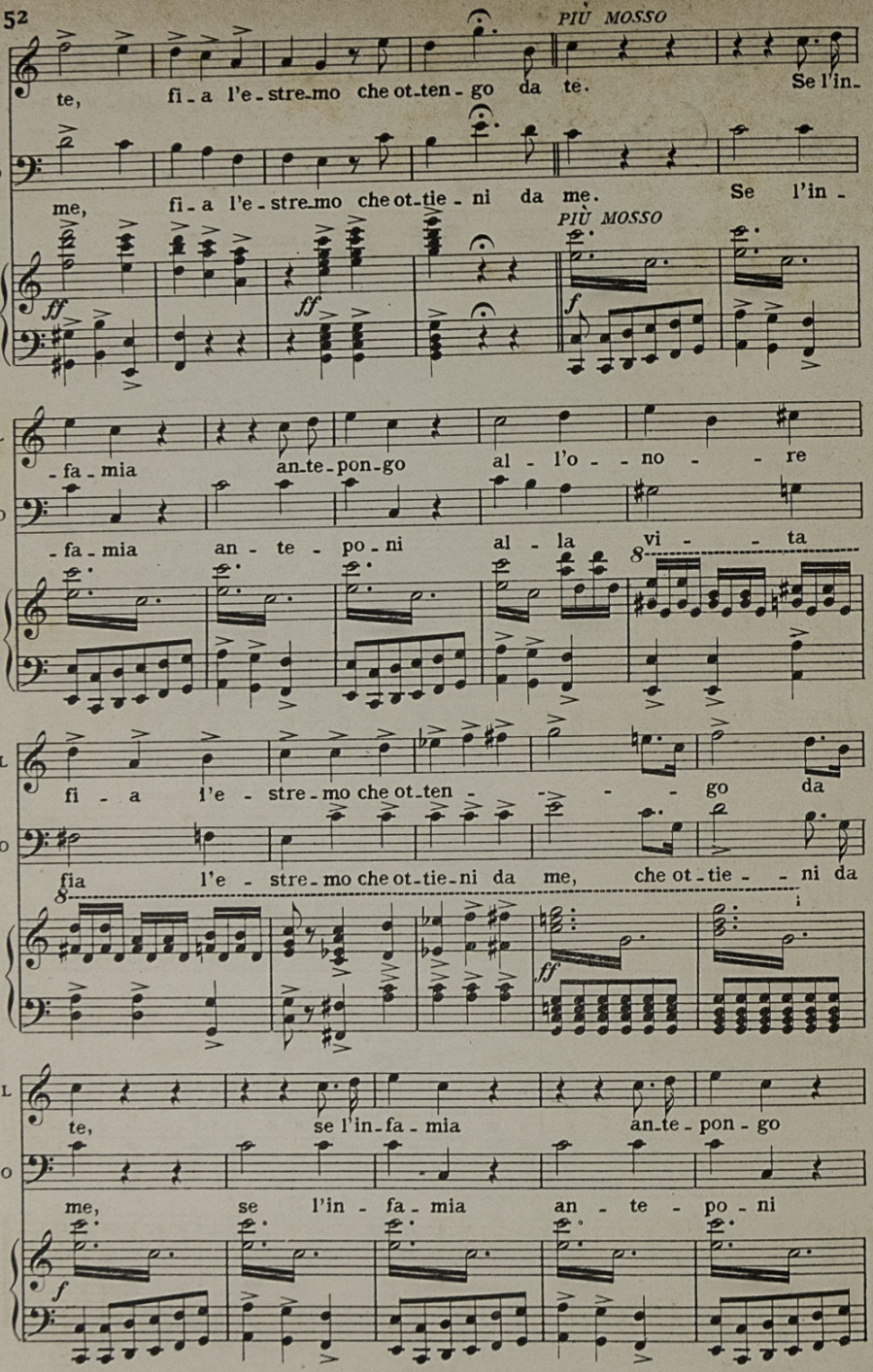

L
tor - - ri la vo-ce mia ri - suo - ni;
L
piom-bi sul-l'a-ra e tuo - - ni spa-ven - to al-lo sper-
f p p
L
-giu - ro... ri - me-ri-tar-mi io giu - ro del pa-dre mio l'a-
pp
L
-mor, del pa - dre mio l'a-mor.....
OBE.
Del pa - dre tuo l'a-mor.....
ff
8
L
O
8
f f

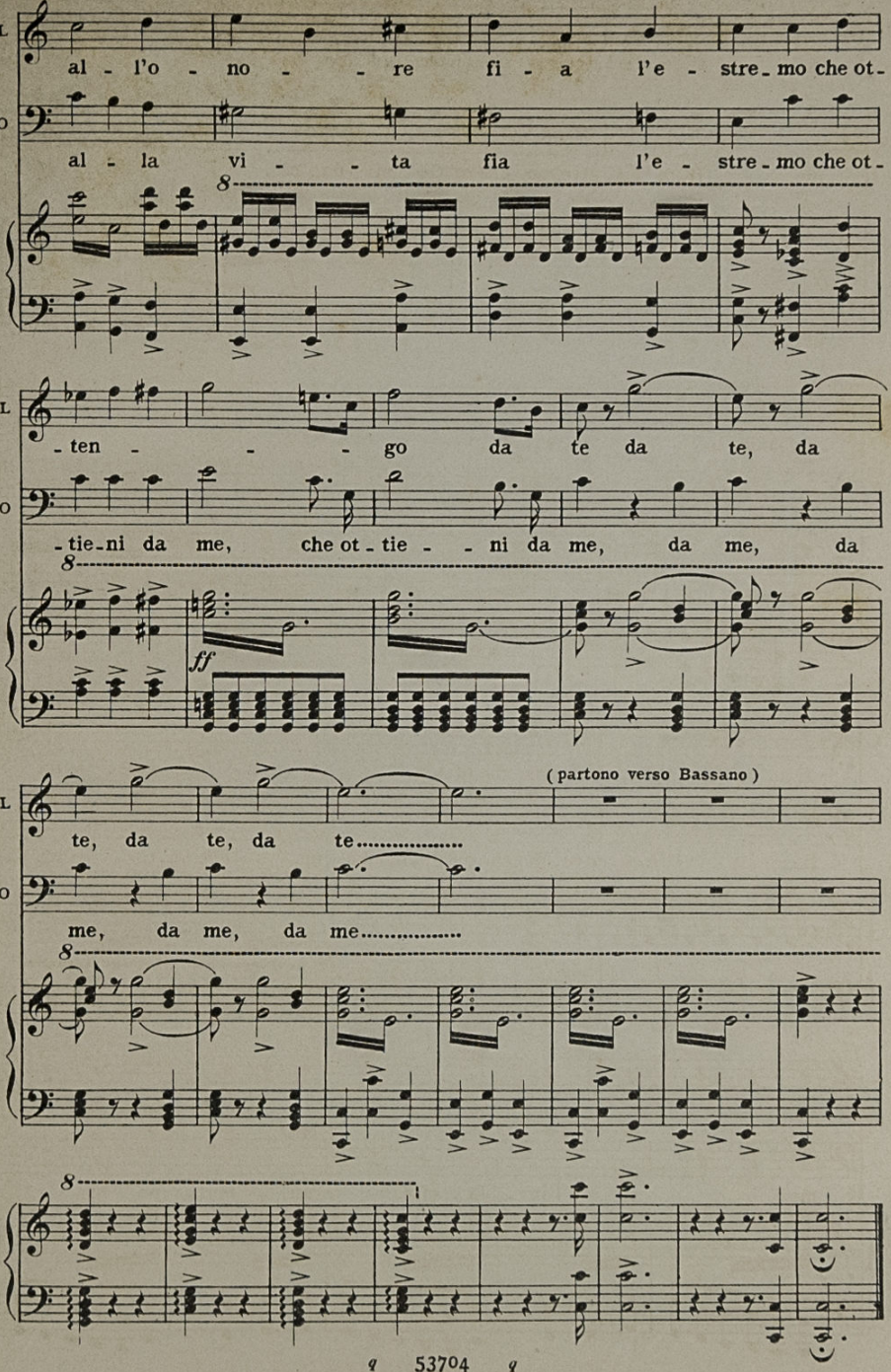

OBE. MODERATO
MODERATO
Un am - ples - so ri - ce - vi, o pen -
p
o
- ti - - - ta; ti fia pe - gno al per - do - no pro -
rinf.
o
- mes - so. Ma se in - fa - mia an - te - po - ni al - la
p
string. poco
o
vi - ta ..... fia l'e - stre - mo che ot - tie - - ni da
a poco
o
me,..... fi - a l'e - stremo che ot - tie - - ni da me,..... fi - a l'e -
ff
p
ff


LEO.
O
-stre-mo che ot-tie-ni da me! Af - fi - da-ta del
ff
f
L
pa-dre al-l'amples - - so di me stes-sa mi sen-to mag-
rinf.
L
-gio - re; se l'in-fa-mia an-te-pon-go al-l'o -
p
L
-no - re..... fia l'e-stre-mo che ot-ten - - go da
string. poco a poco
rinf.
L
te..... fi-a l'e-stre-mo che ot-ten - - go da te,..... fi-a l'e-
ff
p
ff


OBE.
L
-stre-mo che ot-ten-go da te.
Se l'in -
ff
f
LEO.
O
-fa - - mia ante-po - ni al-la vi - ta...
Se l'in -
L
-fa - - mia ante-pon-go al-l'o-no-re
fi-a l'e-stre-mo che ot-
OBE.
fi-a l'e-stre-mo che ot-
L
-ten-go da te.....
O
-tie-ni da me.....
8
ff

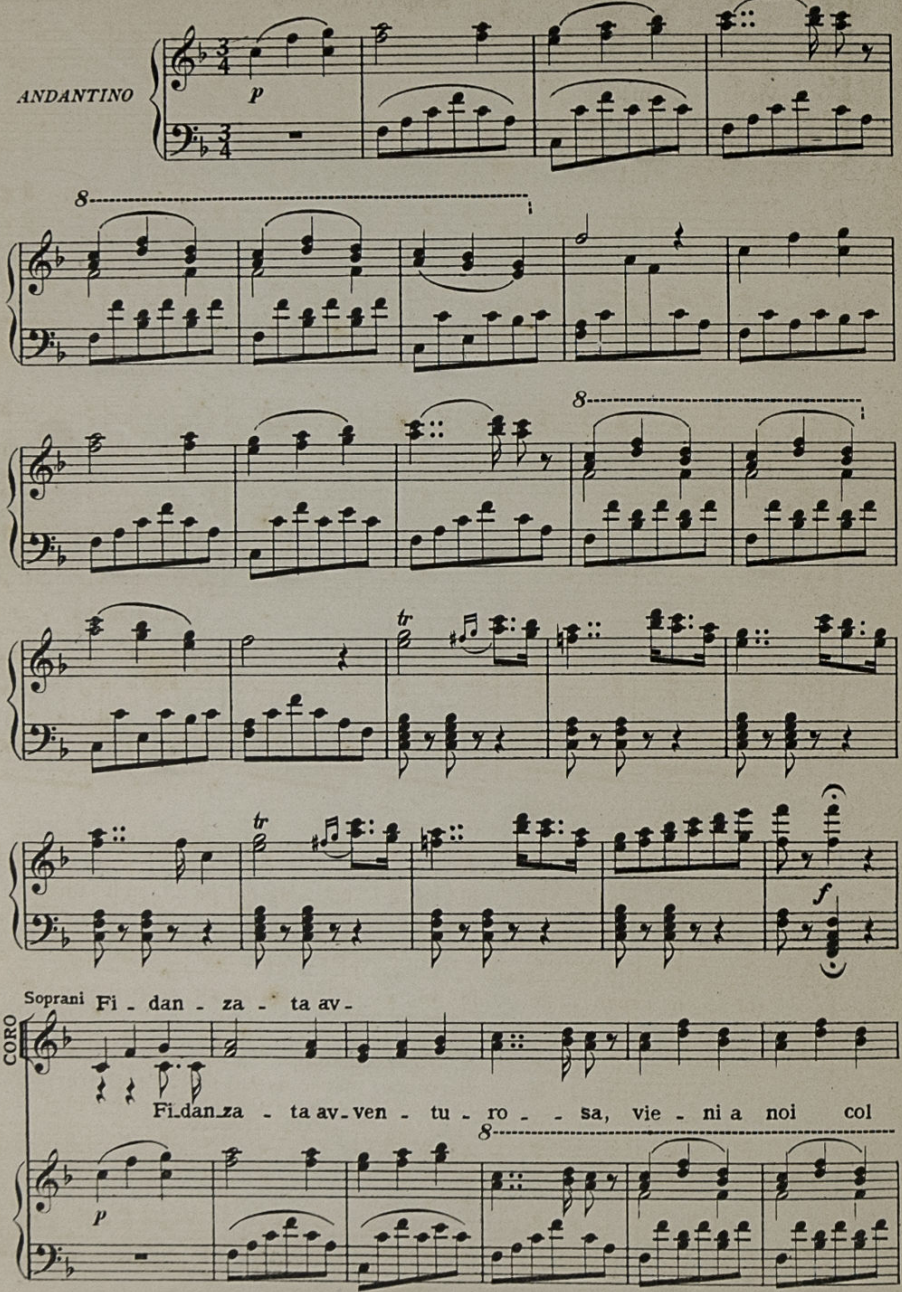

MODERATO
L
Af - - fi - da - ta del pa_dre al - l'amples - -
O
MODERATO
Un am_ples - so ri - ce - vi, o pen - ti - -
pp
- so di me stes - sa mi sen - to mag_gio - re; se l'in_
- ta; ti fia pe_gno al per_do - no pro_mes - so; ma se in_
rinf.
p
- fa - mia an_te - pongo al_l'o - no_re fia l'e_stre_mo che ot_
- fa - mia an_te - po_ni al_la vi - ta ..... fia l'e_stre_mo che ot_
- ten - - go da te, fi - a l'e - stre - mo che ot_ten - - go da
- tie - - ni da me, fi - a l'e - stre - mo che ot_tie - - ni da
rinf.
ff
p
p
q 53704 q

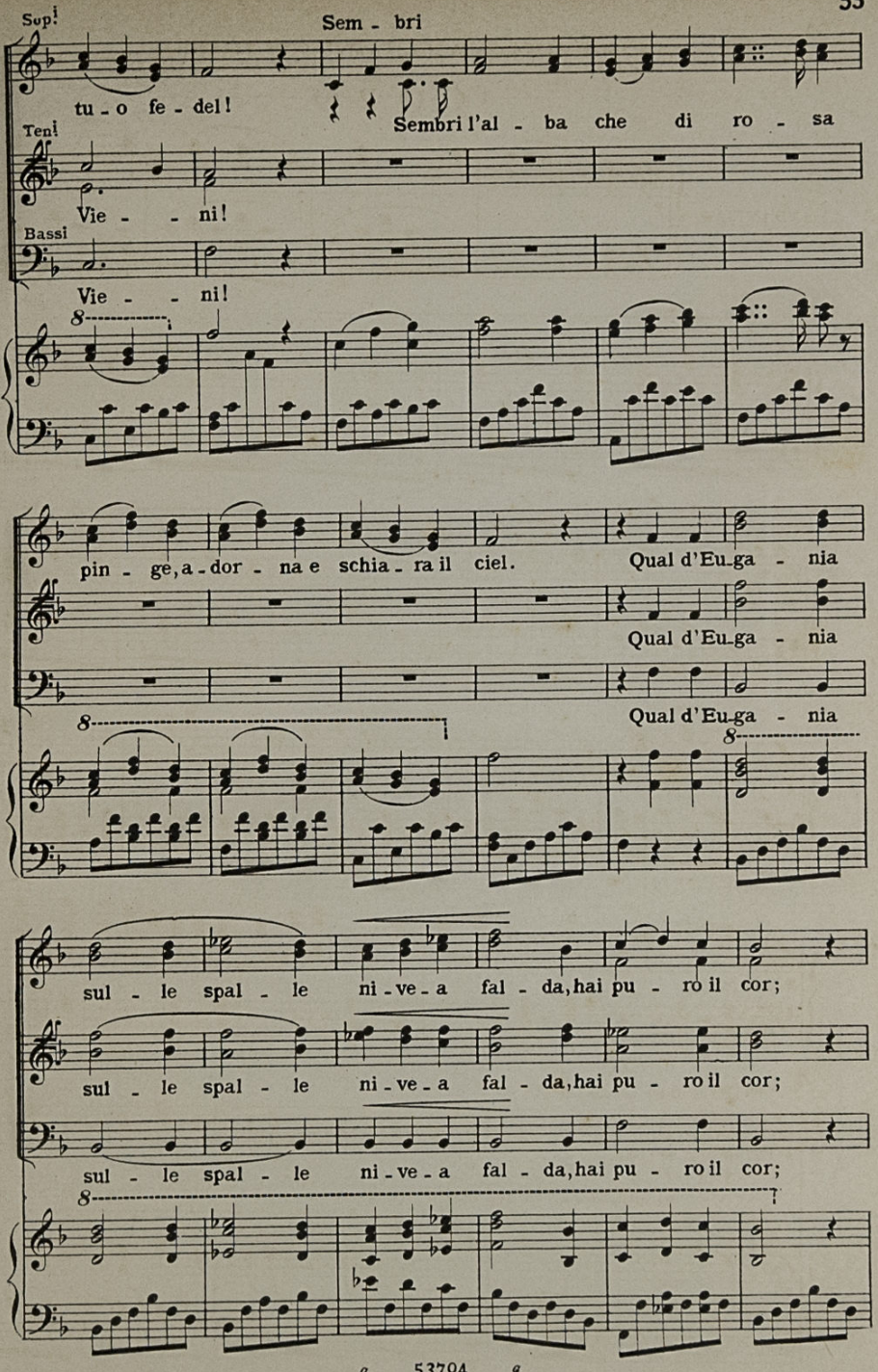

PIÙ MOSSO
te, fi - a l'e - stre - mo che ot - ten - go da te. Se l'in -
me, fi - a l'e - stre - mo che ot - tie - ni da me. Se l'in -
PIÙ MOSSO
ff
ff
f
- fa - mia an - te - pon - go al - l'o - - no - - re
- fa - mia an - te - po - ni al - la vi - - ta
8
fi - a l'e - stre - mo che ot - ten - - - go da
fia l'e - stre - mo che ot - tie - ni da me, che ot - tie - - ni da
8
ff
te, se l'in - fa - mia an - te - pon - go
me, se l'in - fa - mia an - te - po - ni
f

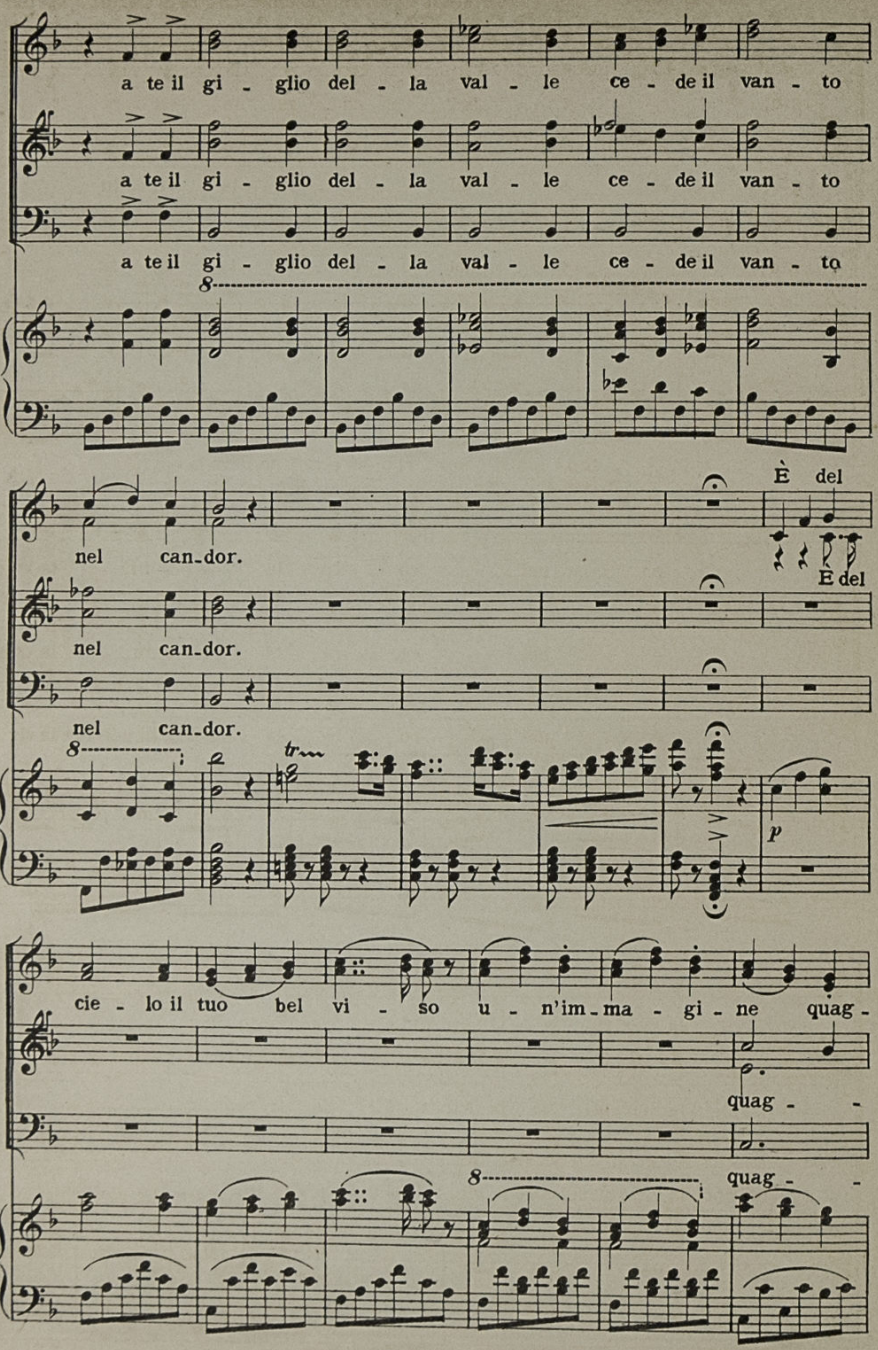

L
al - l'o - no - re fi - a l'e - stre - mo che ot -
O
al - la vi - ta fia l'e - stre - mo che ot -
8
L
- ten - go da te da te, da
O
- tie - ni da me, che ot - tie - ni da me, da me, da
8
ff
L
(partono verso Bassano)
te, da te, da te.....
O
me, da me, da me.....
8
8

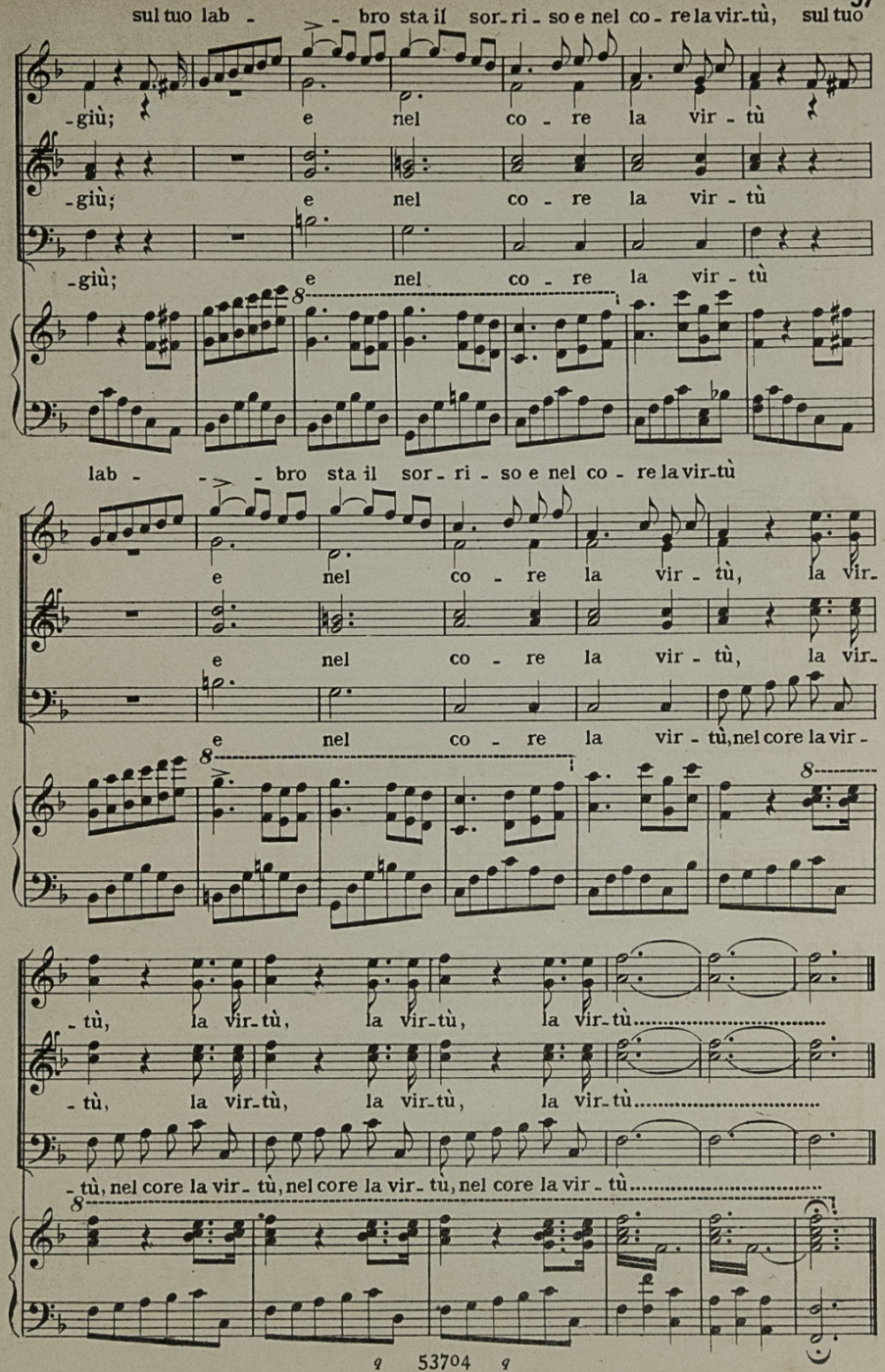
MAGNIFICA SALA NEL CASTELLO DI EZZELINO

CORO



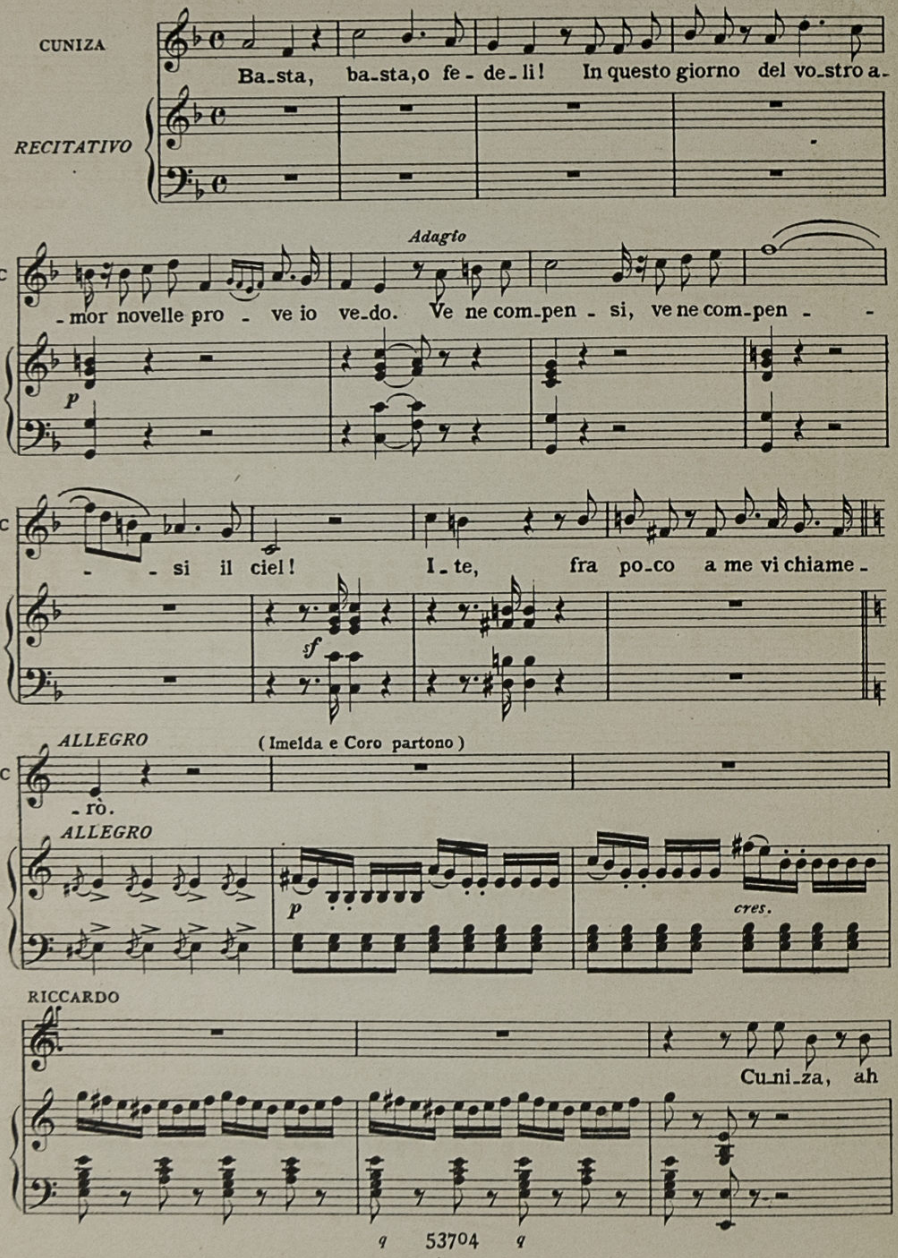

Sup!
Sem - bri
tu - o fe - del!
Sembri l'al - ba che di ro - sa
Ten!
Vie - - ni!
Bassi
Vie - - ni!
pin - ge, a - dor - na e schia - ra il ciel.
Qual d'Eu-ga - nia
Qual d'Eu-ga - nia
Qual d'Eu-ga - nia
sul - le spal - le ni - ve - a fal - da, hai pu - ro il cor;
sul - le spal - le ni - ve - a fal - da, hai pu - ro il cor;
sul - le spal - le ni - ve - a fal - da, hai pu - ro il cor;

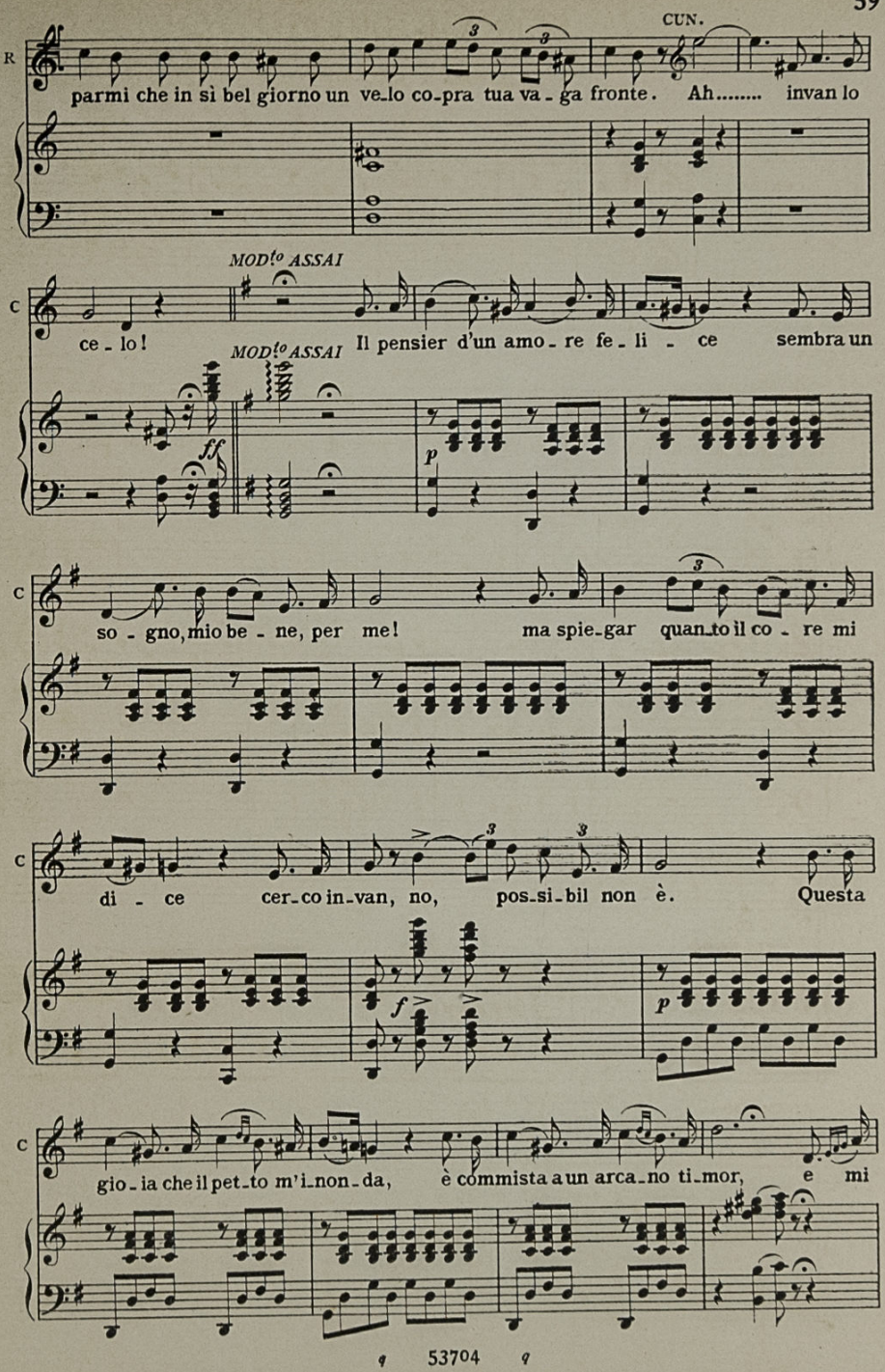

a te il gi - glio del - la val - le ce - de il van - to
a te il gi - glio del - la val - le ce - de il van - to
a te il gi - glio del - la val - le ce - de il van - to
8
È del
nel can-dor.
È del
nel can-dor.
nel can-dor.
8
tr
p
cie - lo il tuo bel vi - so u - n'im-ma - gi - ne quag -
quag - -
8
quag - -

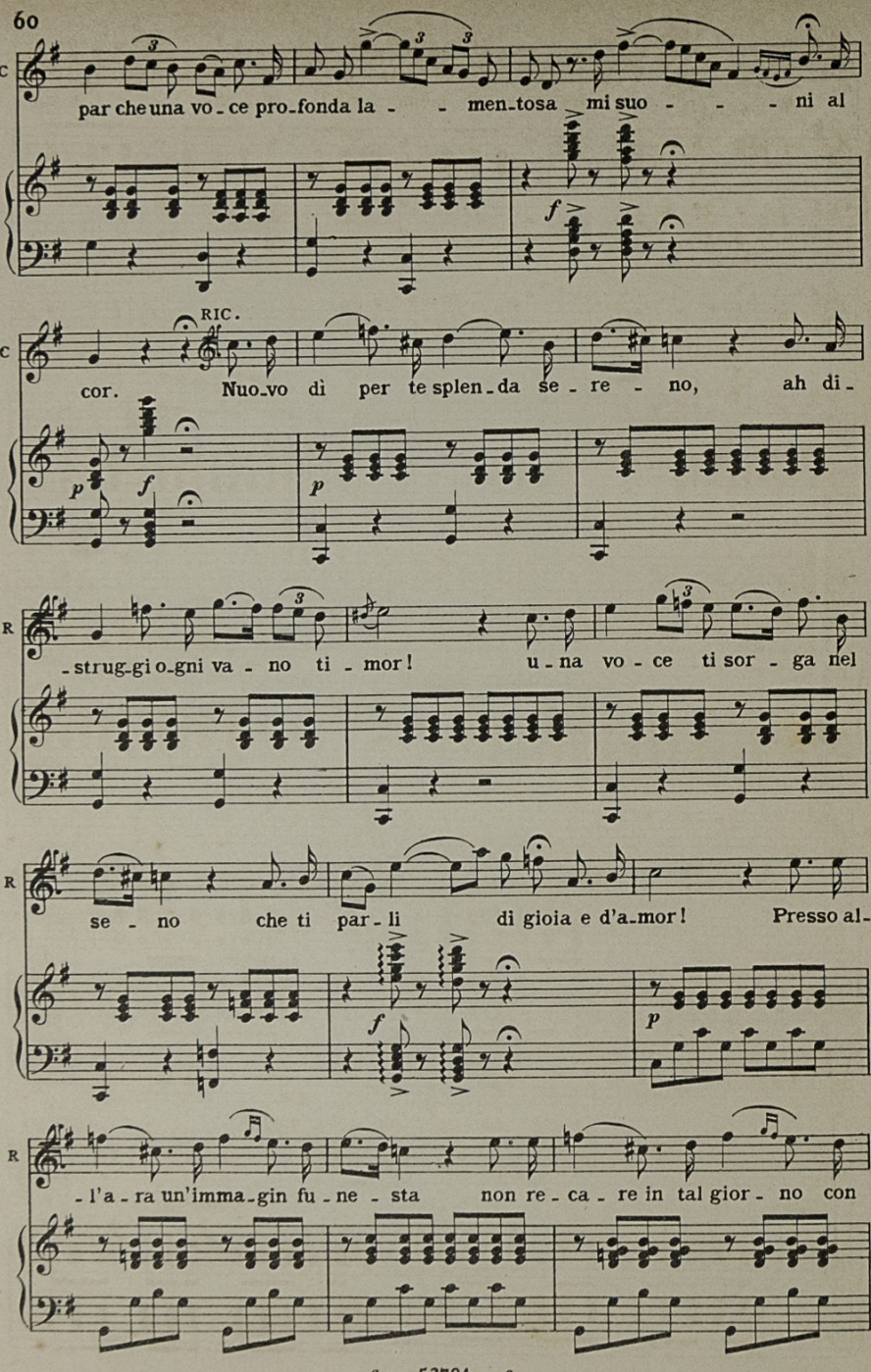

sul tuo lab - - bro sta il sor-ri-so e nel co-re la vir-tù, sul tuo
-giù; e nel co - re la vir - tù
-giù; e nel co - re la vir - tù
-giù; e nel co - re la vir - tù
lab - - bro sta il sor-ri-so e nel co - re la vir-tù
e nel co - re la vir - tù, la vir-
e nel co - re la vir - tù, la vir-
e nel co - re la vir - tù, nel core la vir-
-tù, la vir-tù, la vir-tù, la vir-tù.....
-tù, la vir-tù, la vir-tù, la vir-tù.....
-tù, nel core la vir - tù, nel core la vir - tù, nel core la vir - tù.....

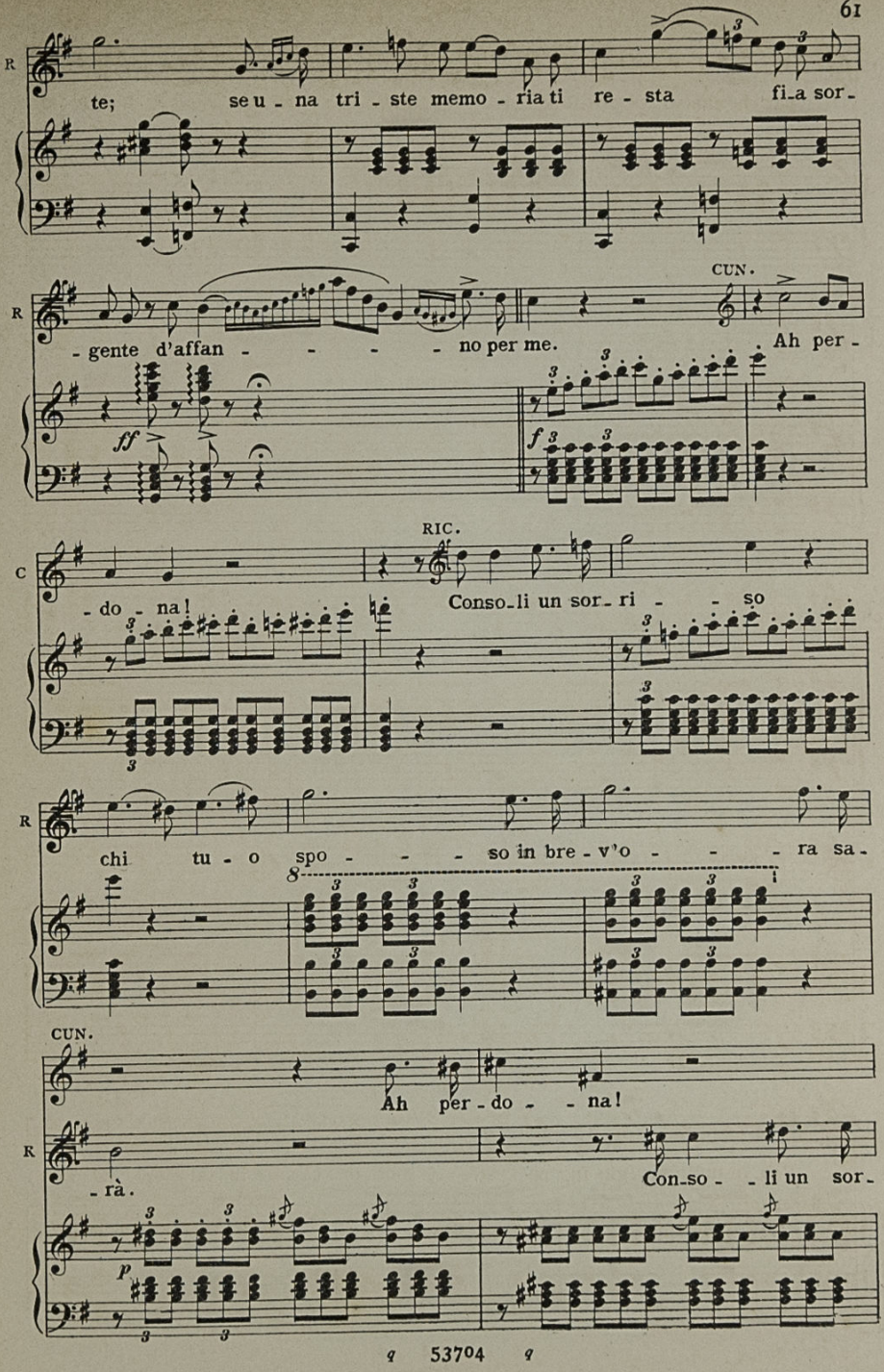
SCENA E DUETTO

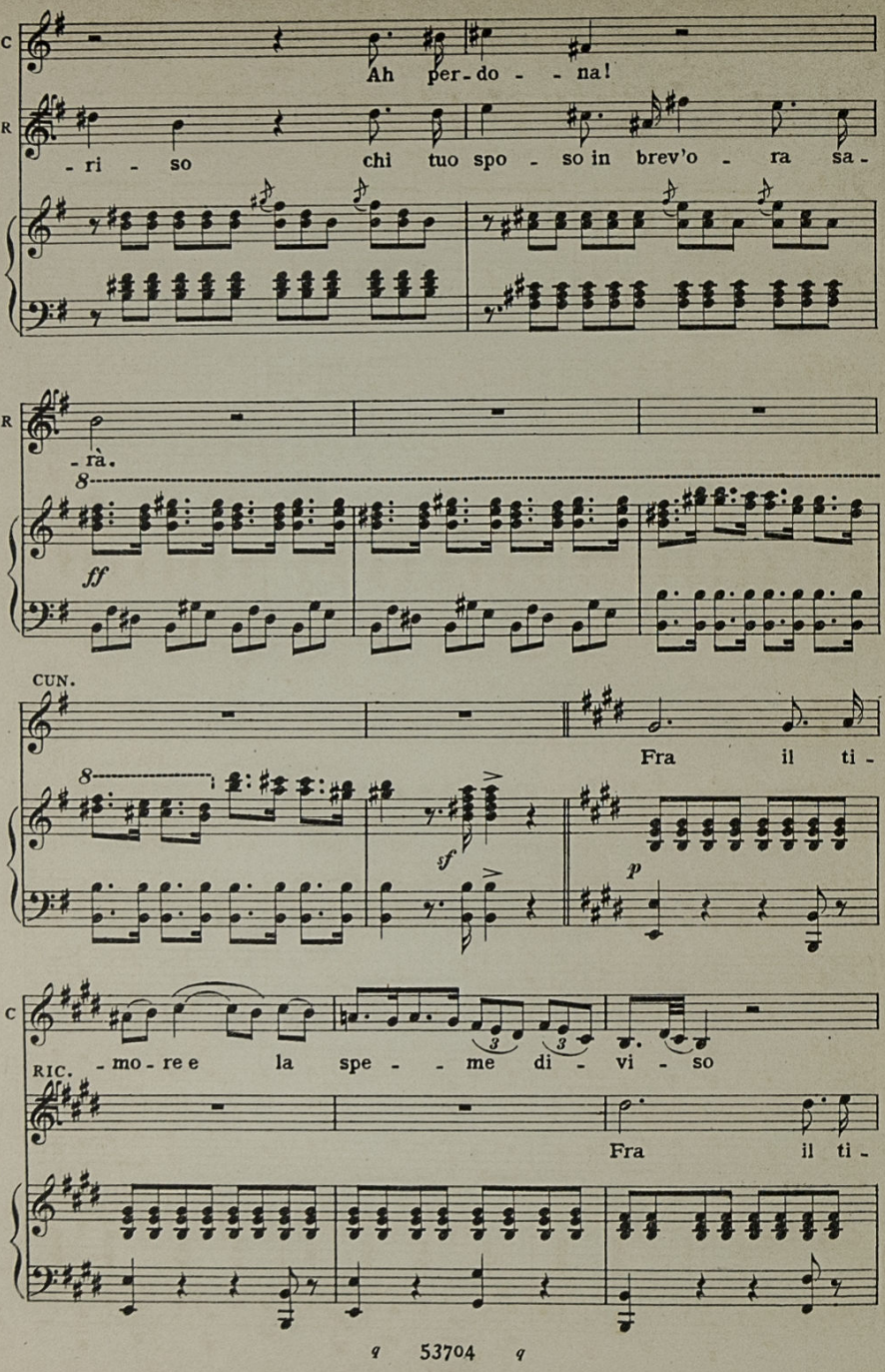
CUNIZA E RICCARDO

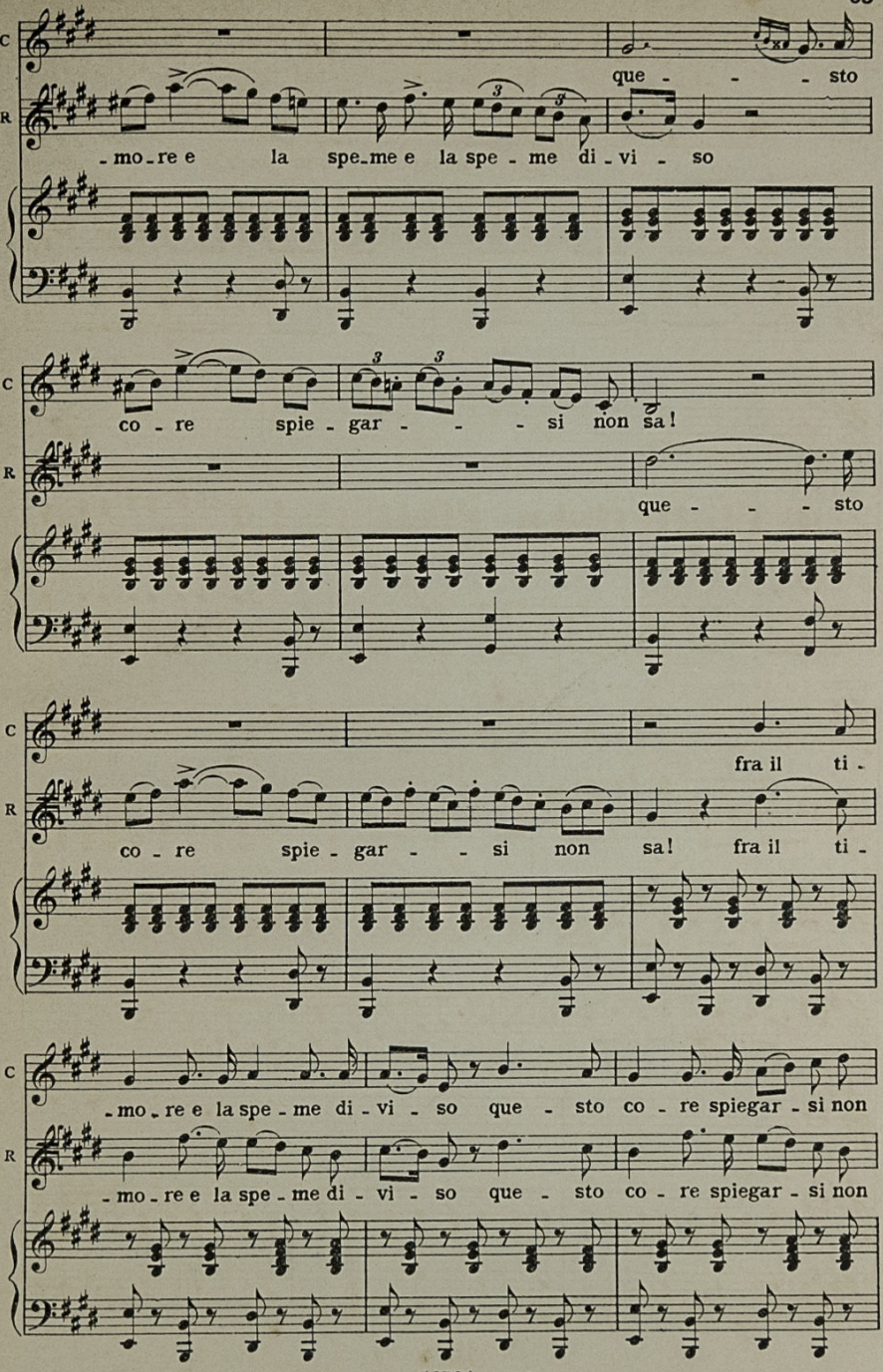


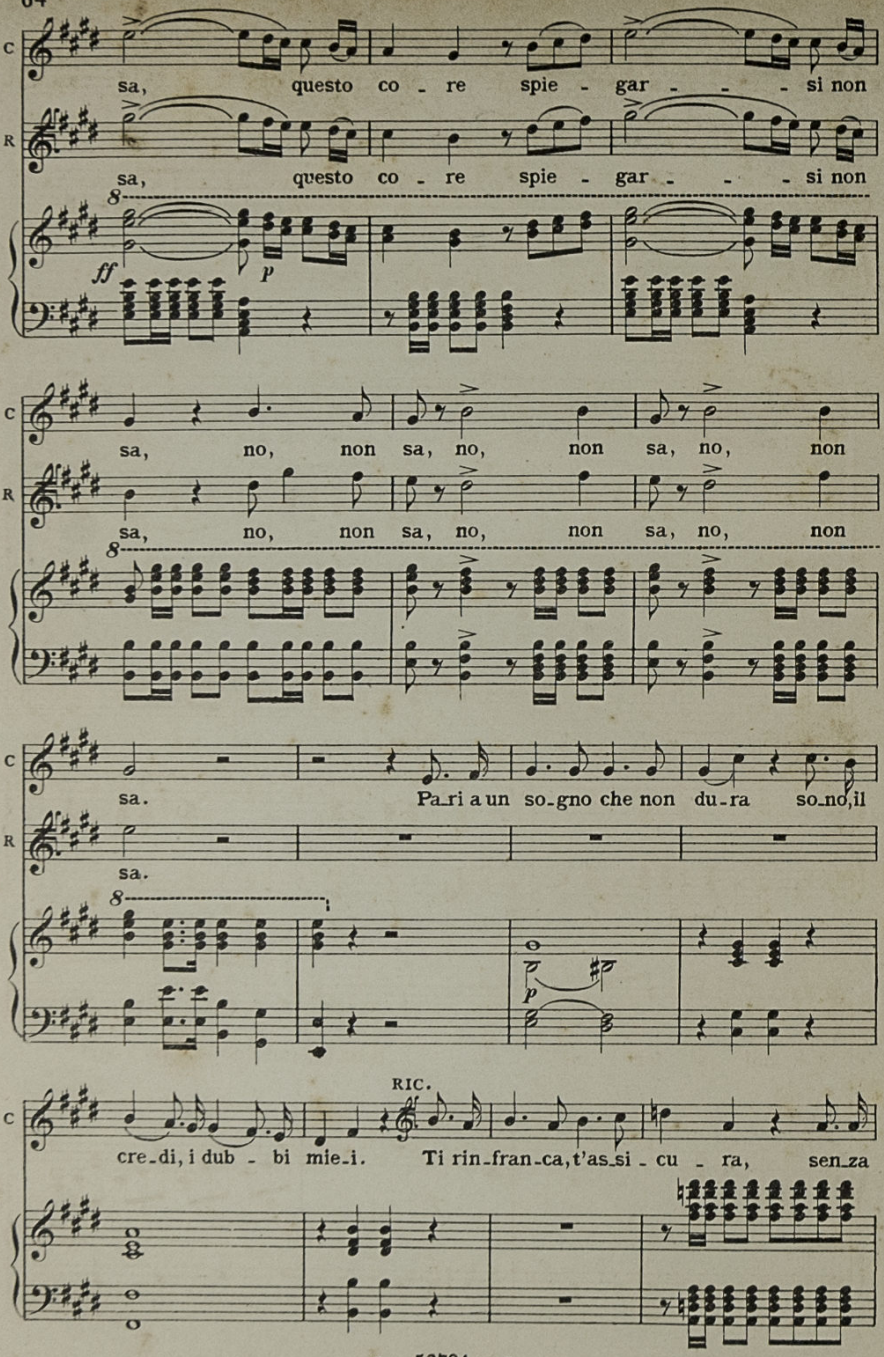

CUN.
parmi che in sì bel giorno un ve_lo co_pra tua va_ga fronte. Ah..... invan lo
MOD.to ASSAI
ce_lo!
MOD.to ASSAI
Il pensier d'un amo_re fe_li_ce sembra un
so_gno, mio be_ne, per me! ma spie_gar quan_to il co_re mi
di_ce cer_co in_van, no, pos_si_bil non è. Questa
gio_ia che il pet_to m'i_non_da, è commista a un arca_no ti_mor, e mi

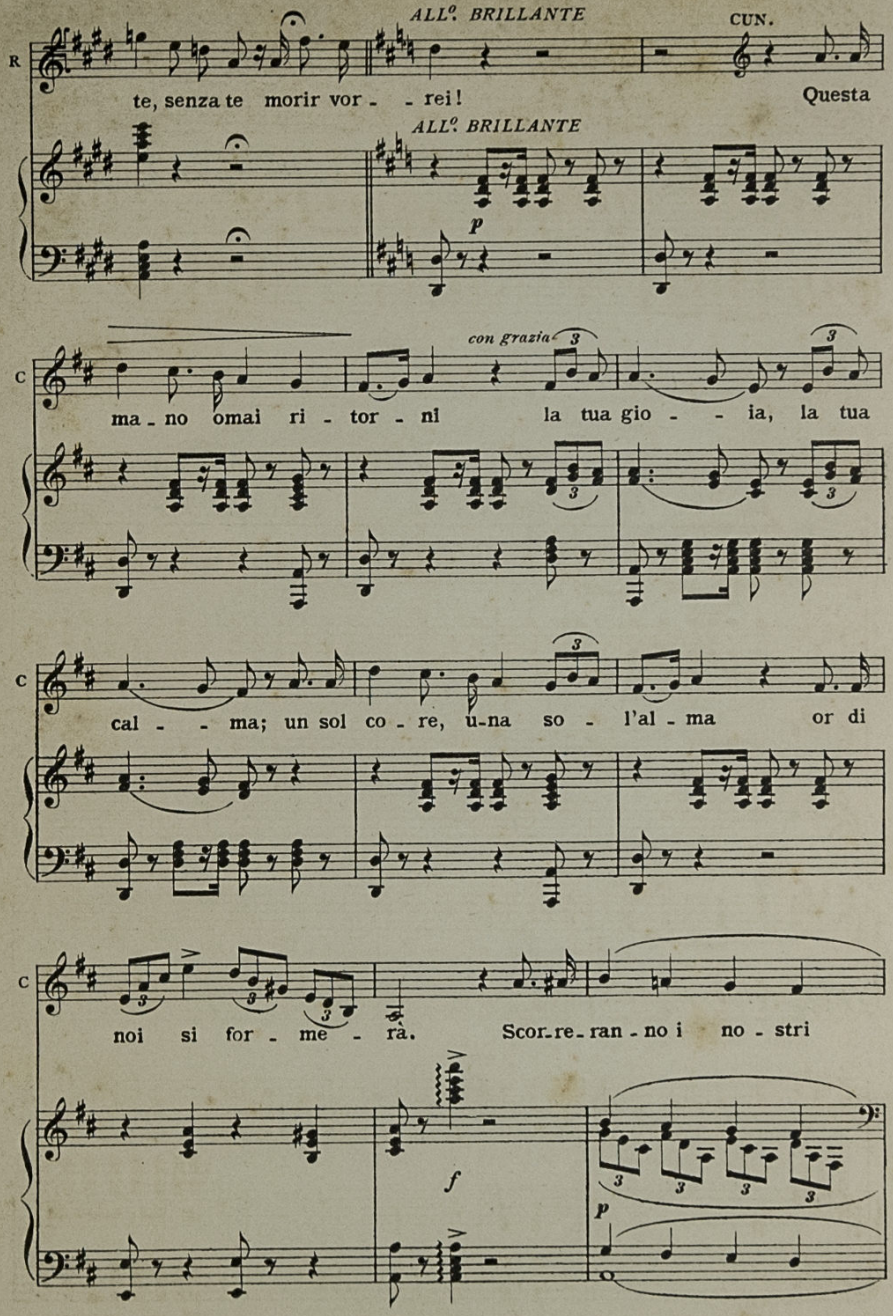

C
par che una vo-ce pro-fonda la - - men-tosa mi suo - - - ni al
RIC.
C
cor. Nuo-vo di per te splen-da se - re - no, ah di-
R
-strug-gi o-gni va - no ti - mor! u-na vo - ce ti sor - ga nel
R
se - no che ti par-li di gioia e d'a-mor! Presso al-
R
-l'a-ra un'imma-gin fu-ne-sta non re-ca-re in tal gior-no con

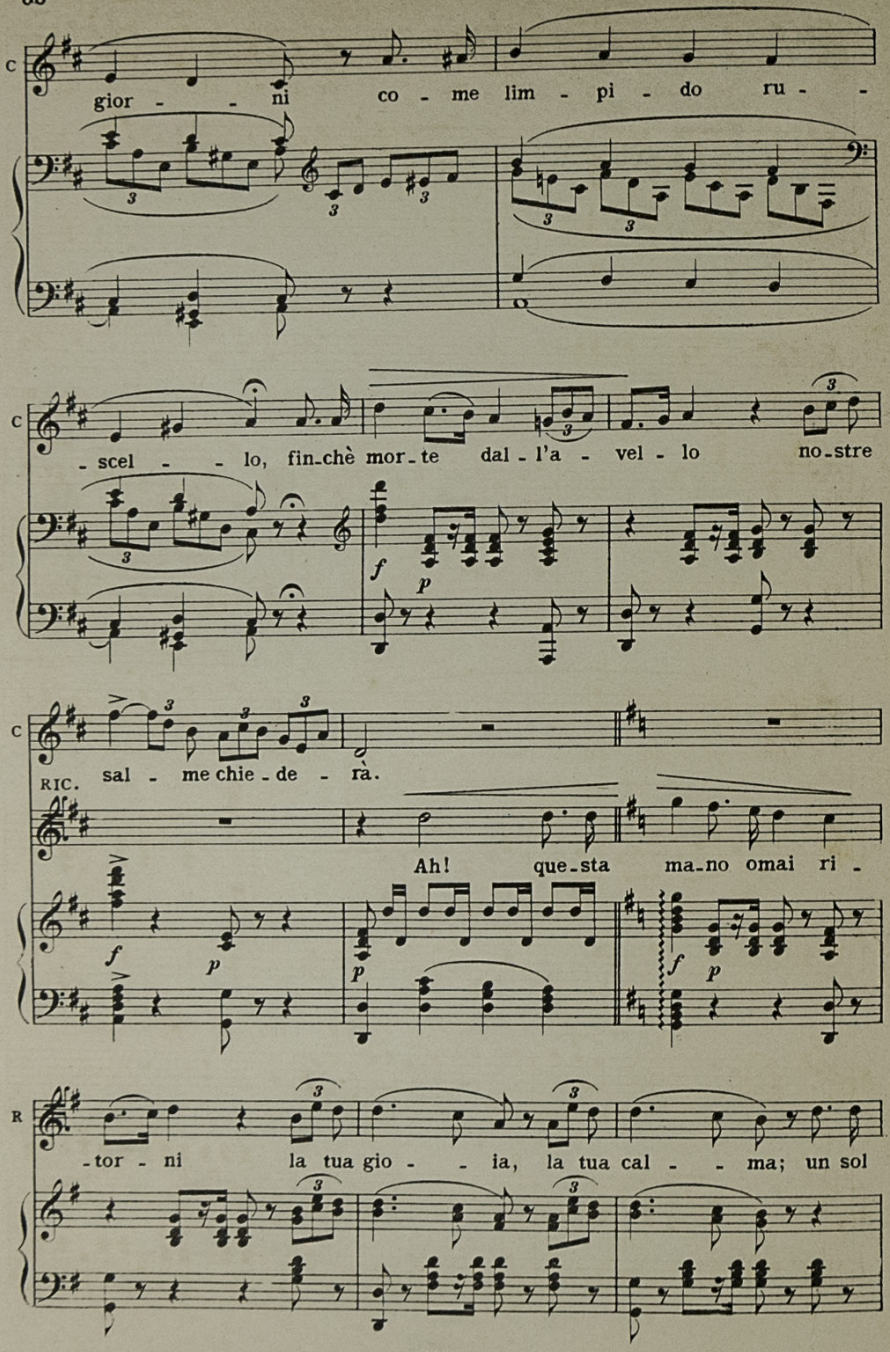

R
te; se u - na tri - ste memo - ria ti re - sta fi-a sor-
CUN.
R
- gente d'affan - - - - no per me. Ah per -
ff
f
RIC.
C
- do - na! Conso-li un sor-ri - - so
R
chi tu - o spo - - - so in bre - v'o - - - ra sa -
8
CUN.
Ah per - do - - na!
R
- rà. Con-so - - li un sor-
p

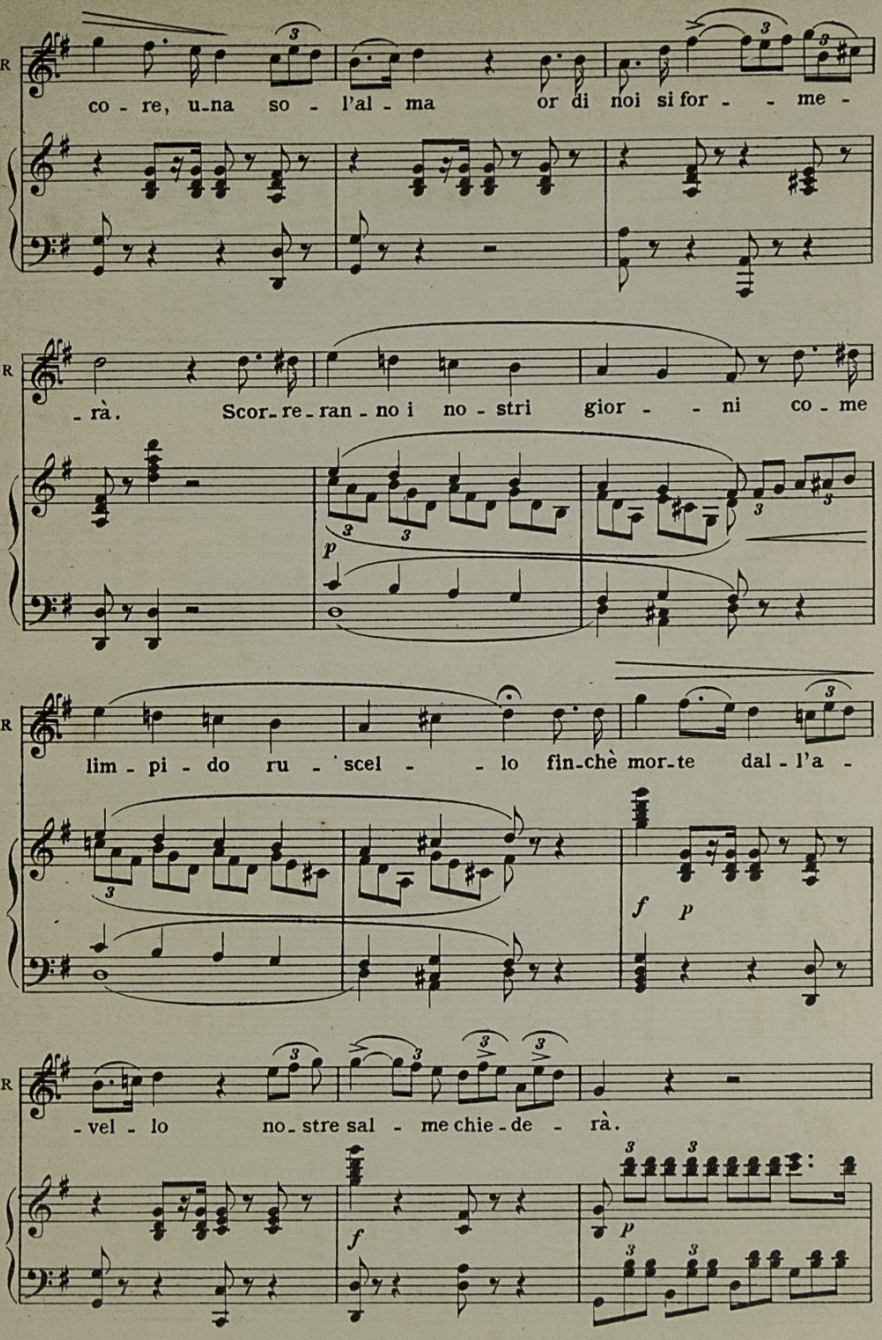

C
Ah per-do - - na!
R
- ri - so chi tuo spo - so in brev'o - ra sa -
R
- rà.
8
ff
CUN.
Fra il ti -
8
sf
p
C
RIC. - mo - re e la spe - - me di - vi - so
Fra il ti -

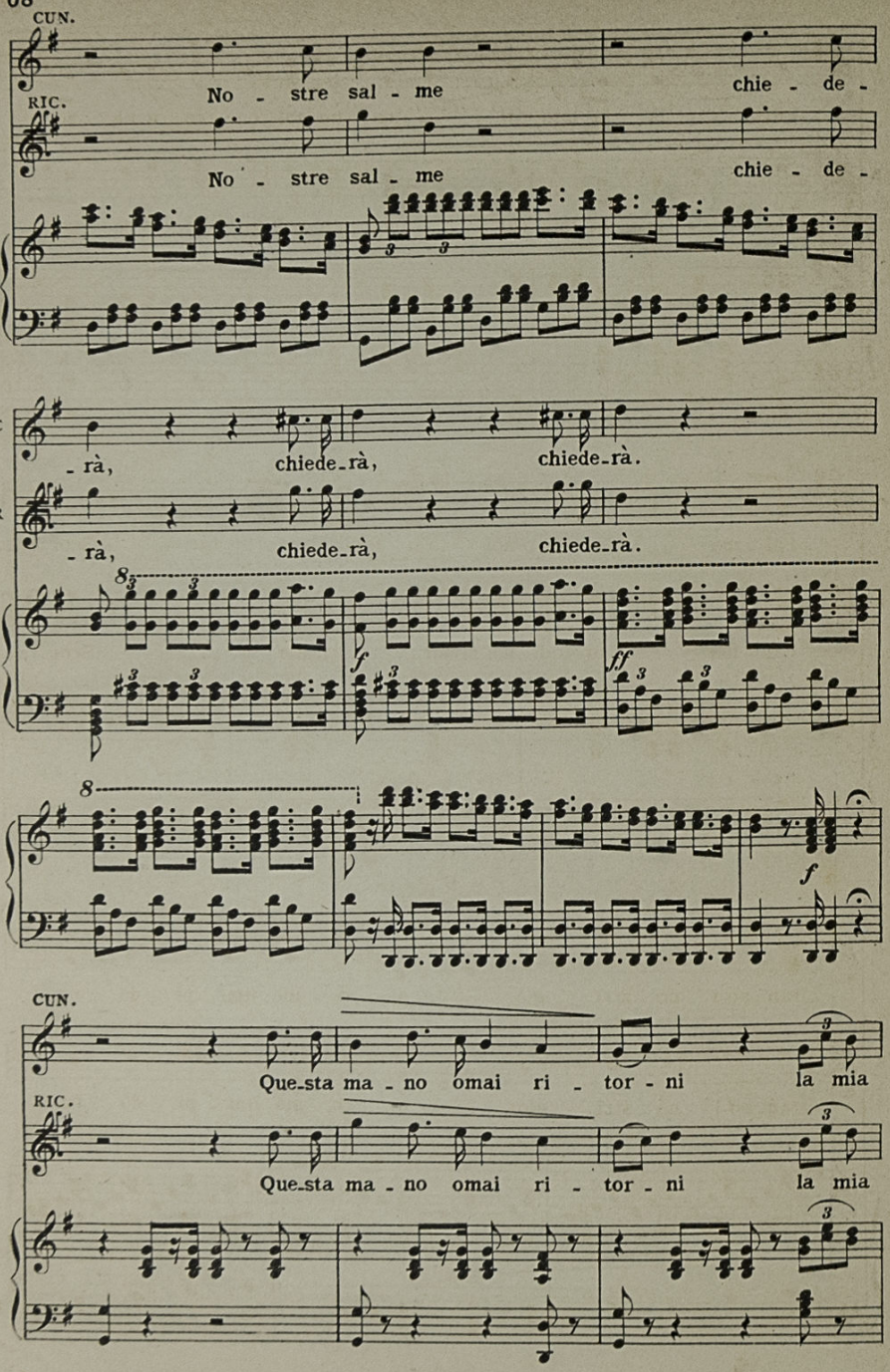

C
R
que - - - sto
-mo-re e la spe-me e la spe - me di - vi - so
co - re spie - gar - - - si non sa!
que - - - sto
fra il ti -
co - re spie - gar - - si non sa! fra il ti -
-mo-re e la spe-me di - vi - so que - sto co - re spiegar - si non
-mo-re e la spe-me di - vi - so que - sto co - re spiegar - si non

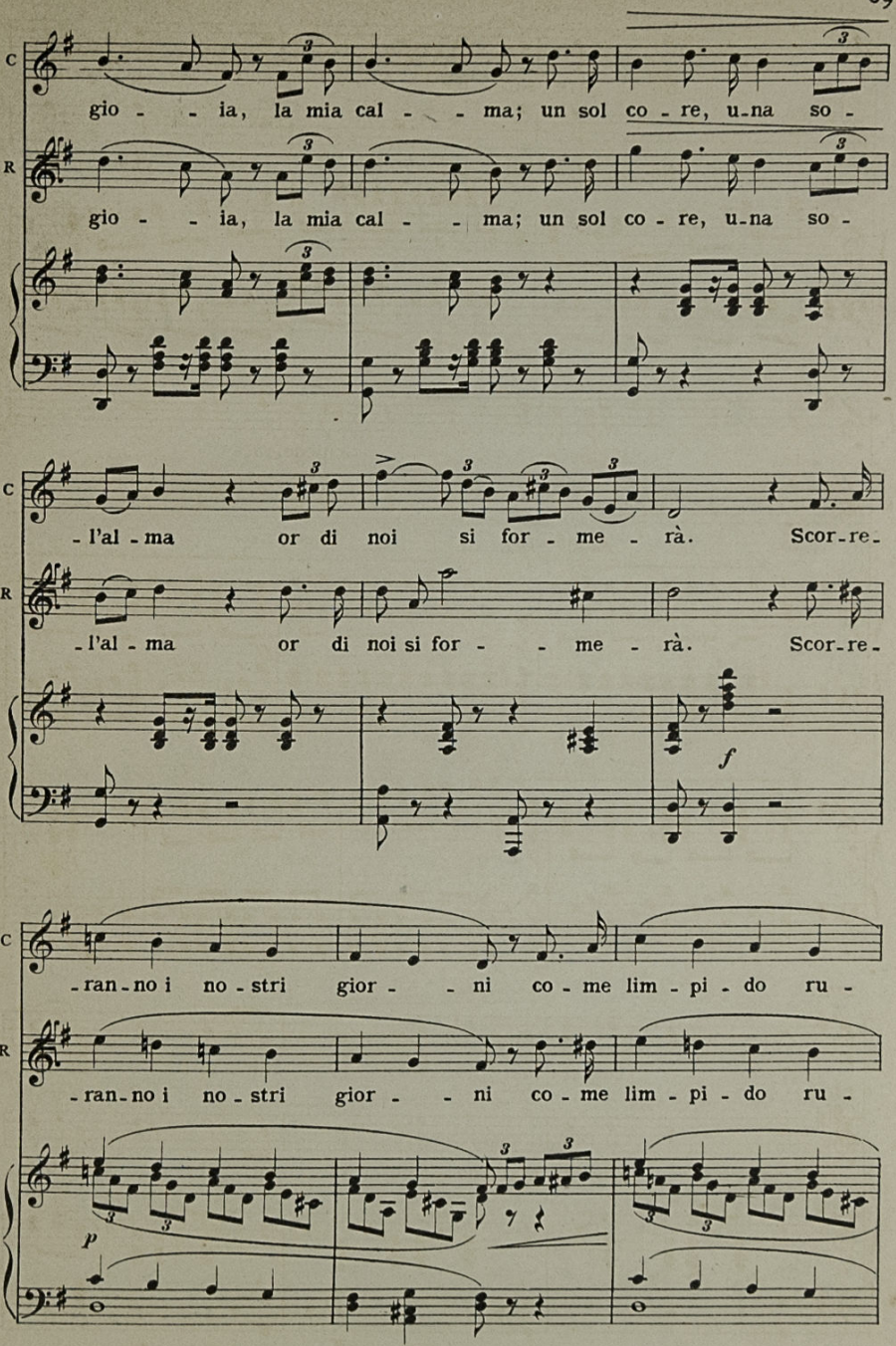

C
sa, questo co - re spie - gar - - - si non
R
sa, questo co - re spie - gar - - - si non
8
ff
p
C
sa, no, non sa, no, non sa, no, non
R
sa, no, non sa, no, non sa, no, non
8
C
sa.
Pa_ri a un so_gno che non du_ra so_no, il
R
sa.
8
p
RIC.
C
cre_di, i dub - bi mie_i. Ti rin_fran_ca, t'as_si - cu - ra, sen_za

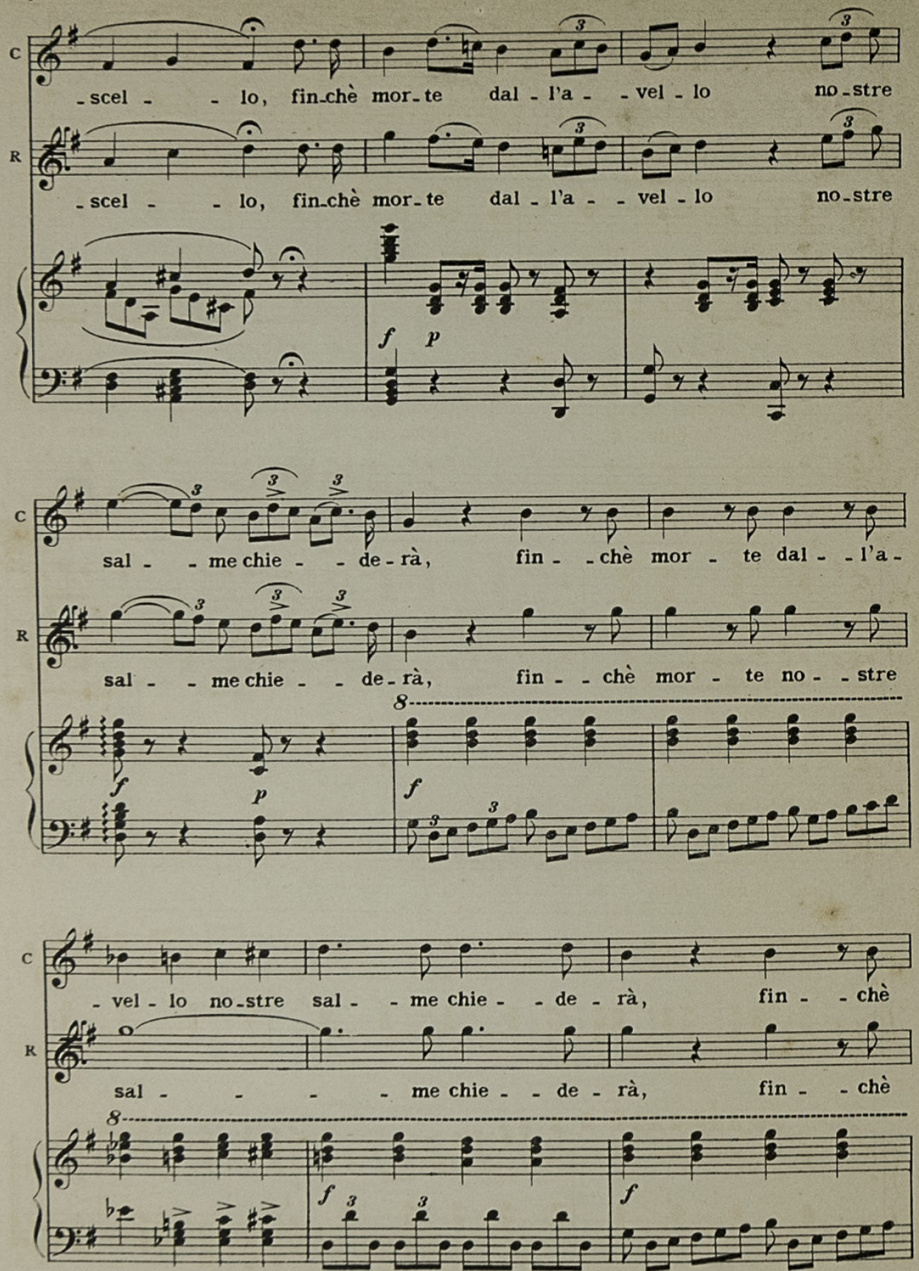

ALL°. BRILLANTE
CUN.
R
te, senza te morir vor - - rei!
Questa
ALL°. BRILLANTE
p
con grazia
C
ma - no omai ri - tor - ni la tua gio - - ia, la tua
C
cal - - ma; un sol co - re, u-na so - l'al - ma or di
C
noi si for - me - rà.
Scor-re-ran - no i no - stri
f
p

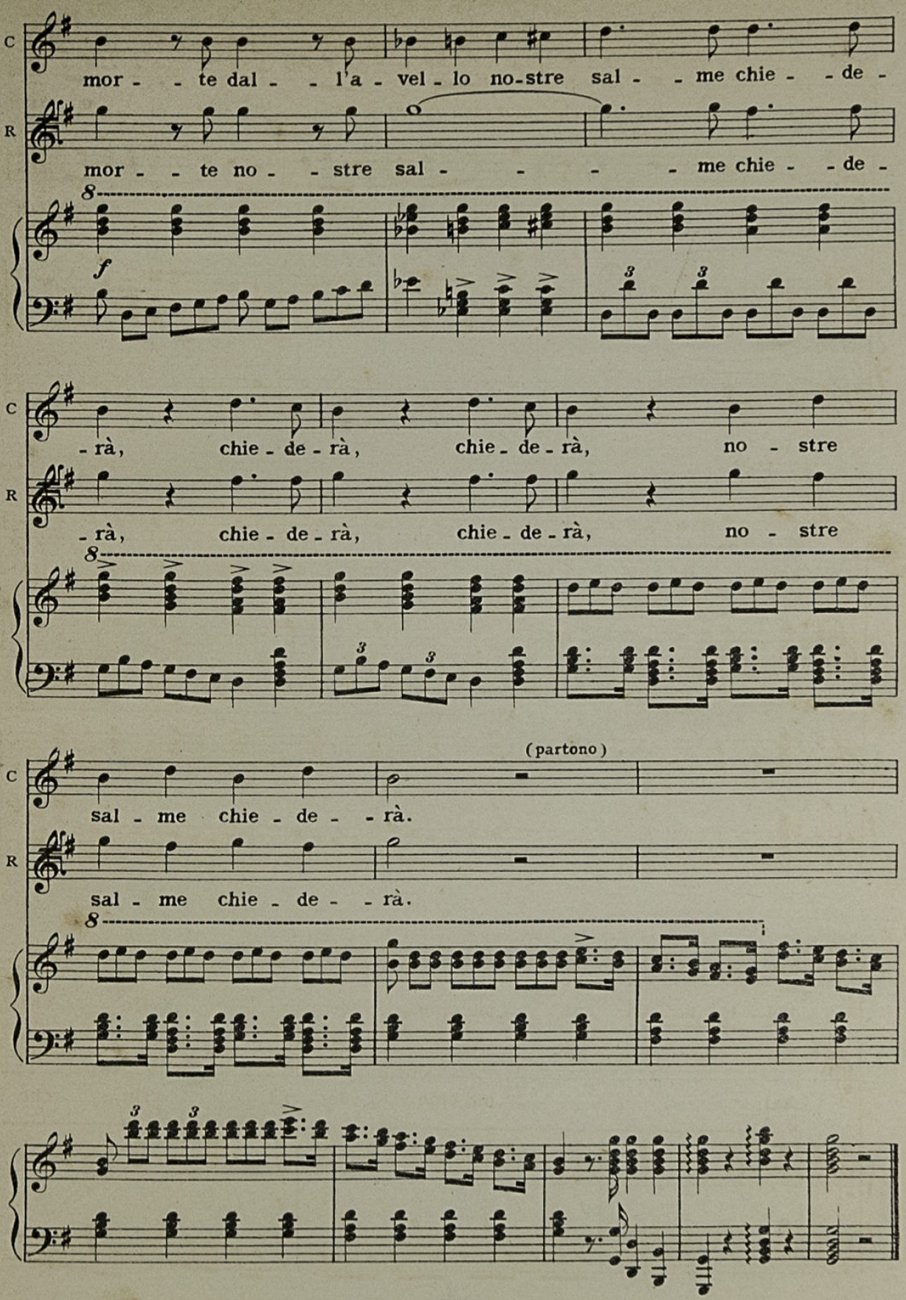

C
gior - - ni co - me lim - pi - do ru - -
C
- scel - - lo, fin-chè mor-te dal-l'a - vel - lo no-stre
C
RIC. sal - me chie - de - rà.
Ah! que-sta ma-no omai ri -
R
-tor - ni la tua gio - - ia, la tua cal - - ma; un sol


R
co - re, u_na so - l'al - ma or di noi si for - - me -
R
-rà. Scor_re_ran_no i no - stri gior - - ni co - me
p
R
lim - pi - do ru - scel - - lo fin_chè mor_te dal - l'a -
f p
R
-vel - lo no_stre sal - me chie_de - rà.
f
p

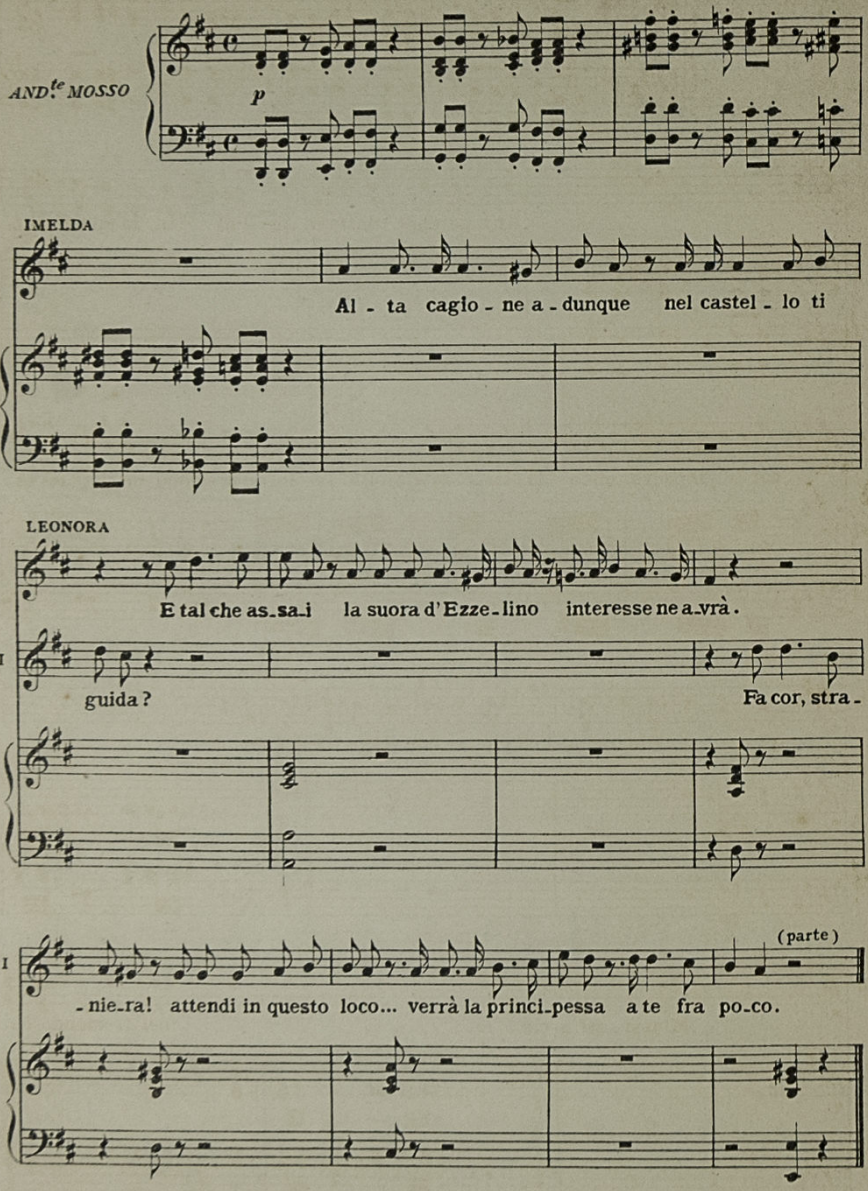

CUN.
No - stre sal - me chie - de -
RIC.
No - stre sal - me chie - de -
C
- rà, chiede-rà, chiede-rà.
R
- rà, chiede-rà, chiede-rà.
f
ff
f
CUN.
Que-sta ma - no omai ri - tor - ni la mia
RIC.
Que-sta ma - no omai ri - tor - ni la mia


C
gio - - ia, la mia cal - - ma; un sol co - re, u-na so -
R
gio - - ia, la mia cal - - ma; un sol co - re, u-na so -
C
-l'al - ma or di noi si for - me - rà. Scor-re-
R
-l'al - ma or di noi si for - - me - rà. Scor-re-
f
C
-ran-no i no - stri gior - - ni co - me lim - pi - do ru -
R
-ran-no i no - stri gior - - ni co - me lim - pi - do ru -
p


C
-scel - - lo, fin-chè mor-te dal - l'a - -vel - lo no-stre
R
-scel - - lo, fin-chè mor-te dal - l'a - -vel - lo no-stre
f p
C
sal - - me chie - - de-rà, fin - -chè mor - te dal - -l'a-
R
sal - - me chie - - de-rà, fin - -chè mor - te no - -stre
8
f p f
C
-vel - lo no-stre sal - - me chie - - de - rà, fin - -chè
R
sal - - - - me chie - - de - rà, fin - -chè
8
f f

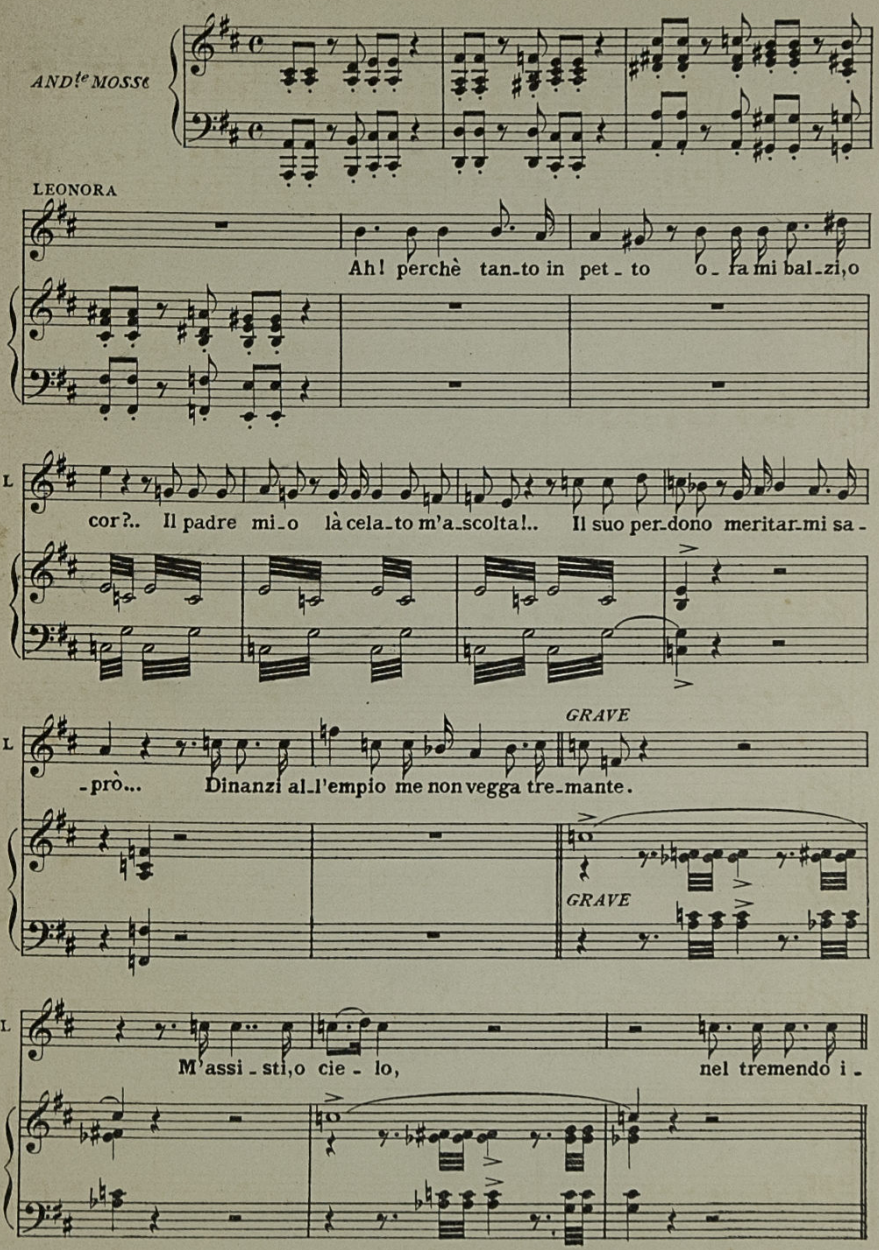

C
mor - te dal - l'a - vel - lo no-stre sal - me chie - de -
R
mor - te no - stre sal - me chie - de -
f
-rà, chie - de - rà, chie - de - rà, no - stre
-rà, chie - de - rà, chie - de - rà, no - stre
(partono)
sal - me chie - de - rà.
sal - me chie - de - rà.

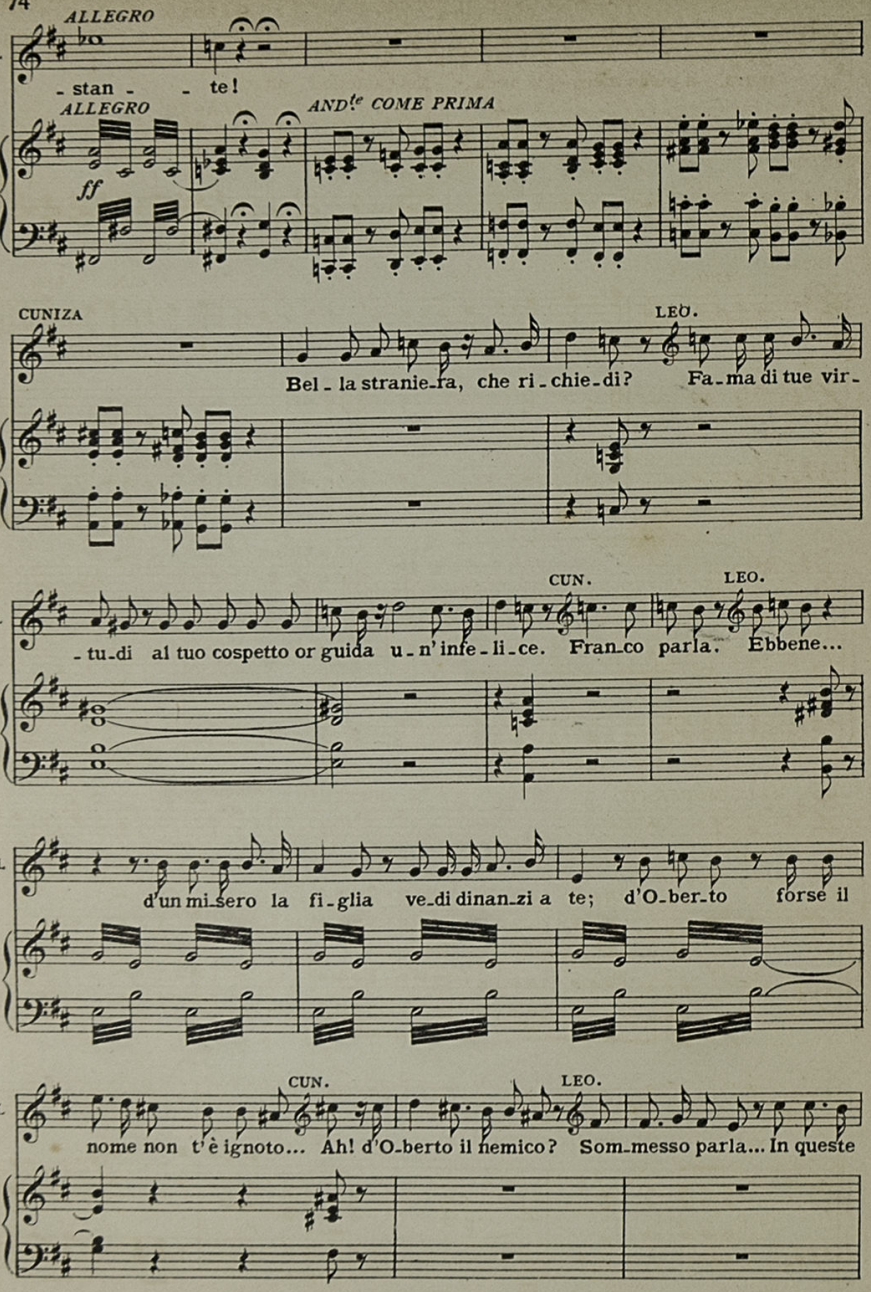
RECITATIVO

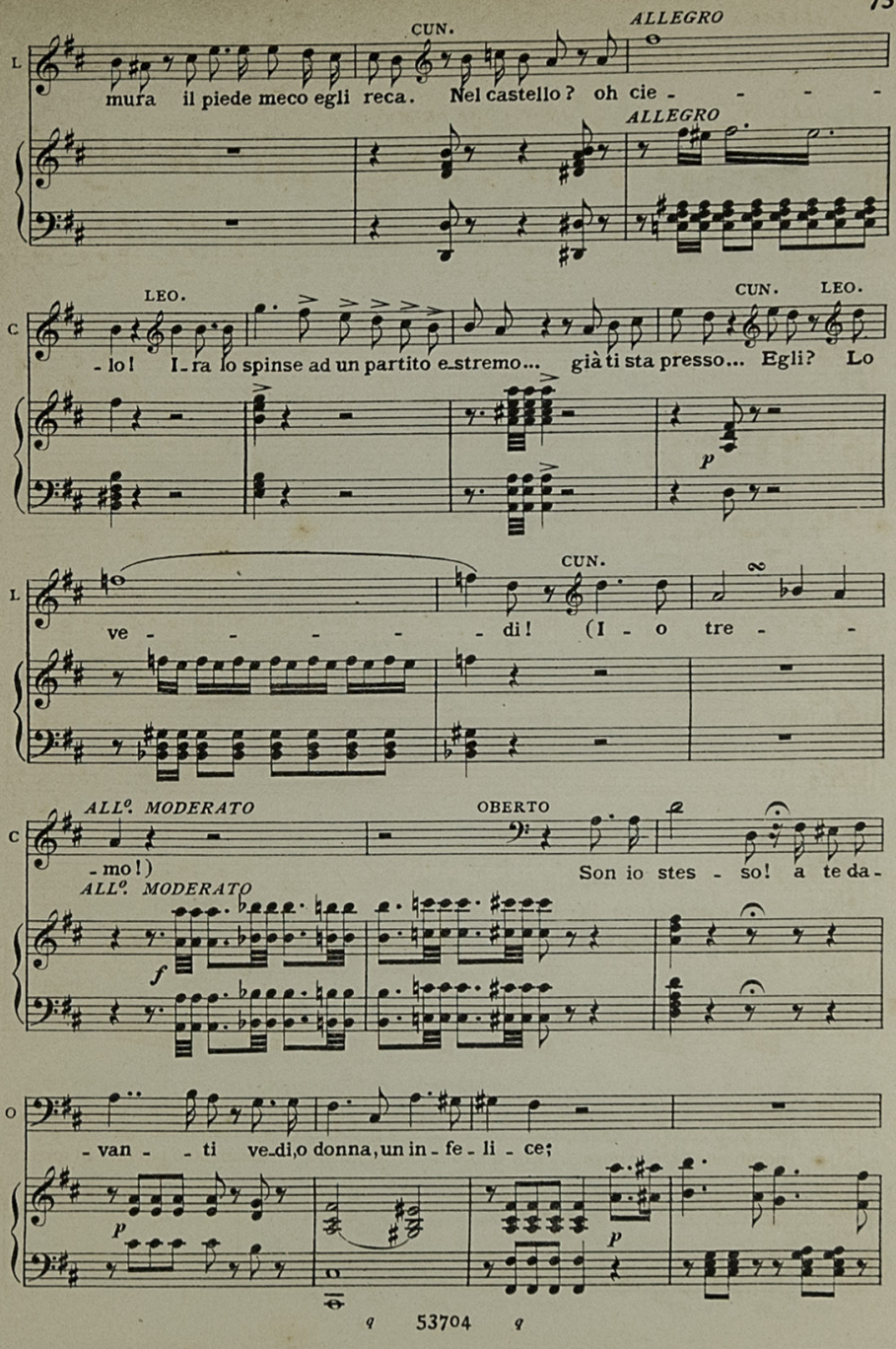

AND.te MOSSO
p
IMELDA
Al - ta cagio - ne a - dunque nel castel - lo ti
LEONORA
E tal che as-sa-i la suora d'Ezze-lino interesse ne a-vrà.
I
guida?
Fa cor, stra -
I
(parte)
-nie-ra! attendi in questo loco... verrà la princi-pessa a te fra po-co.

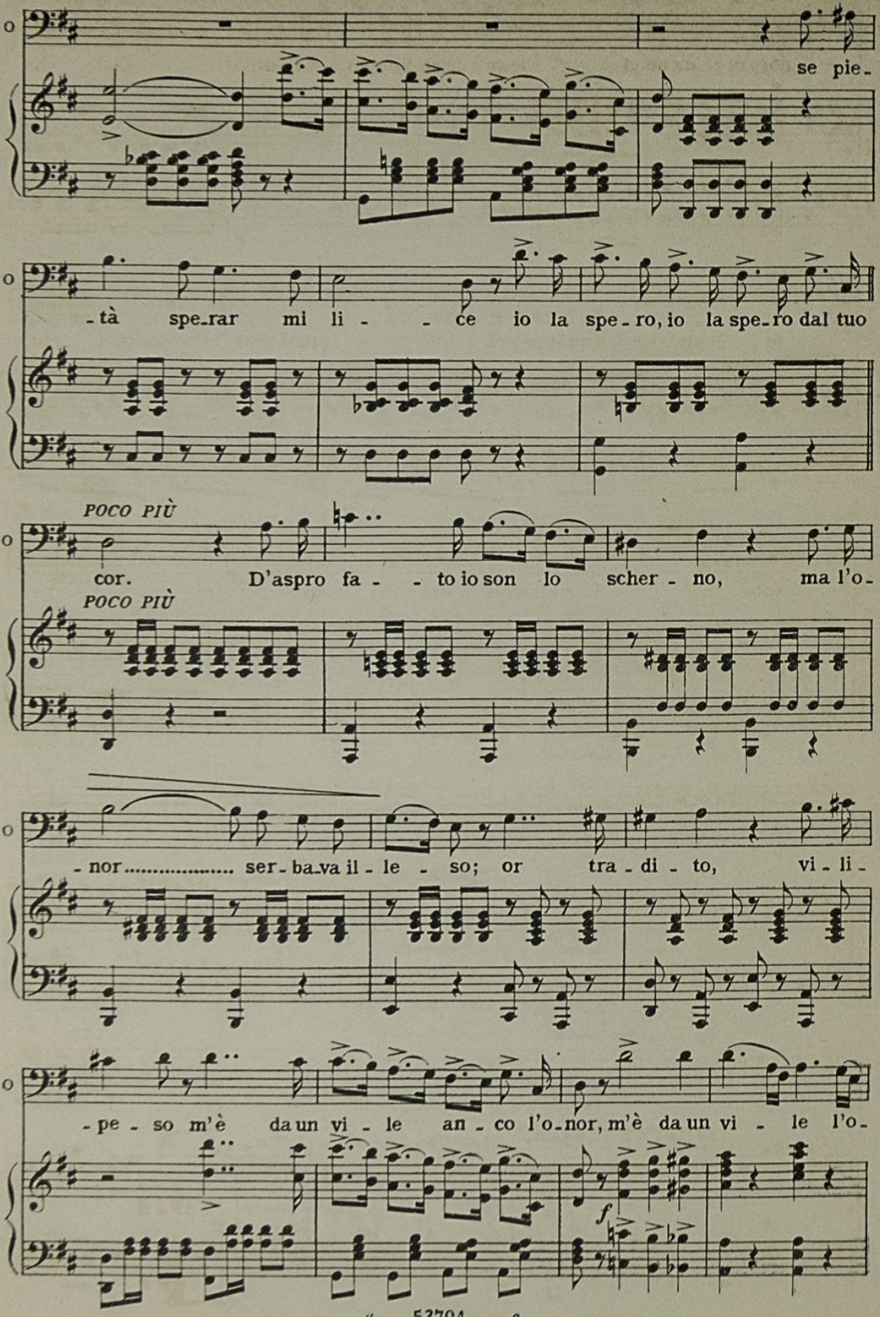
SCENA E TERZETTO

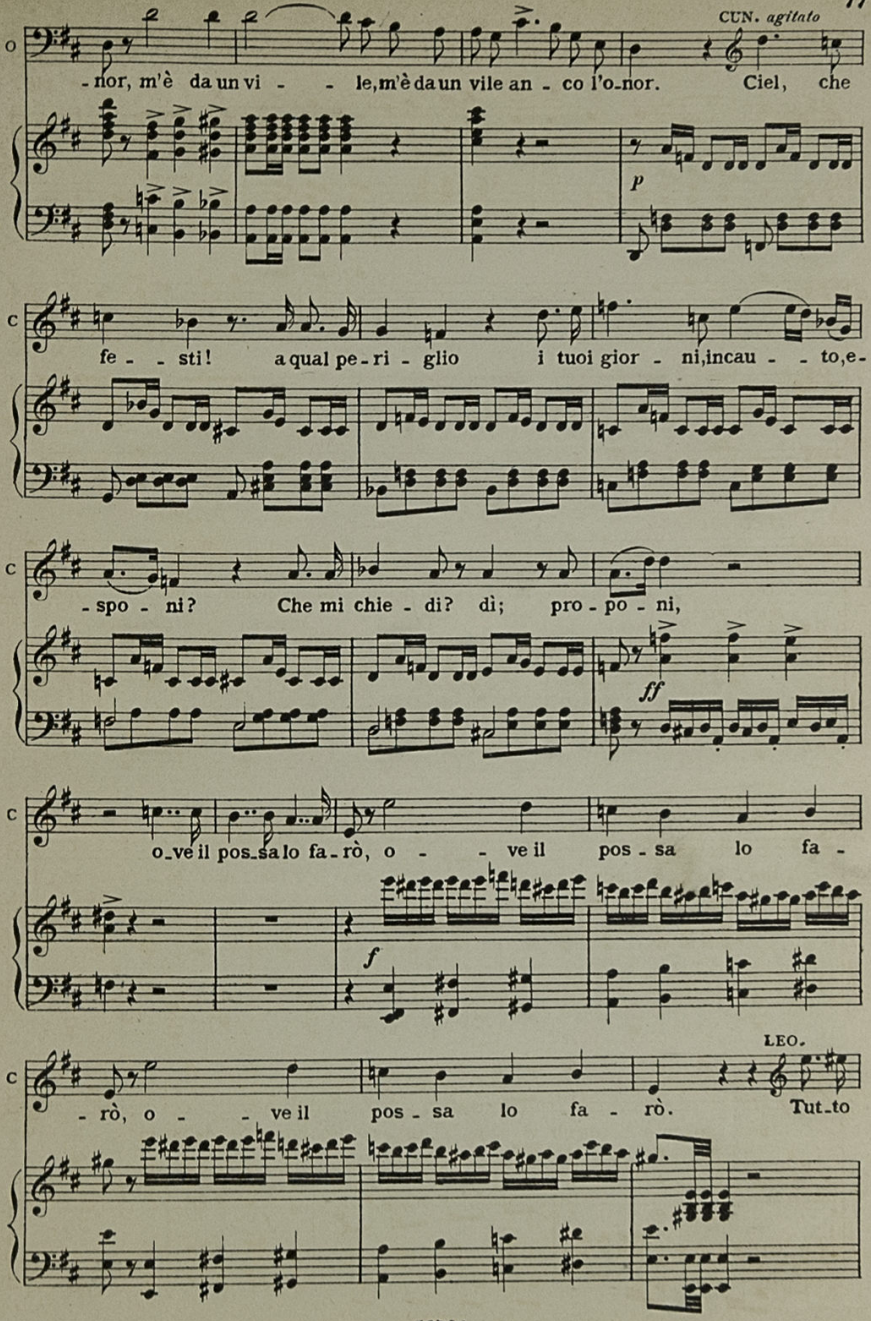
LEONORA, CUNIZA, OBERTO

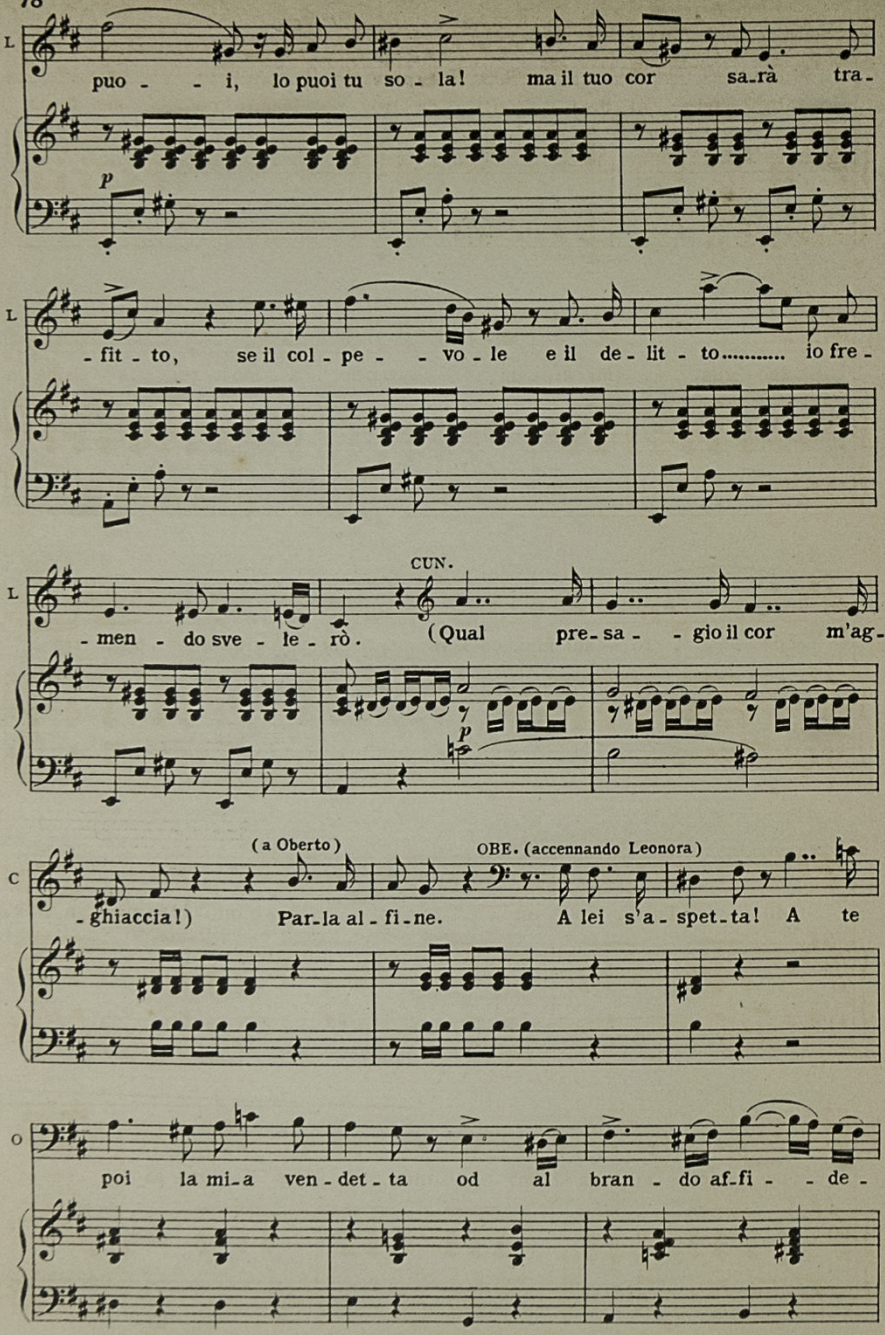


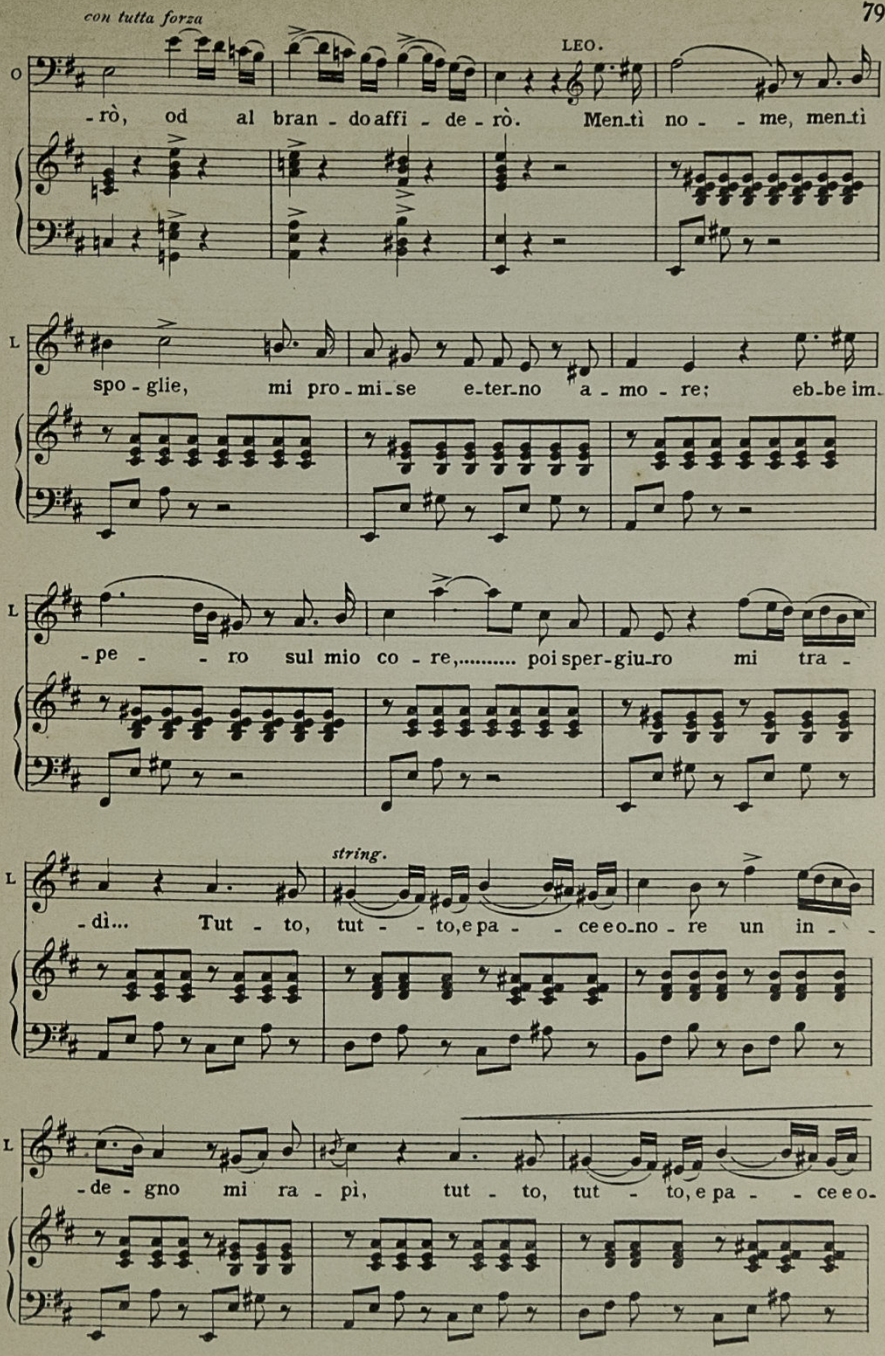

ALLEGRO
L
- stan - - te!
ALLEGRO
AND^te COME PRIMA
ff
CUNIZA
LEO.
Bel - la stranie-ra, che ri - chie - di? Fa - ma di tue vir -
CUN.
LEO.
L
- tu - di al tuo cospetto or guida u - n' infe - li - ce. Fran - co parla. Ebbene...
L
d'un mi - sero la fi - glia ve - di dinan - zi a te; d'O - ber - to forse il
CUN.
LEO.
L
nome non t'è ignoto... Ah! d'O - berto il nemico? Som - messo parla... In queste

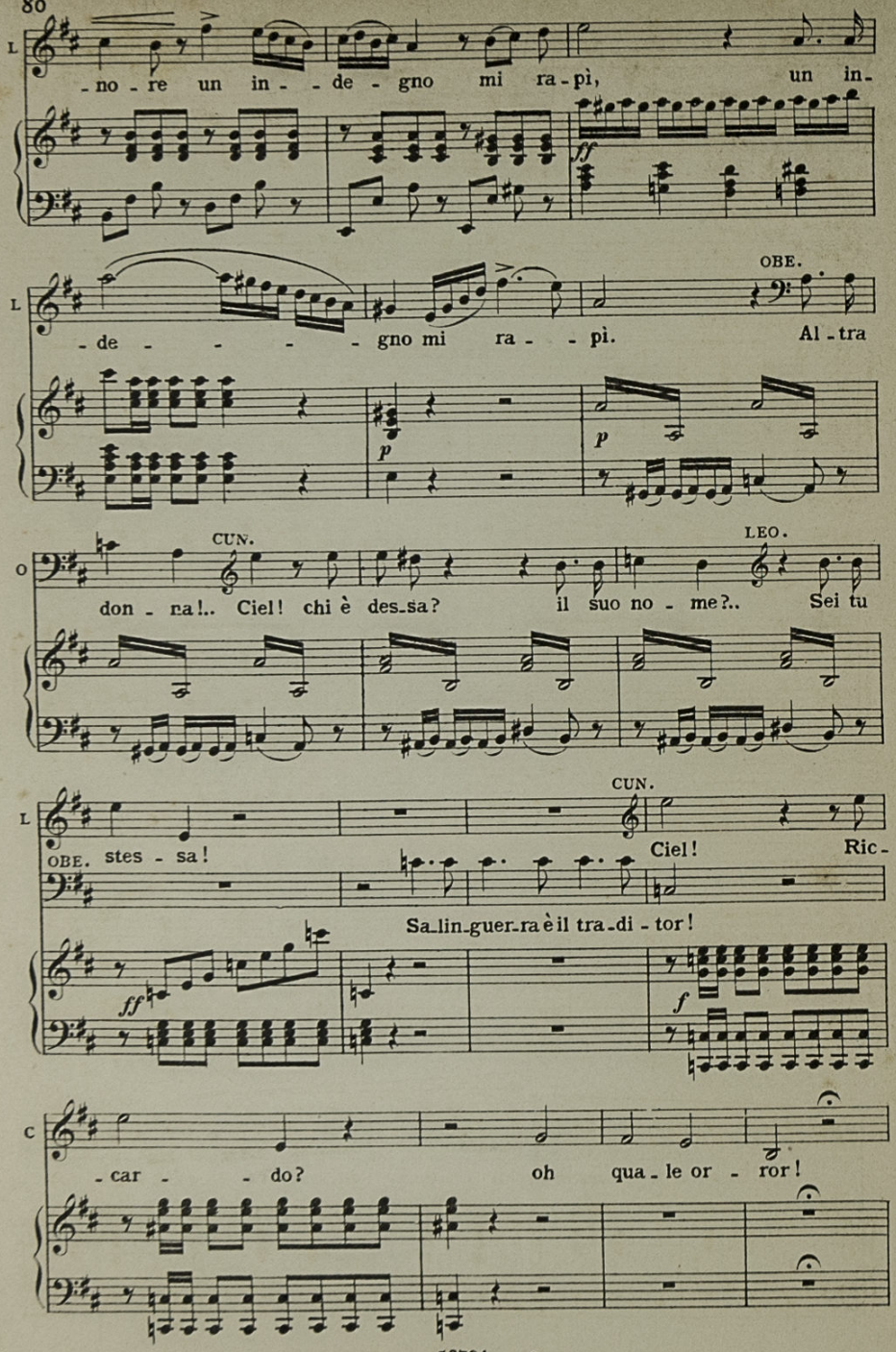

CUN.
ALLEGRO
L
mura il piede meco egli reca. Nel castello? oh cie - - - -
ALLEGRO
LEO.
CUN. LEO.
C
- lo! I - ra lo spinse ad un partito estremo... già ti sta presso... Egli? Lo
p
CUN.
L
ve - - - - - di! (I - o tre - -
ALL° MODERATO
OBERTO
C
- mo!)
Son io stes - so! a te da -
ALL° MODERATO
f
O
- van - - ti ve - di, o donna, un in - fe - li - ce;
p
p

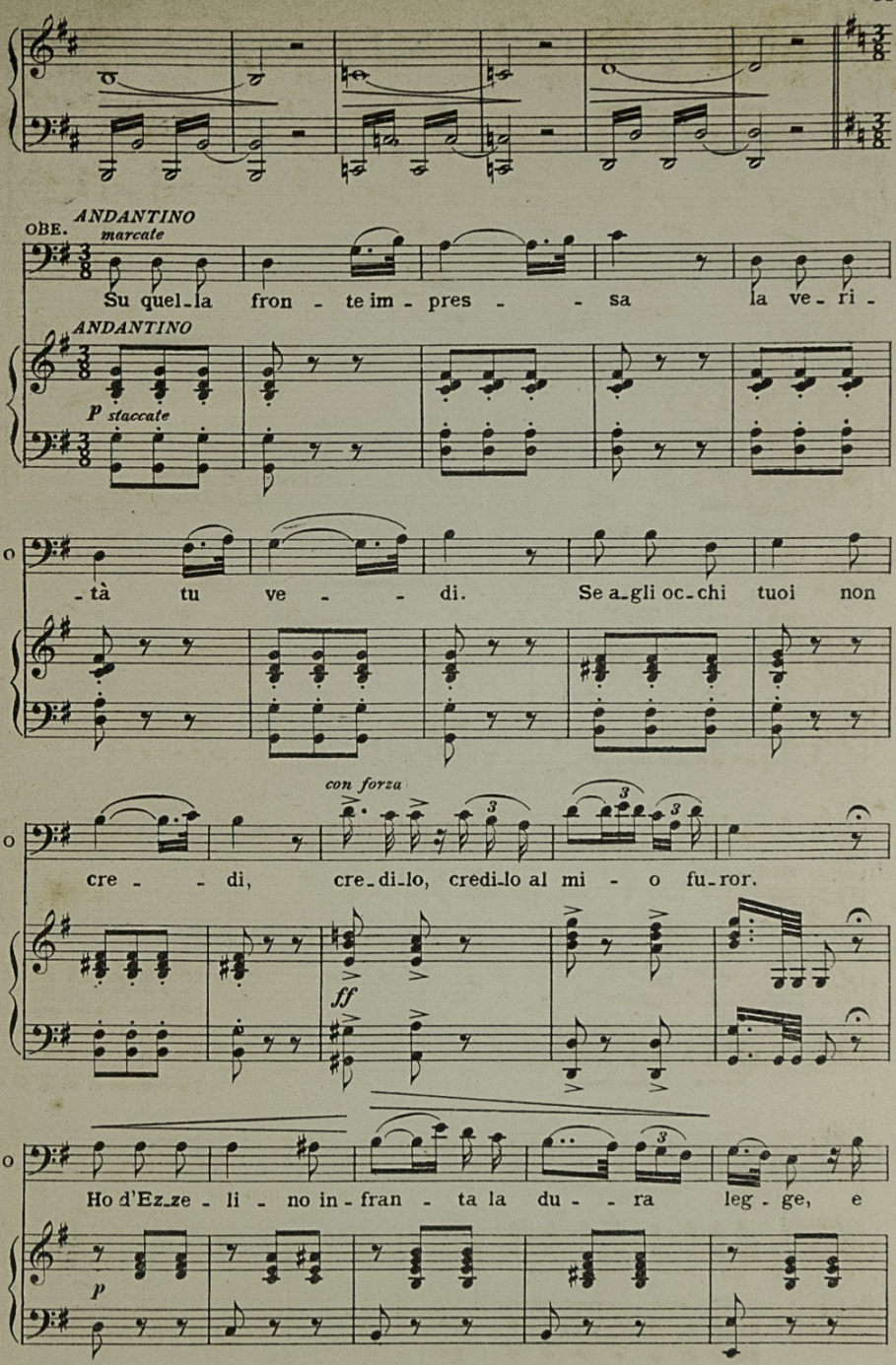

se pie-
-tà spe-rar mi li - - ce io la spe-ro, io la spe-ro dal tuo
POCO PIÙ
cor. D'aspro fa - - to io son lo scher - no, ma l'o-
POCO PIÙ
-nor ..... ser-ba-va il - le - so; or tra - di - to, vi - li -
-pe - so m'è da un vi - le an - co l'o-nor, m'è da un vi - le l'o-
f

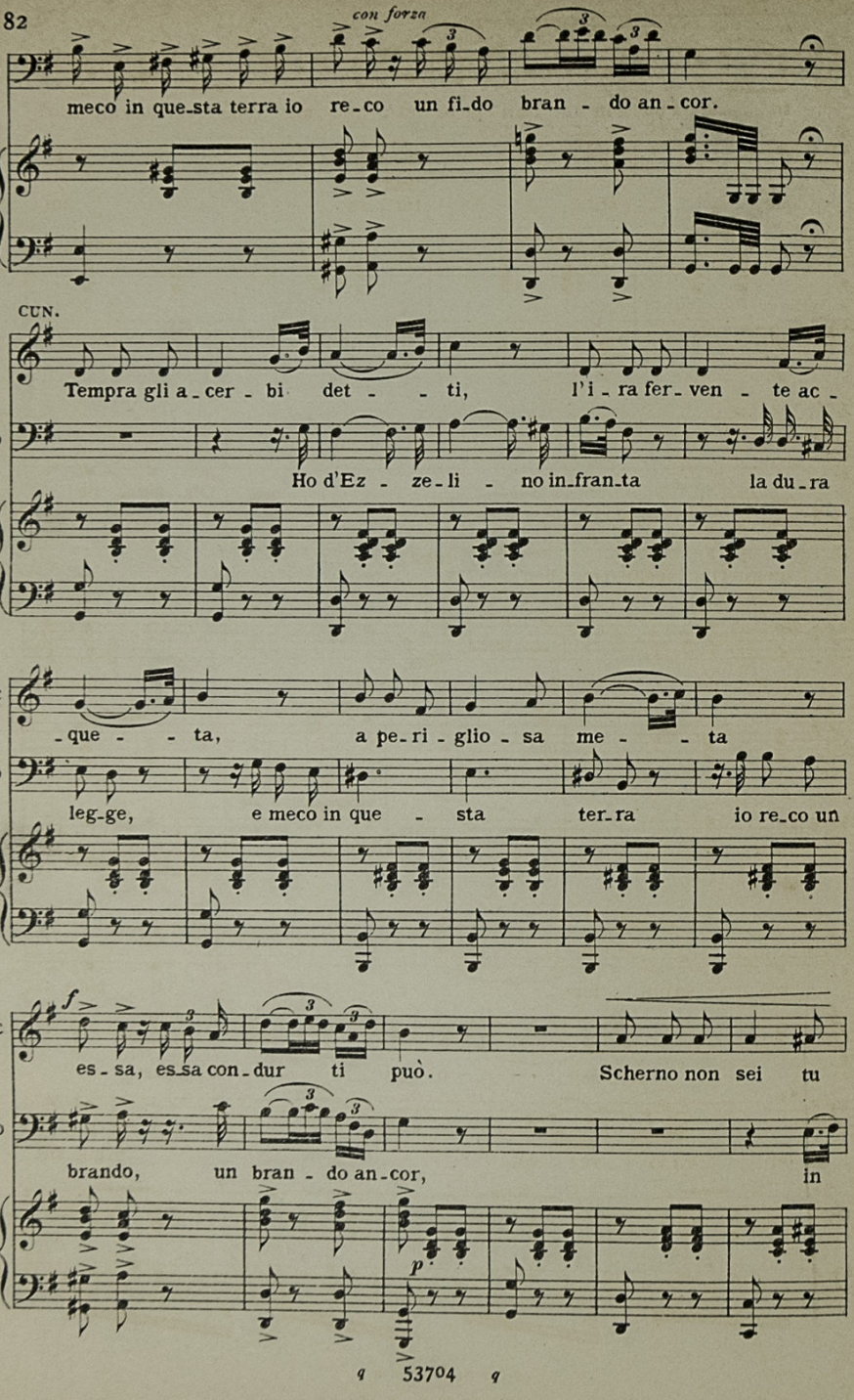

CUN. agitato
-nor, m'è da un vi - - le, m'è da un vile an - co l'o-nor. Ciel, che
p
fe - - sti! a qual pe-ri - glio i tuoi gior - ni, incau - - to, e-
-spo - - ni? Che mi chie - di? dì; pro - po - ni,
ff
o-ve il pos-sa lo fa-rò, o - - ve il pos - sa lo fa -
f
LEO.
-rò, o - - ve il pos - sa lo fa - rò. Tut-to

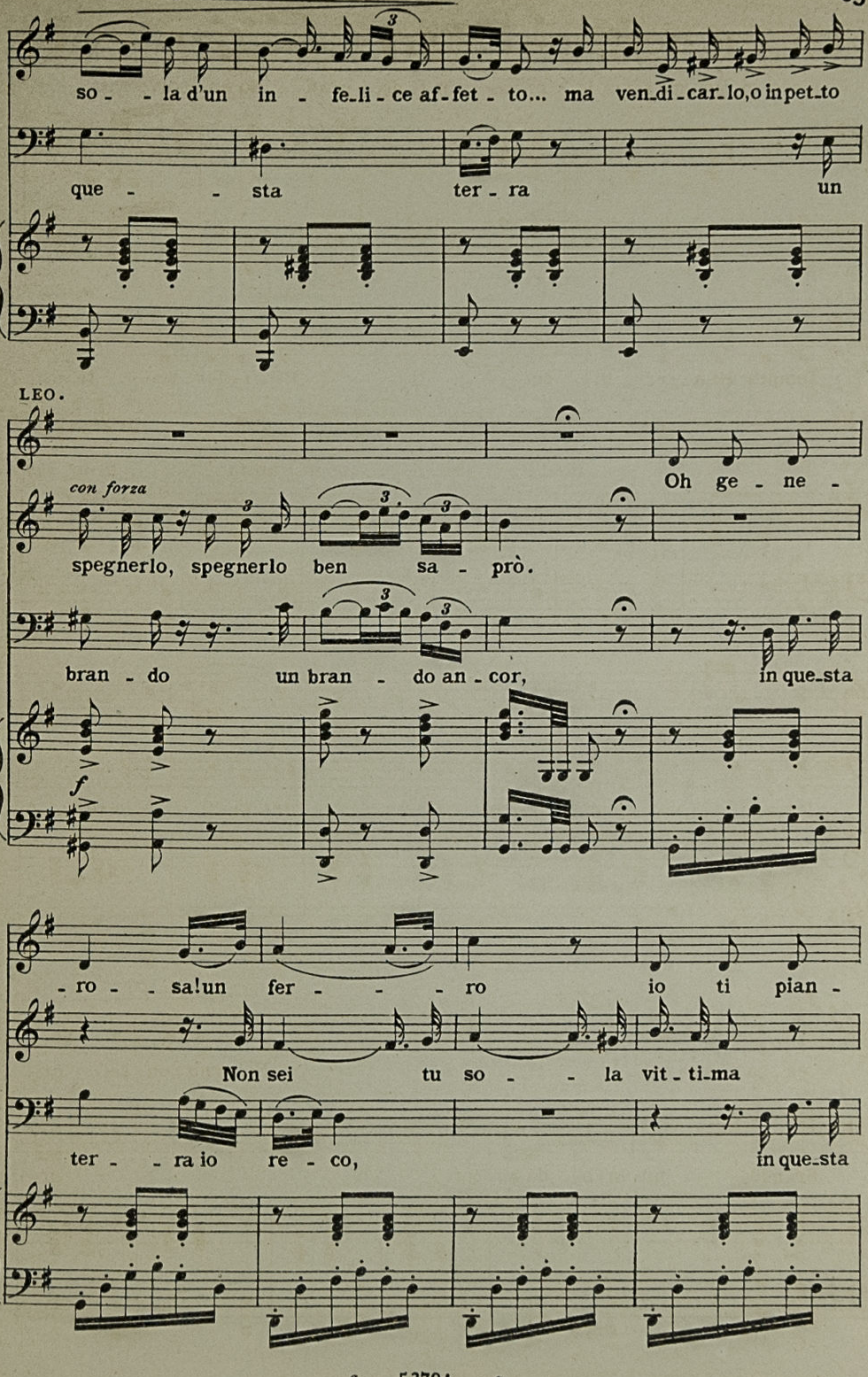

L
puo - - i, lo puoi tu so - la! ma il tuo cor sa-rà tra-
p
L
- fit - to, se il col - pe - - vo - le e il de - lit - to..... io fre -
L
CUN.
- men - do sve - le - rò. (Qual pre-sa - - gio il cor m'ag-
p
C
(a Oberto)
OBE. (accennando Leonora)
- ghiaccia!) Par-la al - fi-ne. A lei s'a - spet-ta! A te
O
poi la mi-a ven - det - ta od al bran - do af-fi - - de -

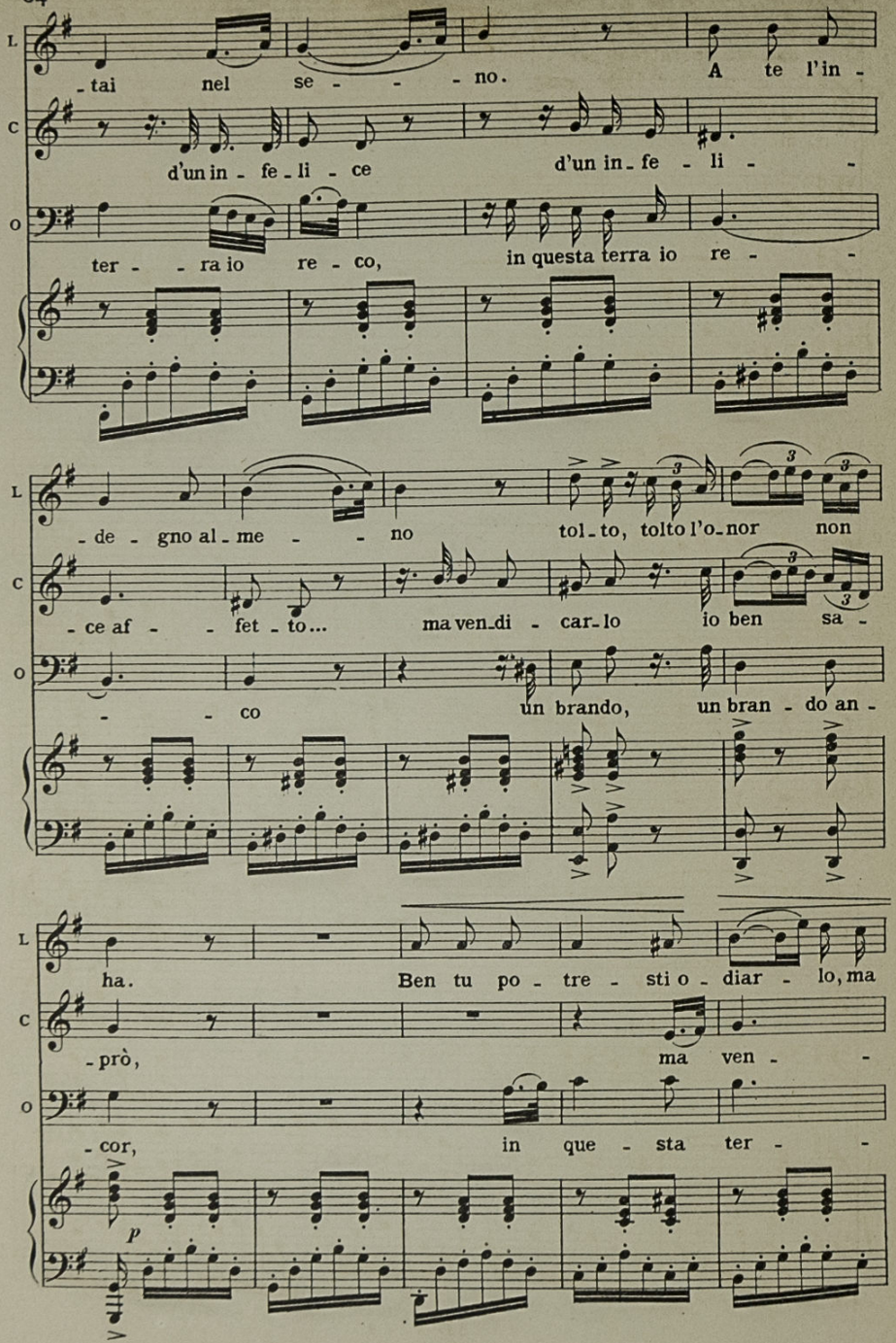

con tutta forza
LEO.
-rò, od al bran - do affi - de - rò. Men-tì no - - me, men-tì
spo - glie, mi pro - mi - se e-ter-no a - mo - re; eb-be im-
-pe - - ro sul mio co - re,..... poi sper-giu-ro mi tra -
string.
-dì... Tut - to, tut - - to, e pa - - ce e o-no - re un in - -
-de - gno mi ra - pì, tut - to, tut - to, e pa - - ce e o-

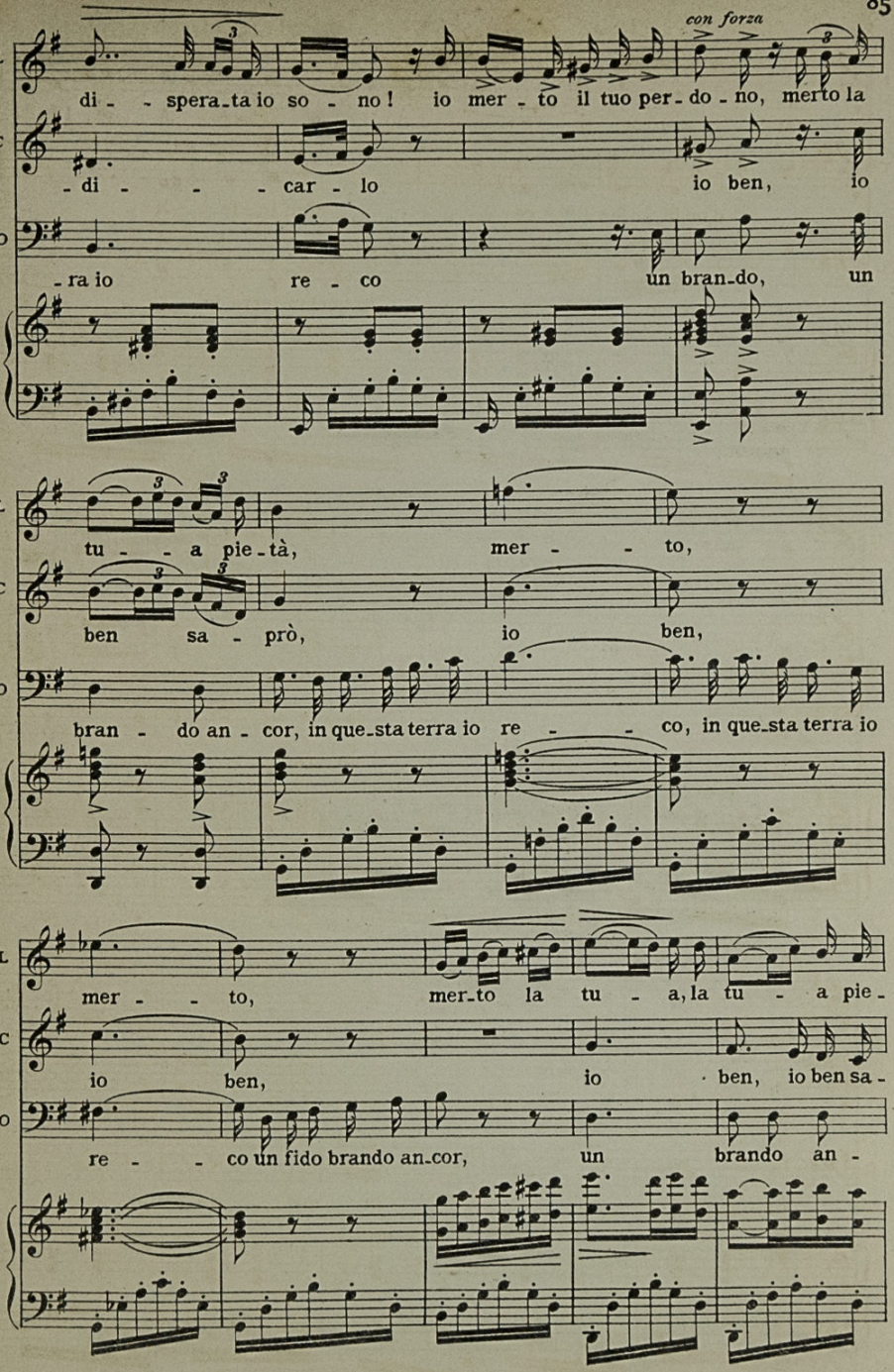

L
-no - re un in - - de - gno mi ra - pì, un in -
ff
L
- de - - - - - gno mi ra - - pì.
OBE.
Al - tra
p
p
O
CUN.
don - na!.. Ciel! chi è des - sa?
LEO.
il suo no - me?.. Sei tu
L
OBE. stes - sa!
CUN.
Ciel! Ric -
Sa - lin - guer - ra è il tra - di - tor!
ff
f
C
- car - - do?
oh qua - le or - ror!

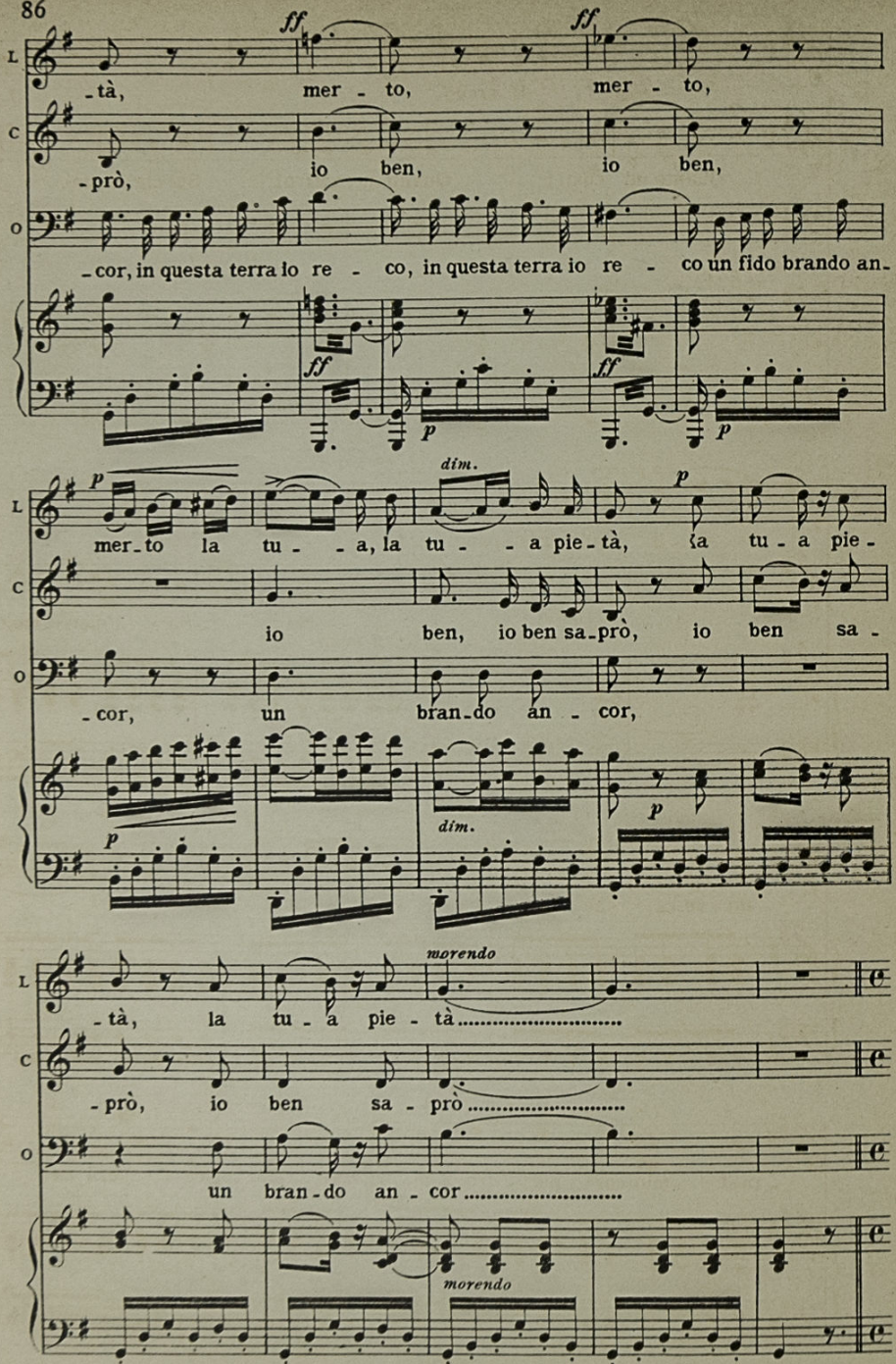

OBE.
ANDANTINO
marcate
Su quel-la fron - te im - pres - - sa la ve - ri -
ANDANTINO
p staccate
-tà tu ve - - di. Se a-gli oc-chi tuoi non
con forza
cre - - di, cre-di-lo, credi-lo al mi - o fu-ror.
ff
Ho d'Ez-ze - li - no in-fran - ta la du - - ra leg - ge, e
p

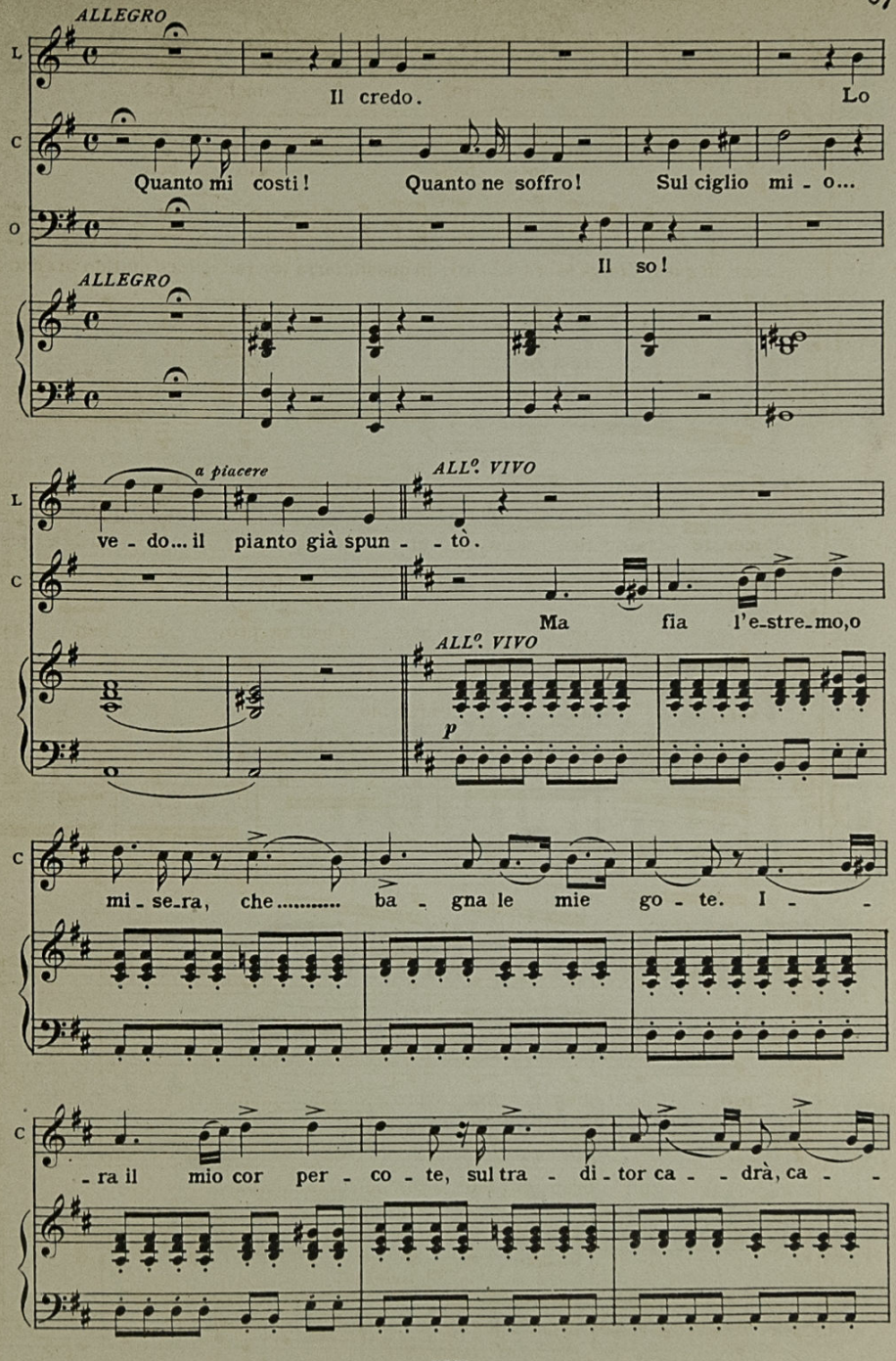

con forza
meco in que_sta terra io re_co un fi_do bran - do an_cor.
CUN.
Tempra gli a_cer - bi det - - ti, l'i_ra fer_ven - te ac -
Ho d'Ez - ze_li - no in_fran_ta la du_ra
- que - - ta, a pe_ri - glio - sa me - - ta
leg_ge, e meco in que - sta ter_ra io re_co un
es - sa, es_sa con_dur ti può. Scherno non sei tu
brando, un bran - do an_cor, in
p

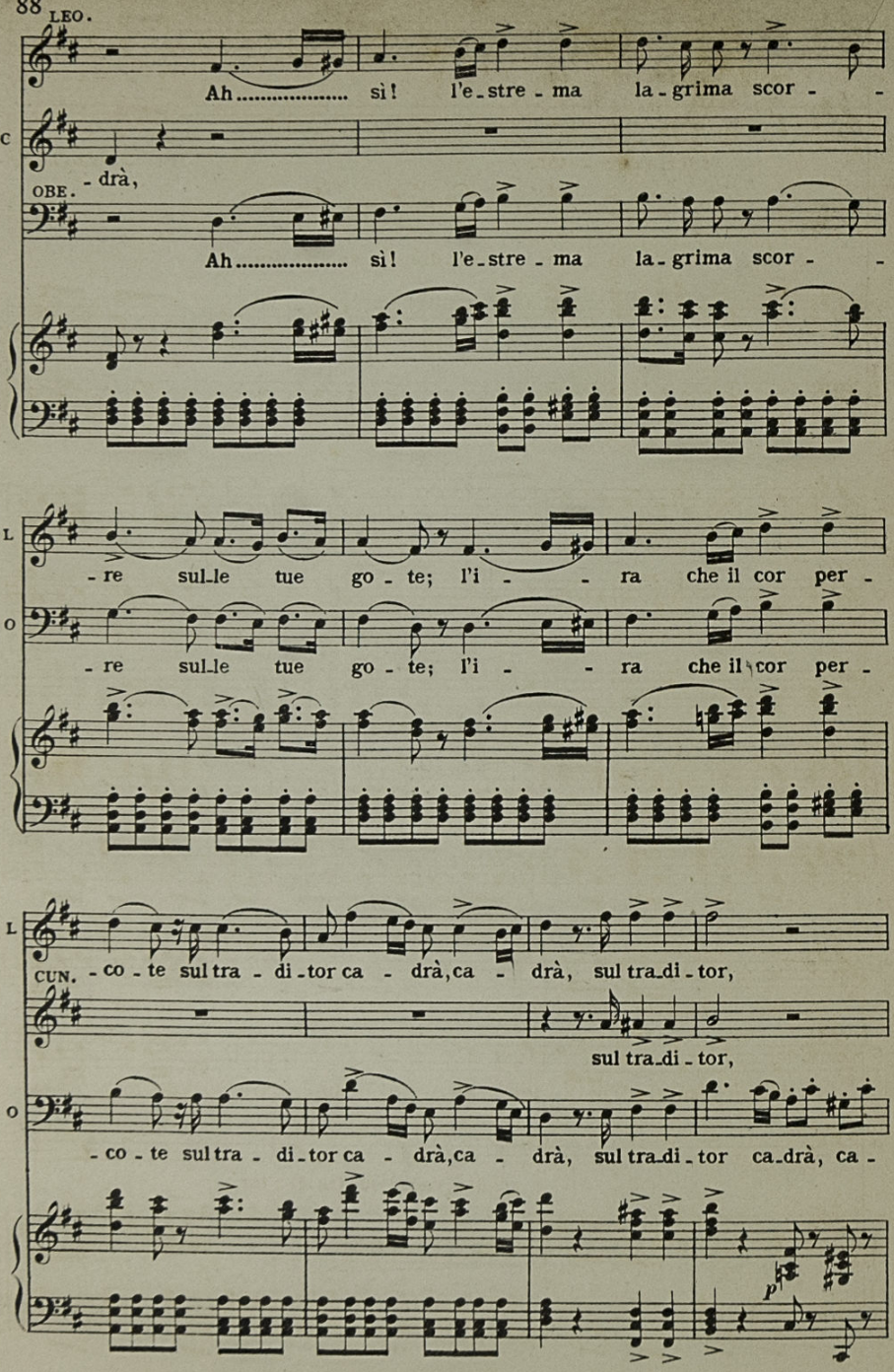

so - la d'un in - fe-li - ce af-fet - to... ma ven-di-car-lo,o in pet-to
que - sta ter - ra un
LEO.
Oh ge - ne -
con forza
spegnerlo, spegnerlo ben sa - prò.
bran - do un bran - do an - cor, in que-sta
f
- ro - sa! un fer - - - ro io ti pian -
Non sei tu so - - la vit - ti-ma
ter - - ra io re - co, in que-sta

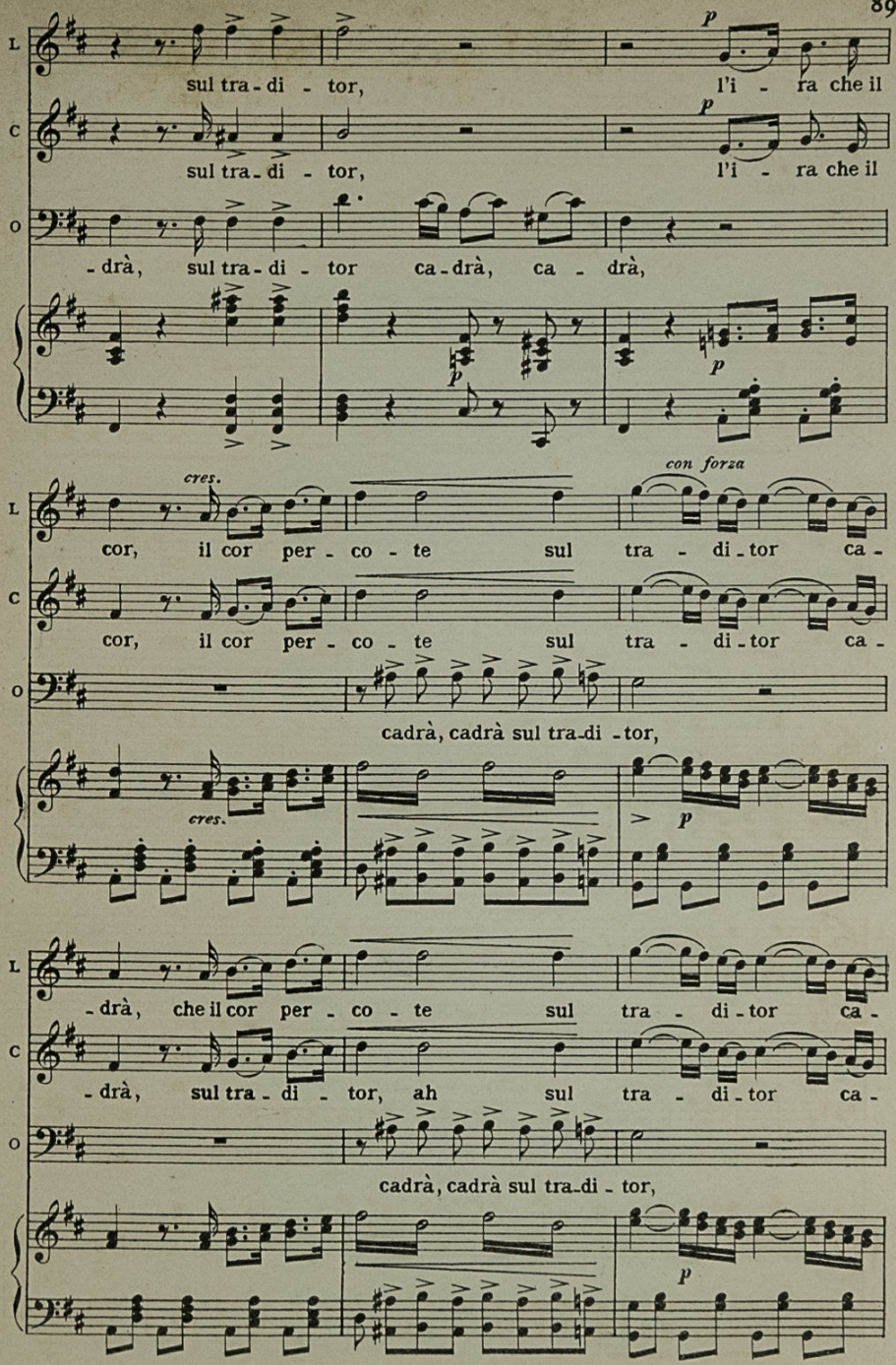

L
-tai nel se - - - no.
A te l'in -
C
d'un in - fe - li - ce
d'un in - fe - li - -
O
ter - - ra io re - co,
in questa terra io re - -
L
- de - gno al - me - - no
tol - to, tolto l'o - nor non
C
- ce af - - fet - to...
ma ven - di - car - lo
io ben sa -
O
- - co
un brando, un bran - do an -
L
ha.
Ben tu po - tre - sti o - diar - lo, ma
C
- prò,
ma ven - -
O
- cor,
in que - sta ter - -
p

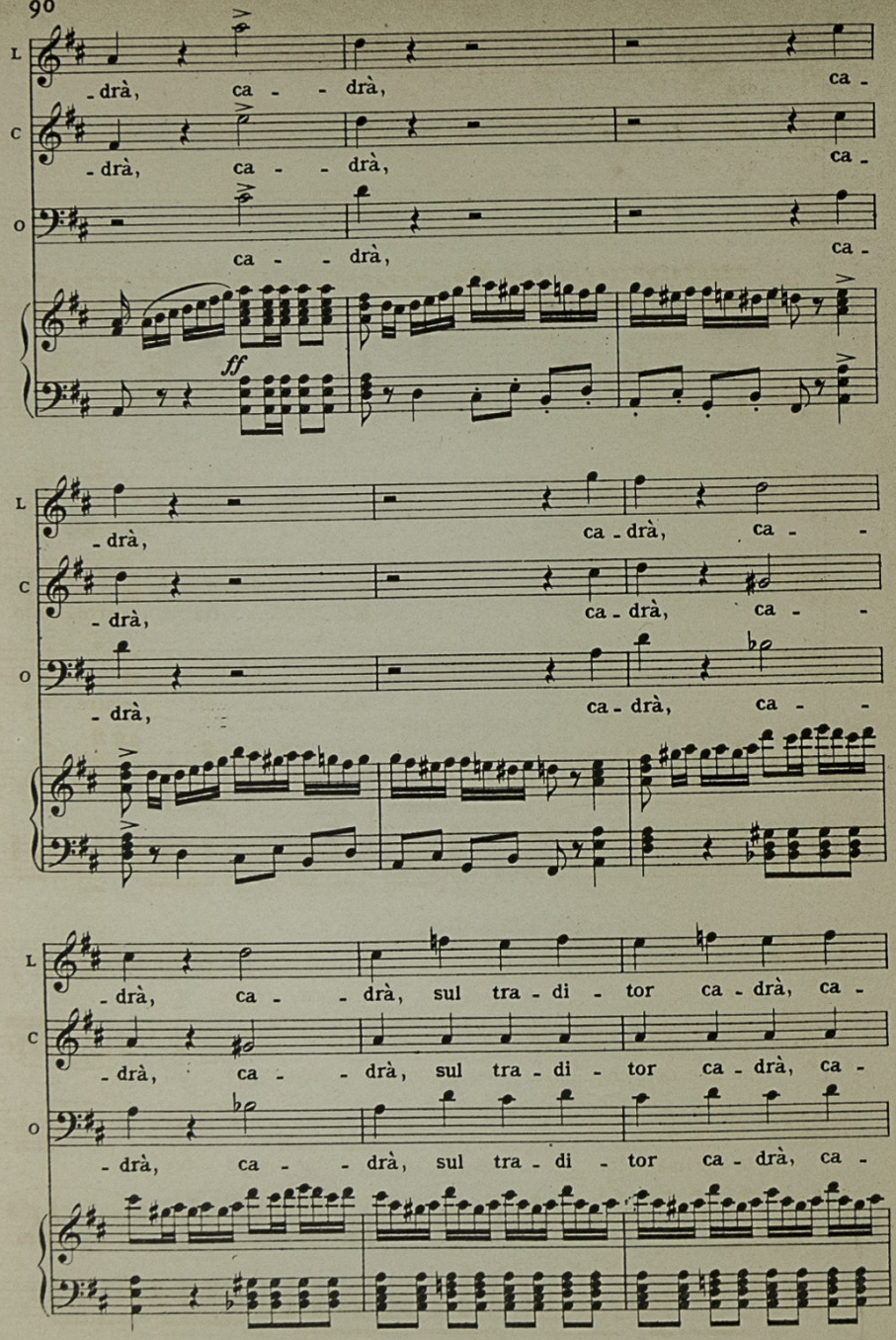

con forza
L
di - spera-ta io so - no! io mer - to il tuo per-do - no, merto la
C
- di - - - car - lo io ben, io
O
- ra io re - co un bran-do, un
tu - - a pie-tà, mer - - to,
ben sa - prò, io ben,
bran - do an - cor, in que-sta terra io re - - co, in que-sta terra io
mer - - to, mer-to la tu - a, la tu - a pie -
io ben, io ben, io ben sa -
re - - co un fido brando an-cor, un brando an -

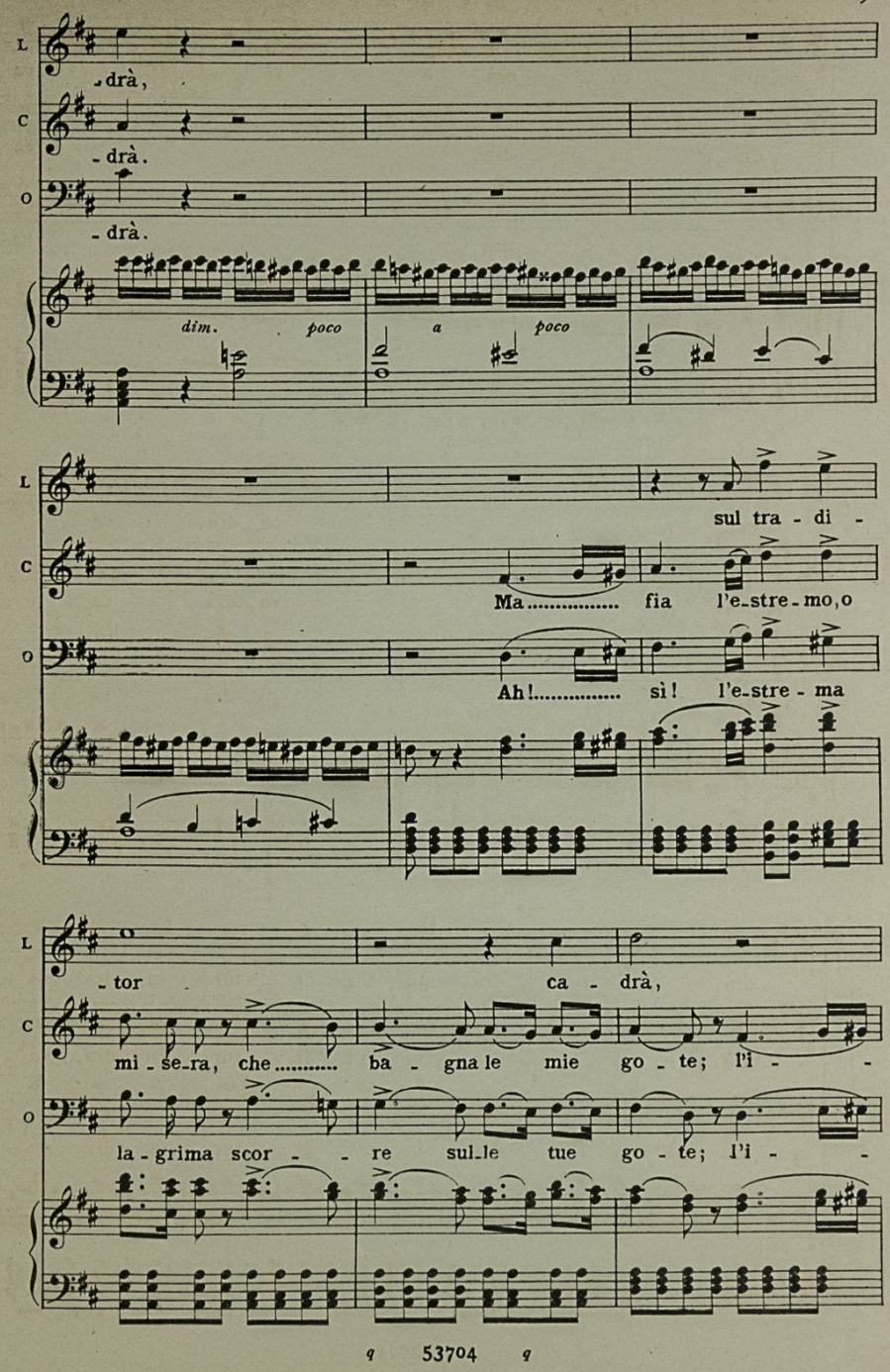

ff
ff
-tà, mer - to, mer - to,
-prò, io ben, io ben,
-cor, in questa terra io re - co, in questa terra io re - co un fido brando an-
ff
ff
p
p
dim.
p
mer-to la tu - - a, la tu - - a pie-tà, la tu - a pie-
io ben, io ben sa-prò, io ben sa -
-cor, un bran-do an - cor,
p
dim.
p
morendo
-tà, la tu - a pie - tà.....
-prò, io ben sa - prò.....
un bran-do an - cor.....
morendo

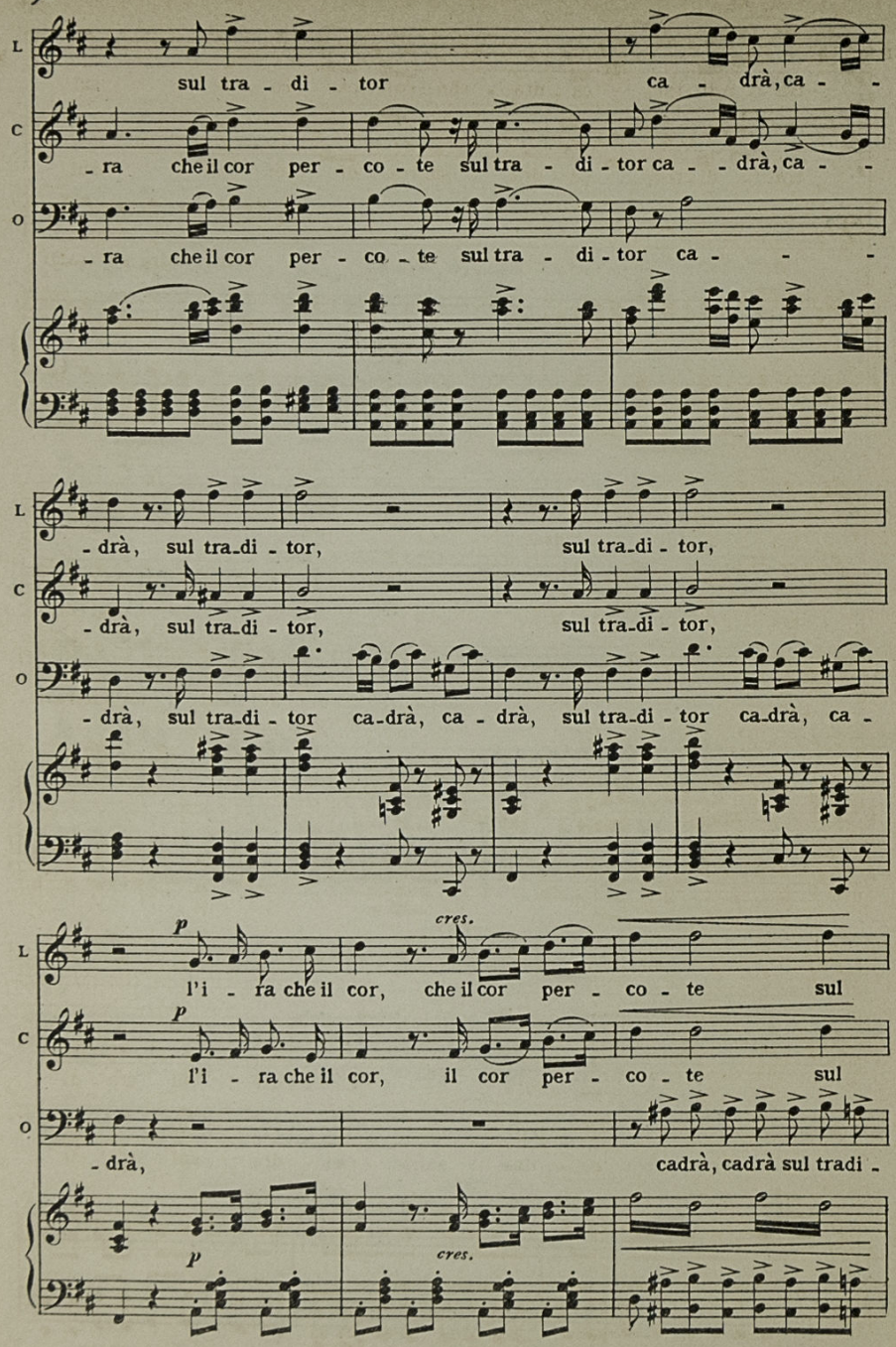

ALLEGRO
L
Il credo.
Lo
C
Quanto mi costi!
Quanto ne soffro!
Sul ciglio mi - o...
O
Il so!
ALLEGRO
a piacere
ALLº VIVO
ve - do... il pianto già spun - - tò.
Ma fia l'e-stre-mo,o
ALLº VIVO
p
mi - se-ra, che..... ba - gna le mie go - te. I - -
- ra il mio cor per - co - te, sul tra - di - tor ca - - drà, ca - -

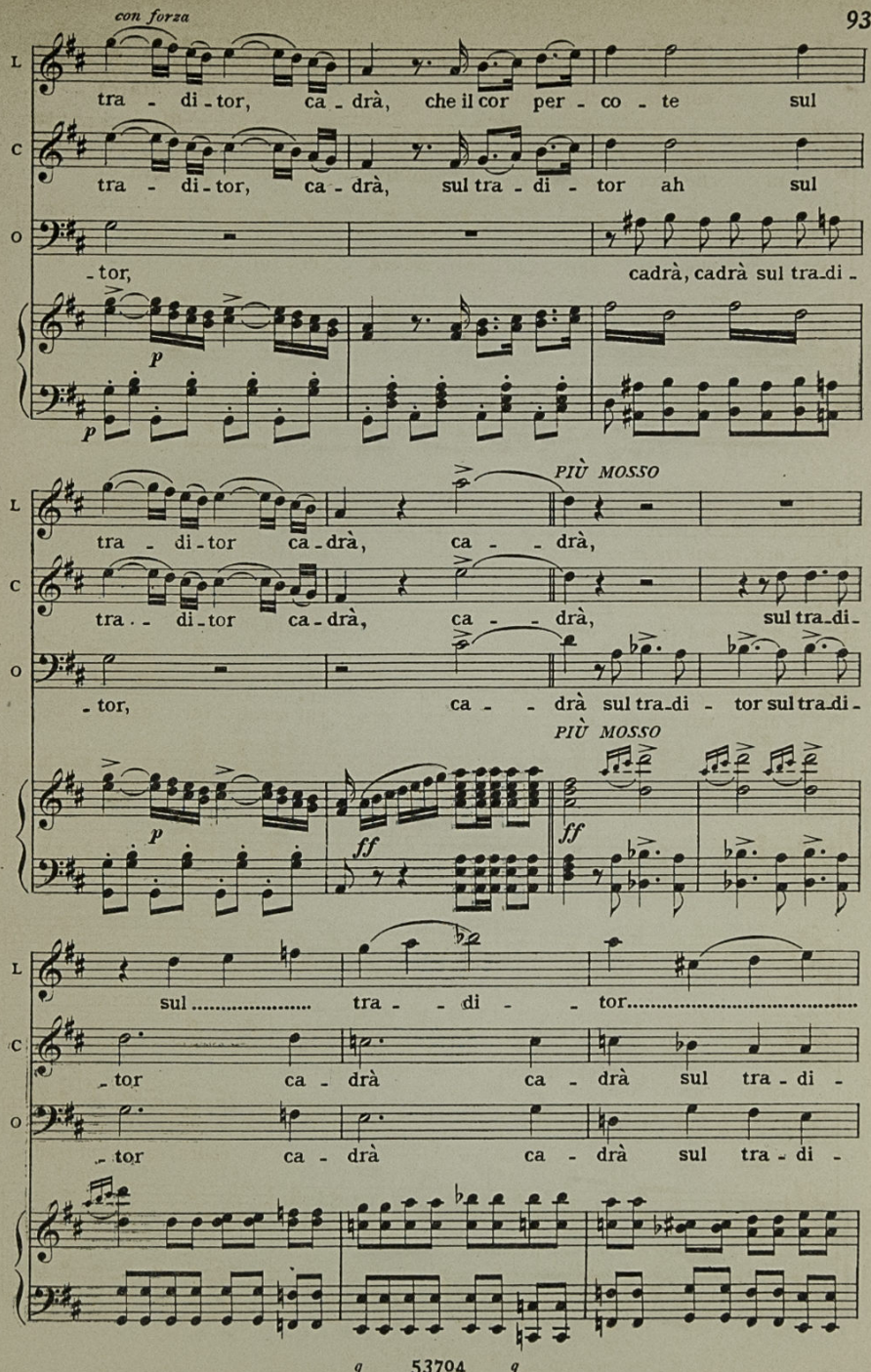

LEO.
Ah..... sì! l'e-stre-ma la-grima scor- -
C
-drà,
OBE.
Ah..... sì! l'e-stre-ma la-grima scor- -
L
-re sul-le tue go-te; l'i- - -ra che il cor per-
O
-re sul-le tue go-te; l'i- - -ra che il cor per-
L
CUN. -co-te sul tra-di-tor ca-drà, ca- drà, sul tra-di-tor,
sul tra-di-tor,
O
-co-te sul tra-di-tor ca-drà, ca- drà, sul tra-di-tor ca-drà, ca-

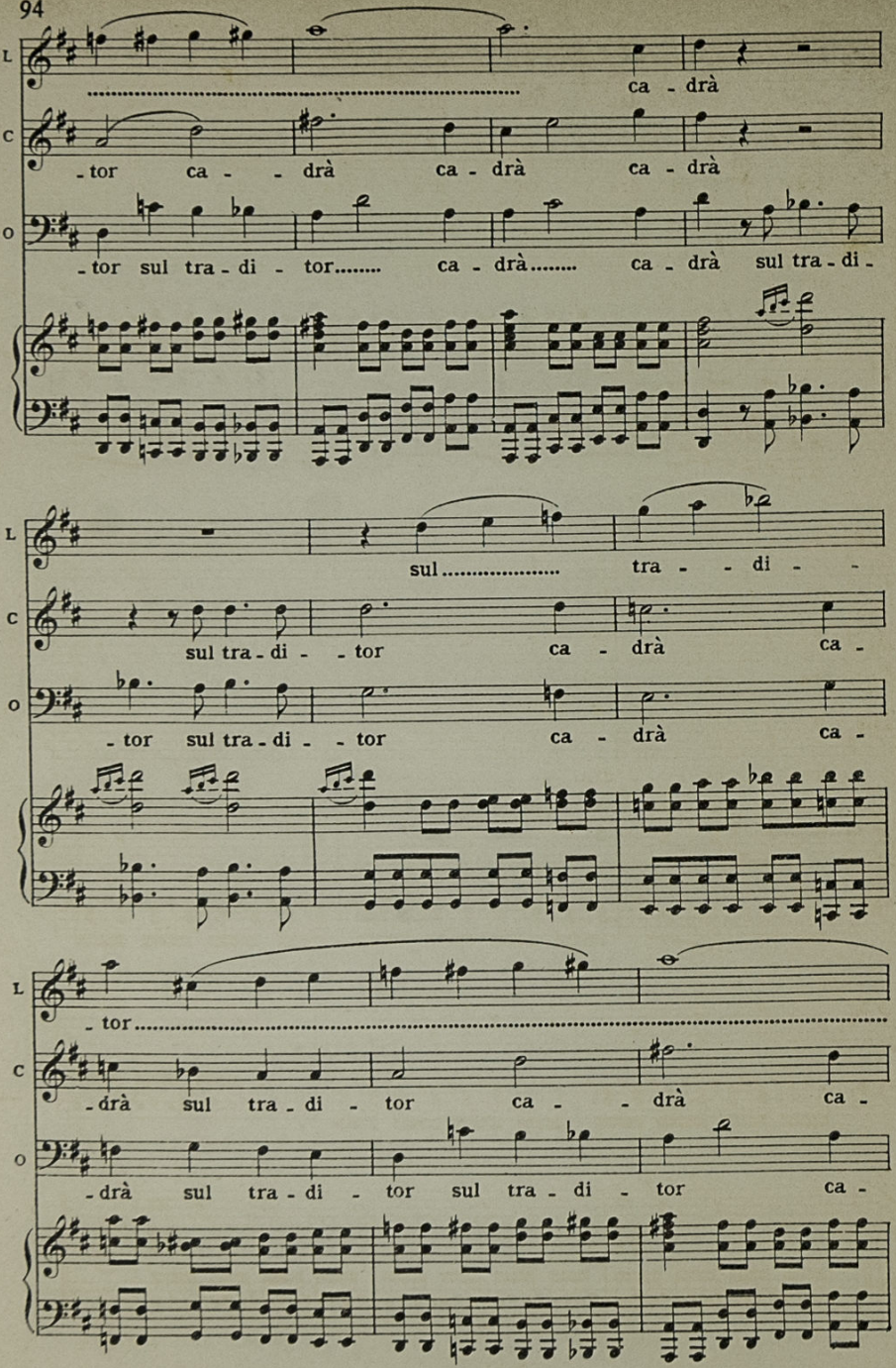

L
sul tra - di - tor,
l'i - ra che il
C
sul tra - di - tor,
l'i - ra che il
O
- drà, sul tra - di - tor ca - drà, ca - drà,
p
p
p
cres.
con forza
L
cor, il cor per - co - te sul tra - di - tor ca -
C
cor, il cor per - co - te sul tra - di - tor ca -
O
cadrà, cadrà sul tra - di - tor,
cres.
p
L
- drà, che il cor per - co - te sul tra - di - tor ca -
C
- drà, sul tra - di - tor, ah sul tra - di - tor ca -
O
cadrà, cadrà sul tra - di - tor,
p

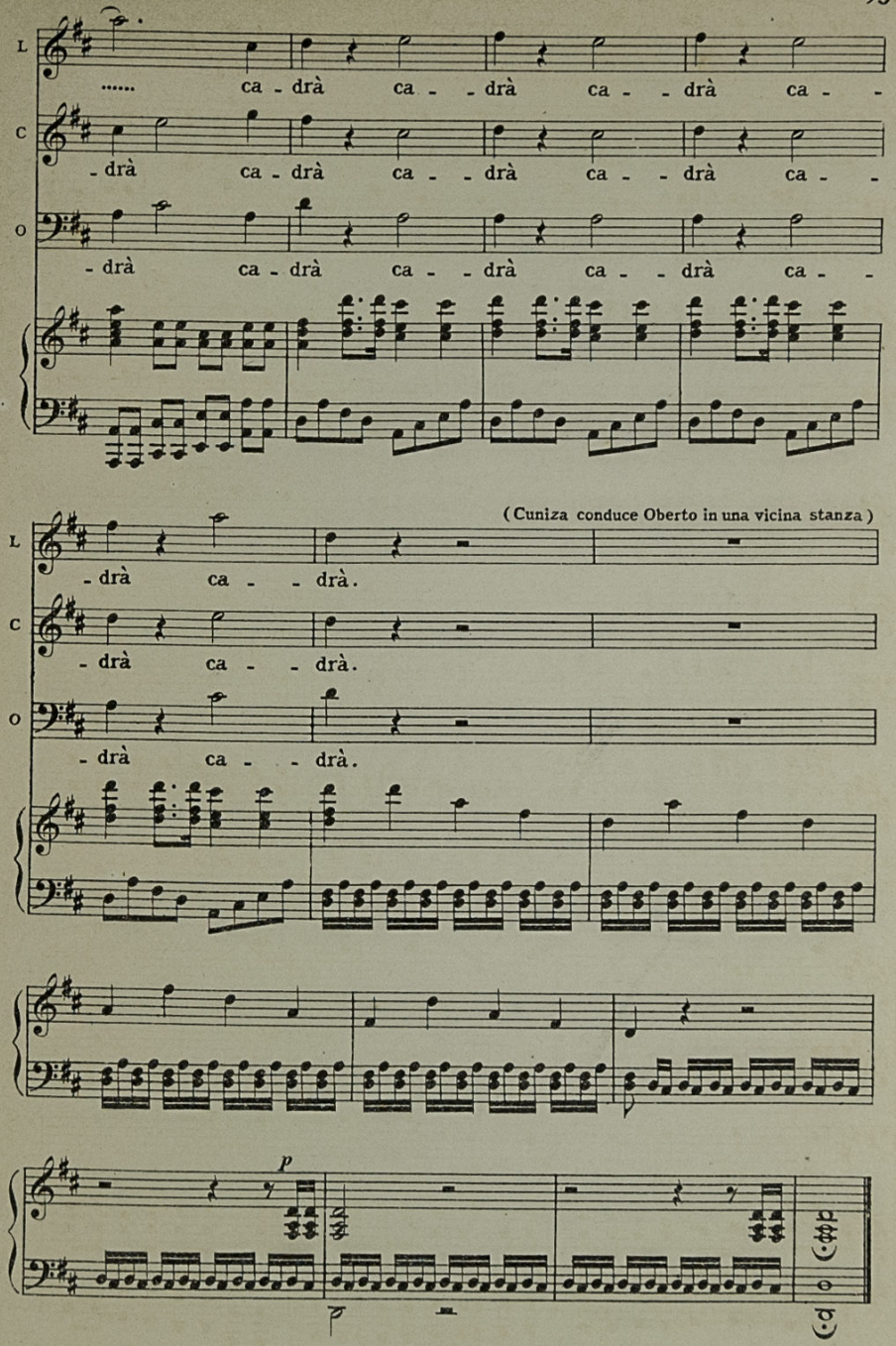

L
C
O
-drà, ca - - drà, ca -
-drà, ca - - drà, ca -
ca - - drà, ca -
ff
-drà, ca - drà, ca - -
-drà, ca - drà, ca - -
-drà, ca - drà, ca - -
-drà, ca - - drà, sul tra - di - tor ca - drà, ca -
-drà, ca - - drà, sul tra - di - tor ca - drà, ca -
-drà, ca - - drà, sul tra - di - tor ca - drà, ca -


L
drà,
C
drà.
O
drà.
dim. poco a poco
sul tra - di -
Ma..... fia l'e-stre-mo,o
Ah!..... sì! l'e-stre-ma
-tor ca - drà,
mi-se-ra, che..... ba - gna le mie go - te; l'i - -
la-grima scor - - re sul-le tue go - te; l'i - -

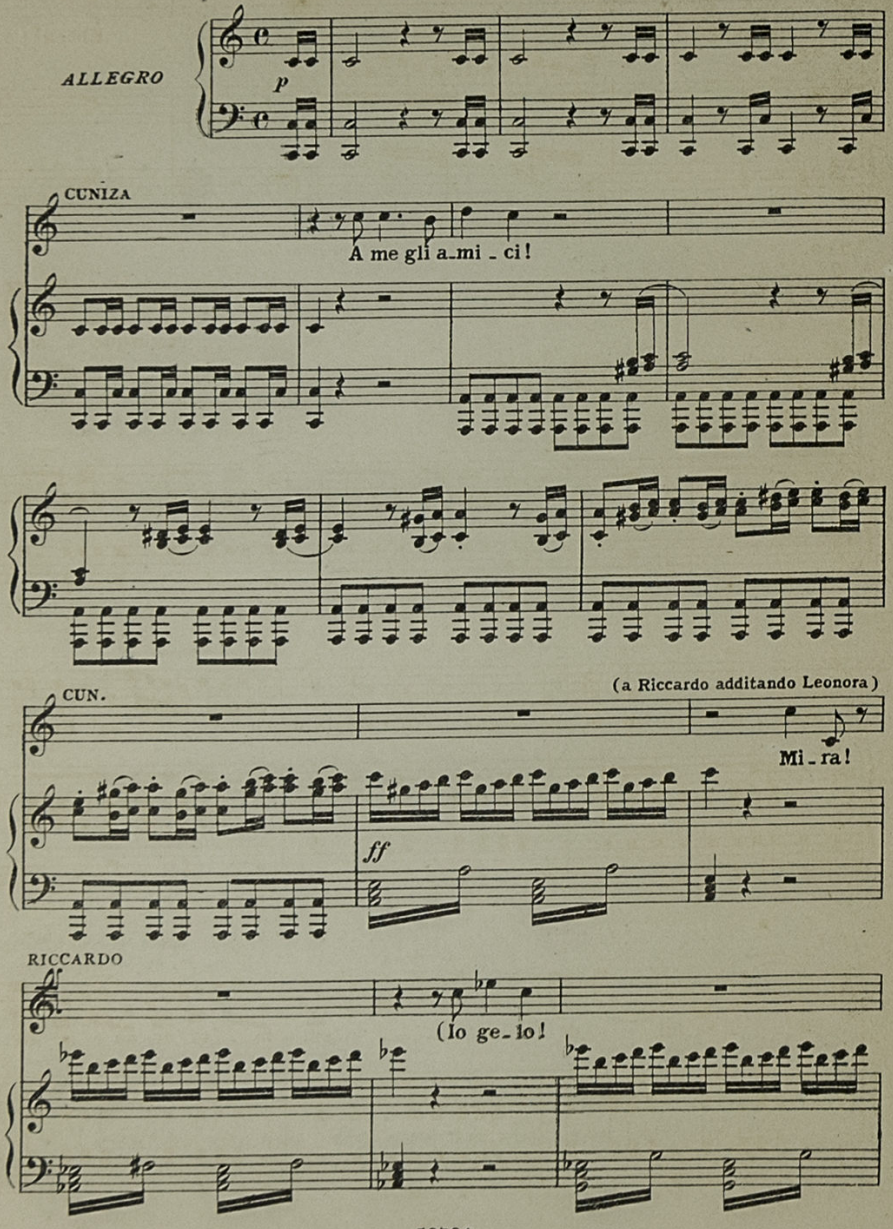

L
sul tra - di - tor ca - drà, ca - -
C
- ra che il cor per - co - te sul tra - di - tor ca - - drà, ca - -
O
- ra che il cor per - co - te sul tra - di - tor ca - - -
- drà, sul tra-di - tor, sul tra-di - tor,
- drà, sul tra-di - tor, sul tra-di - tor,
- drà, sul tra-di - tor ca-drà, ca - drà, sul tra-di - tor ca-drà, ca -
p
cres.
l'i - ra che il cor, che il cor per - co - te sul
l'i - ra che il cor, il cor per - co - te sul
- drà, cadrà, cadrà sul tradi -

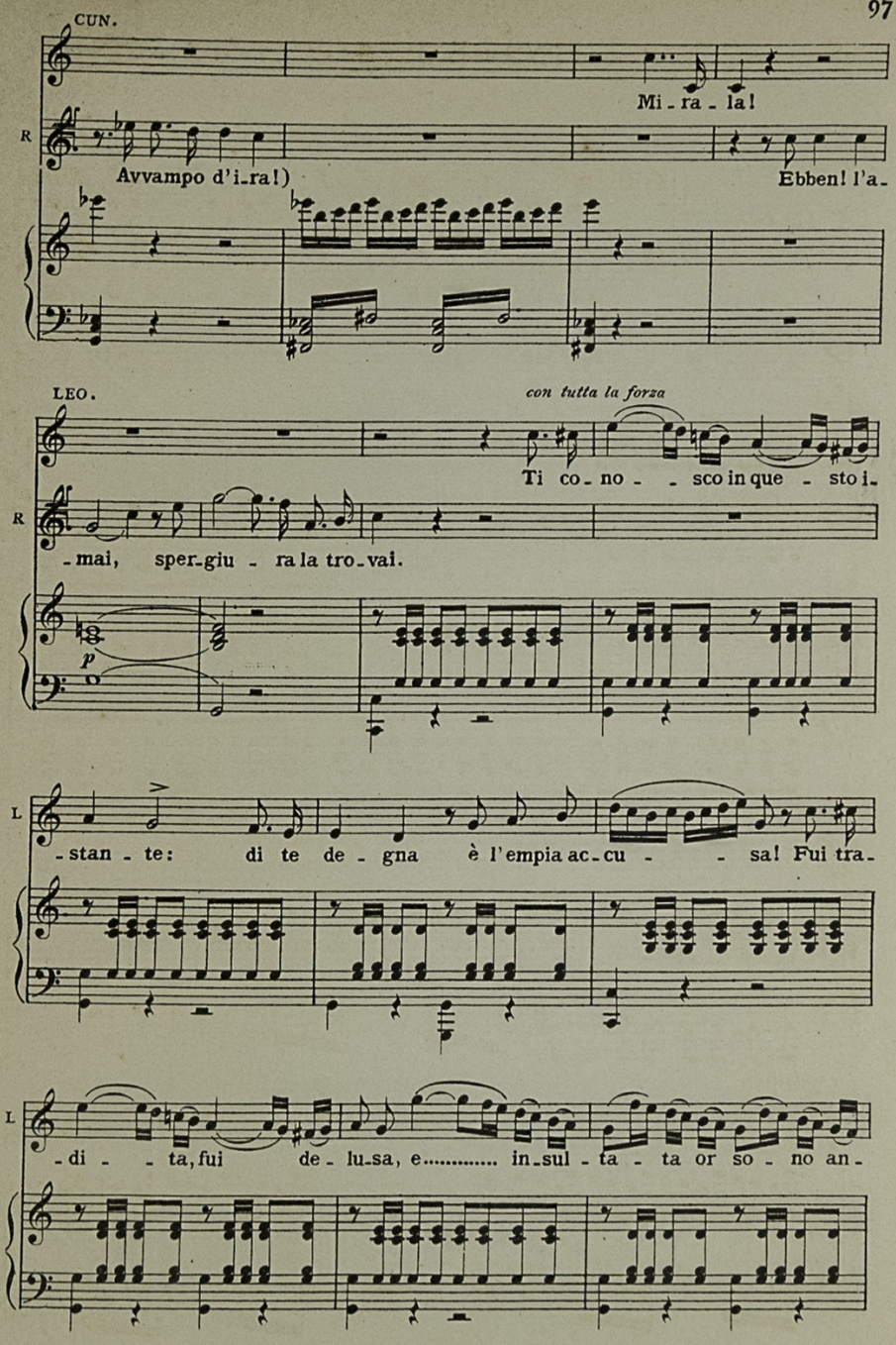

con forza
L
tra - di - tor, ca - drà, che il cor per - co - te sul
C
tra - di - tor, ca - drà, sul tra - di - tor ah sul
O
- tor, cadrà, cadrà sul tra - di -
p
p
PIÙ MOSSO
L
tra - di - tor ca - drà, ca - - drà,
C
tra - - di - tor ca - drà, ca - - drà, sul tra - di -
O
- tor, ca - - drà sul tra - di - tor sul tra - di -
PIÙ MOSSO
p
ff
ff
L
sul ..... tra - - di - - tor.....
C
- tor ca - drà ca - drà sul tra - di -
O
- tor ca - drà ca - drà sul tra - di -

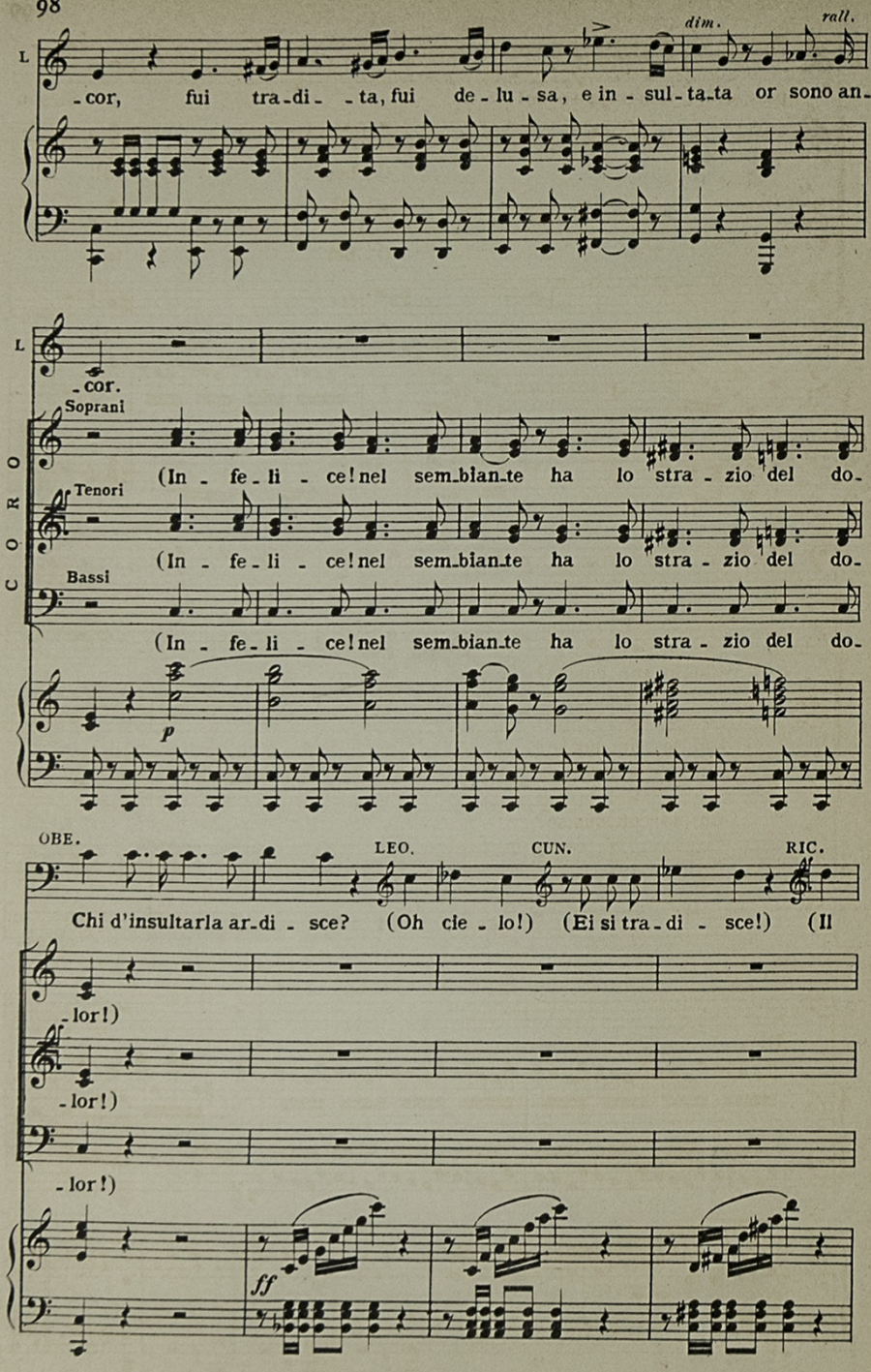

L
ca - drà
C
-tor ca - - drà ca - drà ca - drà
O
-tor sul tra - di - tor..... ca - drà..... ca - drà sul tra - di -
L
sul..... tra - - di - -
C
sul tra - di - - tor ca - drà ca -
O
-tor sul tra - di - - tor ca - drà ca -
L
- tor.....
C
-drà sul tra - di - tor ca - - drà ca -
O
-drà sul tra - di - tor sul tra - di - tor ca -

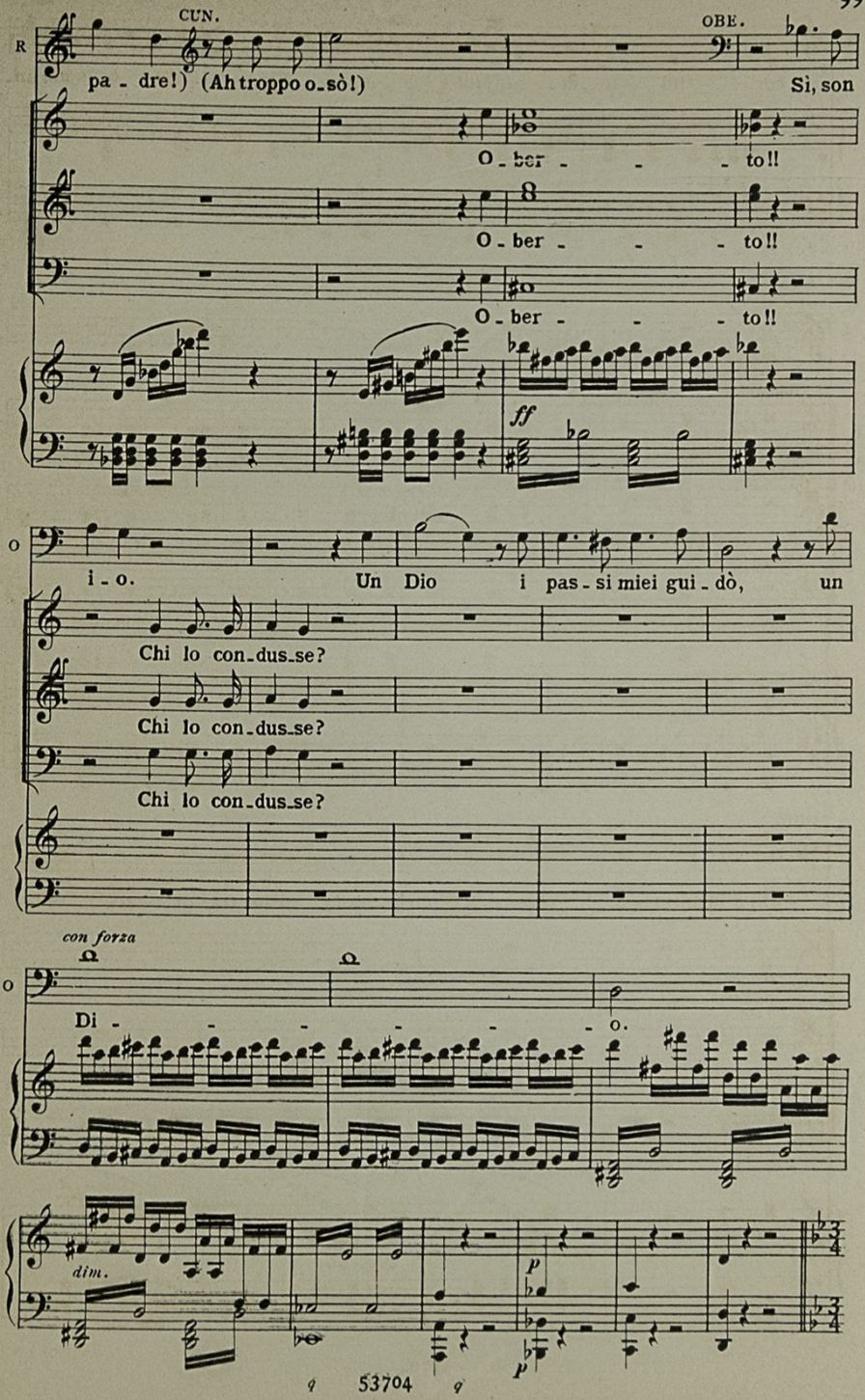

L
C
O
..... ca - drà ca - - drà ca - - drà ca - -
- drà ca - drà ca - - drà ca - - drà ca - -
- drà ca - drà ca - - drà ca - - drà ca - -
(Cuniza conduce Oberto in una vicina stanza)
- drà ca - - drà.
- drà ca - - drà.
- drà ca - - drà.
p

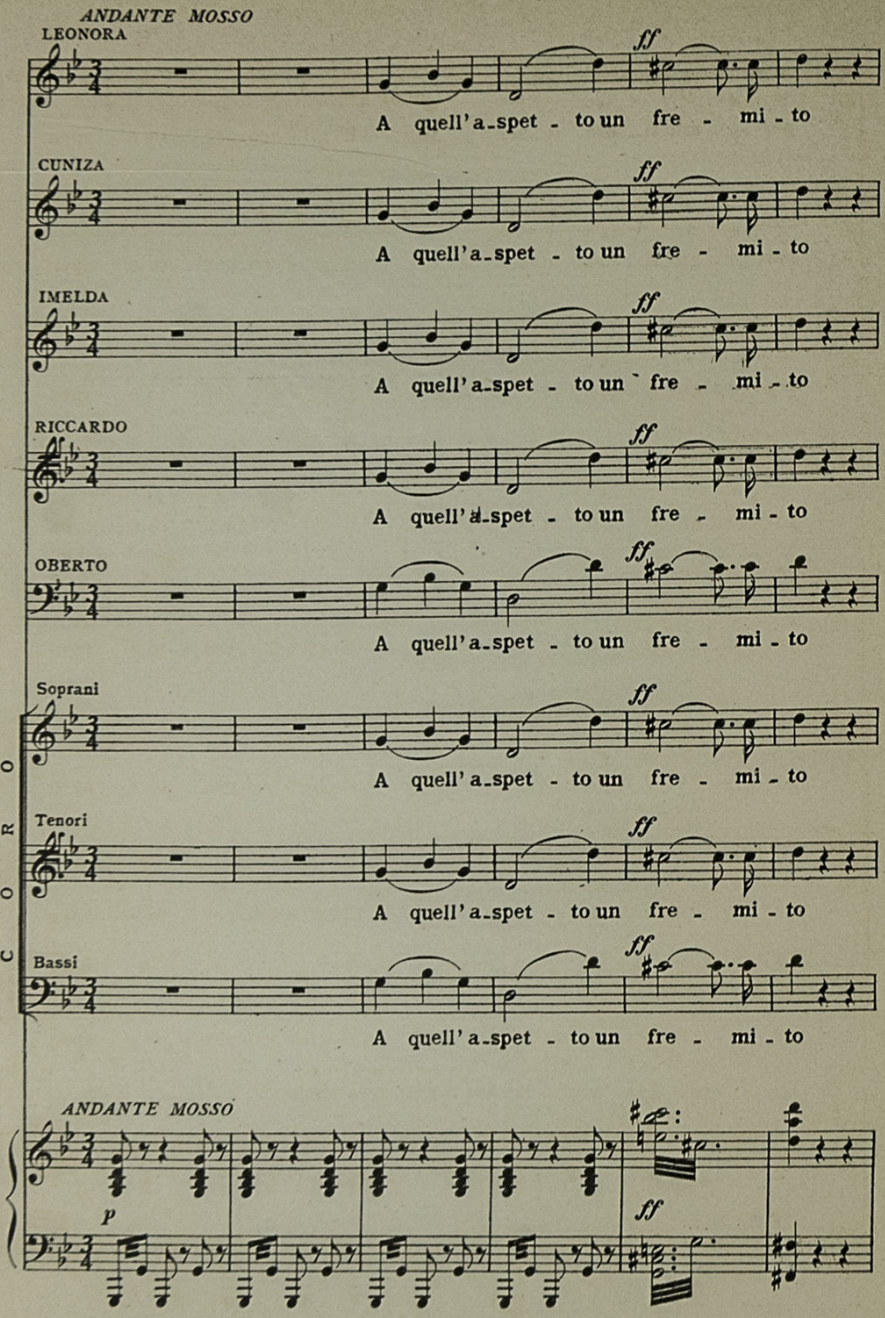
FINALE PRIMO

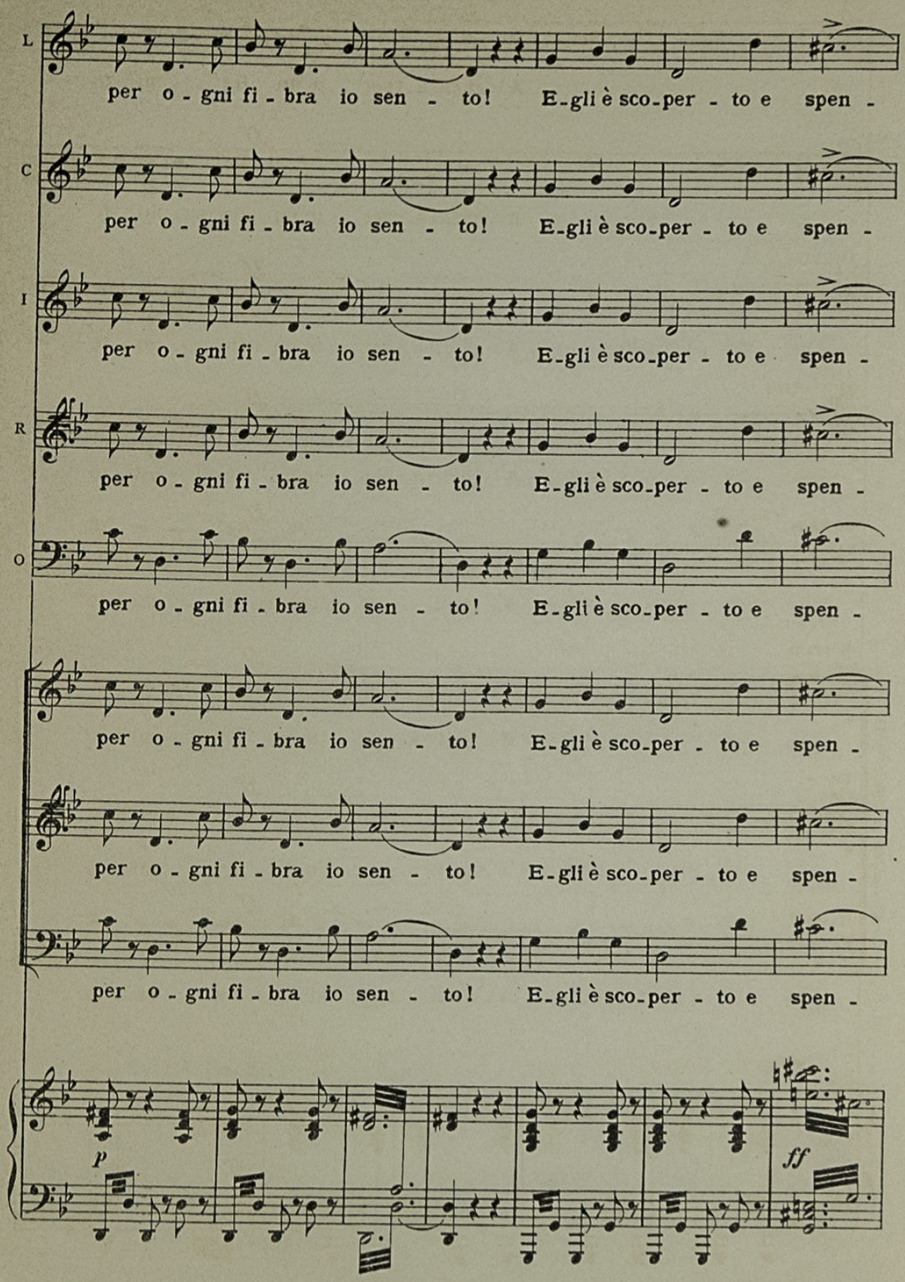


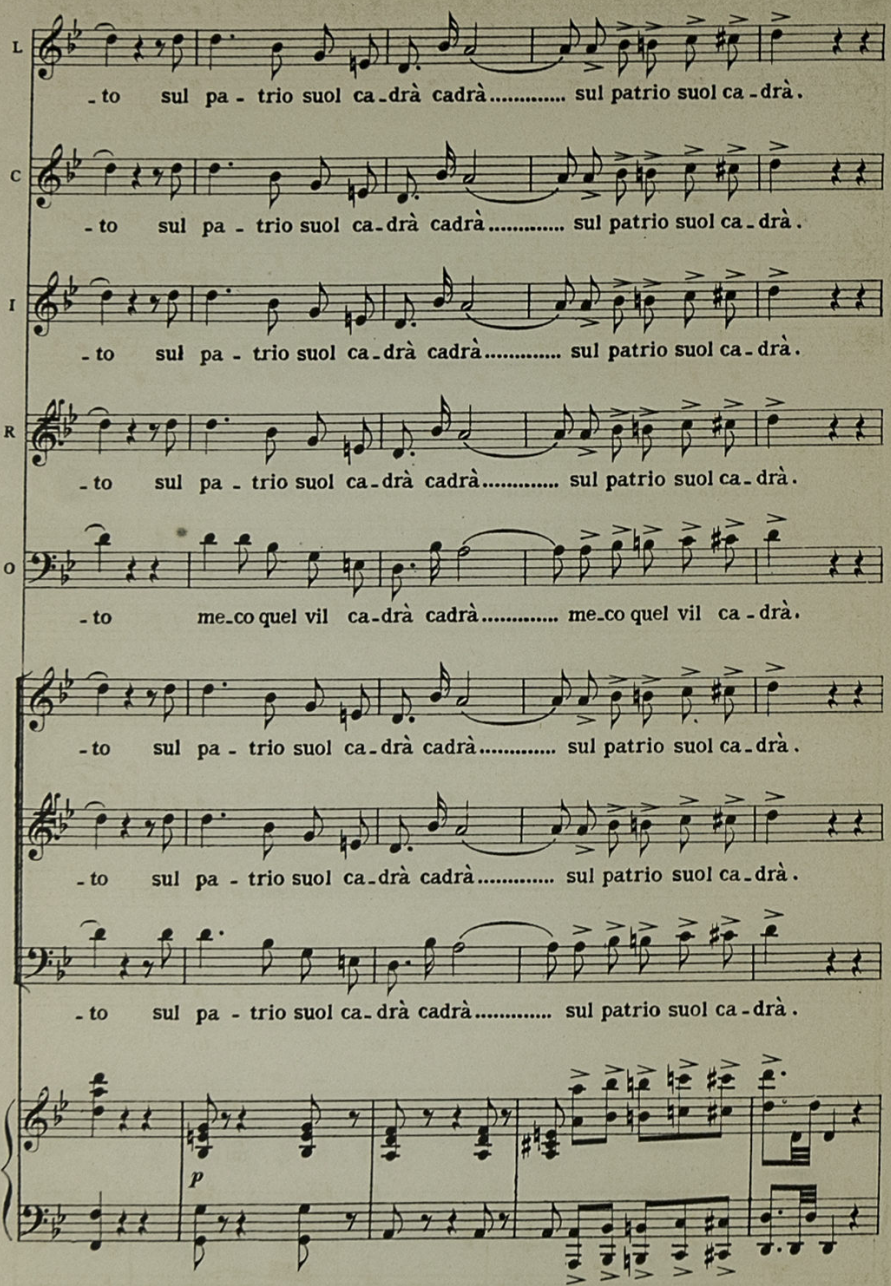

CUN.
Mi - ra - la!
R
Avvampo d'i-ra!)
Ebben! l'a-
LEO.
con tutta la forza
Ti co - no - - sco in que - sto i-
R
-mai, sper-giu - ra la tro-vai.
p
L
-stan - te: di te de - gna è l'empia ac-cu - - sa! Fui tra-
L
-di - - ta, fui de-lu-sa, e..... in-sul - ta - ta or so - no an-

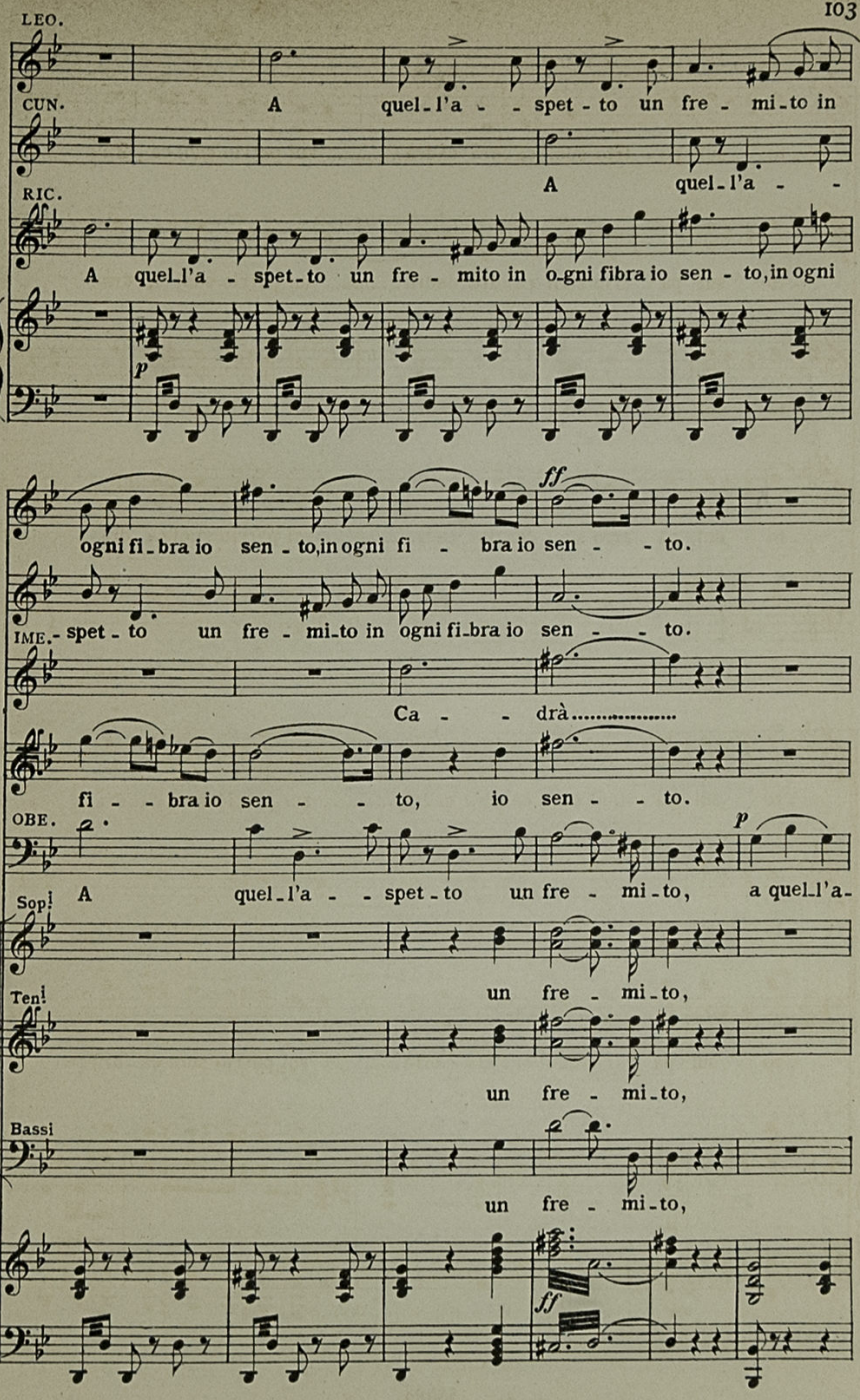

dim.
rall.
L
-cor, fui tra-di--ta, fui de-lu-sa, e in-sul-ta-ta or sono an-
L
-cor.
CORO
Soprani
(In-fe-li-ce! nel sem-bian-te ha lo stra-zio del do-
Tenori
(In-fe-li-ce! nel sem-bian-te ha lo stra-zio del do-
Bassi
(In-fe-li-ce! nel sem-bian-te ha lo stra-zio del do-
p
OBE.
LEO.
CUN.
RIC.
Chi d'insultarla ar-di-sce? (Oh cie-lo!) (Ei si tra-di-sce!) (Il
-lor!)
-lor!)
-lor!)
ff

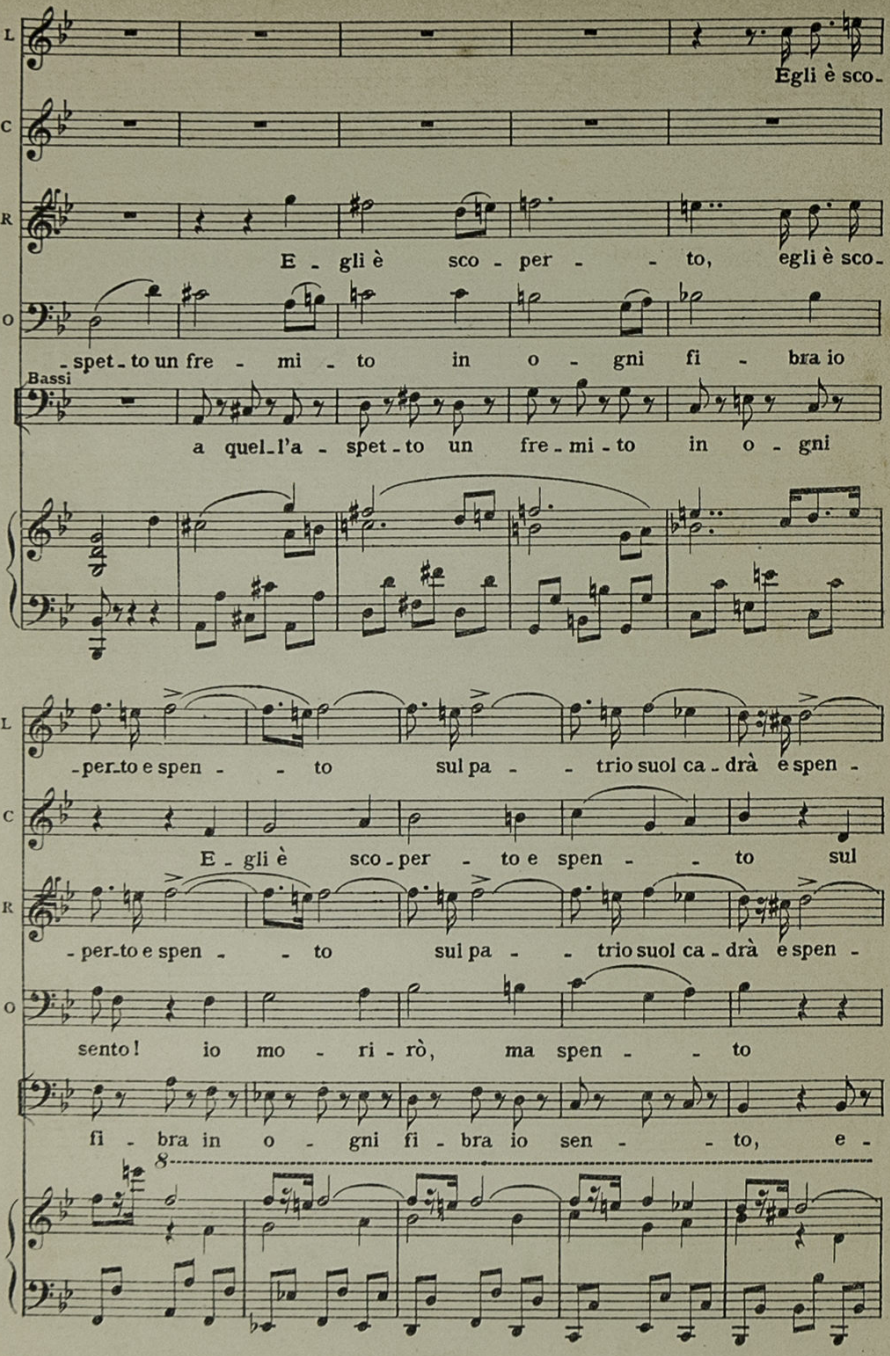

CUN.
OBE.
R
pa - dre!) (Ah troppo o-sò!)
Sì, son
O - ber - - - to!!
O - ber - - - to!!
O - ber - - - to!!
ff
O
i - o.
Un Dio i pas - si miei gui - dò, un
Chi lo con-dus-se?
Chi lo con-dus-se?
Chi lo con-dus-se?
con forza
O
Di - - - - - - o.
dim.
p
p

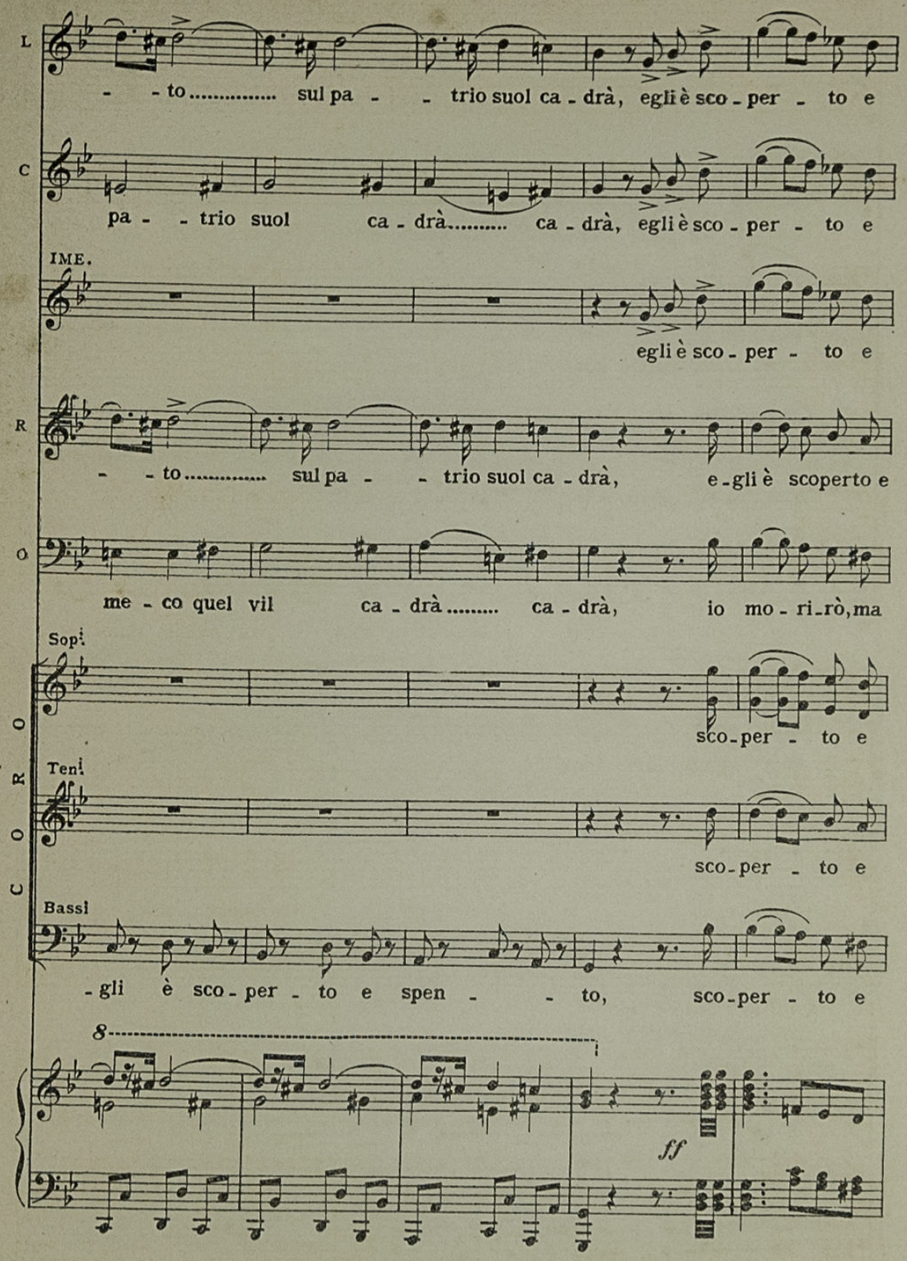

ANDANTE MOSSO
LEONORA
CUNIZA
IMELDA
RICCARDO
OBERTO
CORO
Soprani
Tenori
Bassi
ff
A quell' a-spet - to un fre - mi - to
ANDANTE MOSSO
p
ff

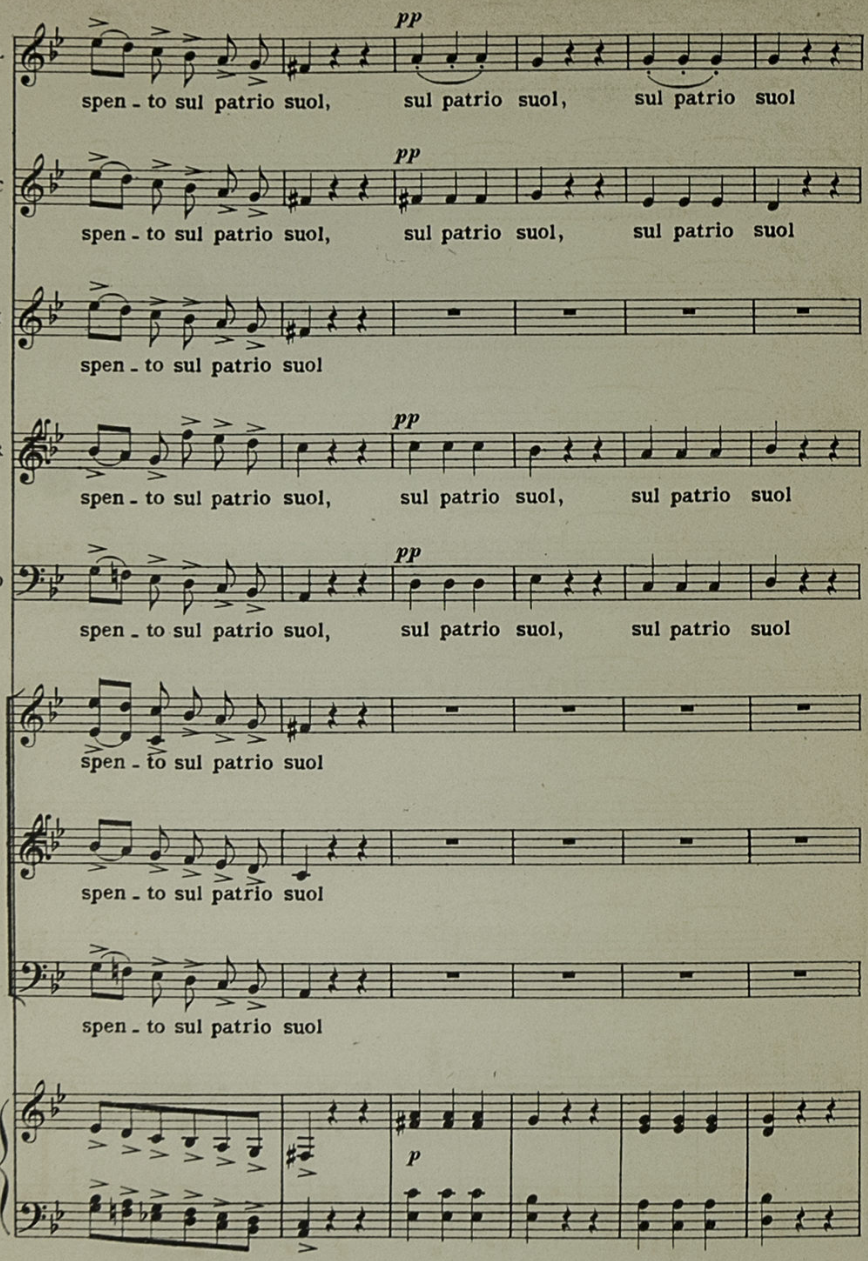

L
per o - gni fi - bra io sen - to! E-gli è sco-per - to e spen -
C
per o - gni fi - bra io sen - to! E-gli è sco-per - to e spen -
I
per o - gni fi - bra io sen - to! E-gli è sco-per - to e spen -
R
per o - gni fi - bra io sen - to! E-gli è sco-per - to e spen -
O
per o - gni fi - bra io sen - to! E-gli è sco-per - to e spen -
per o - gni fi - bra io sen - to! E-gli è sco-per - to e spen -
per o - gni fi - bra io sen - to! E-gli è sco-per - to e spen -
per o - gni fi - bra io sen - to! E-gli è sco-per - to e spen -
p
ff

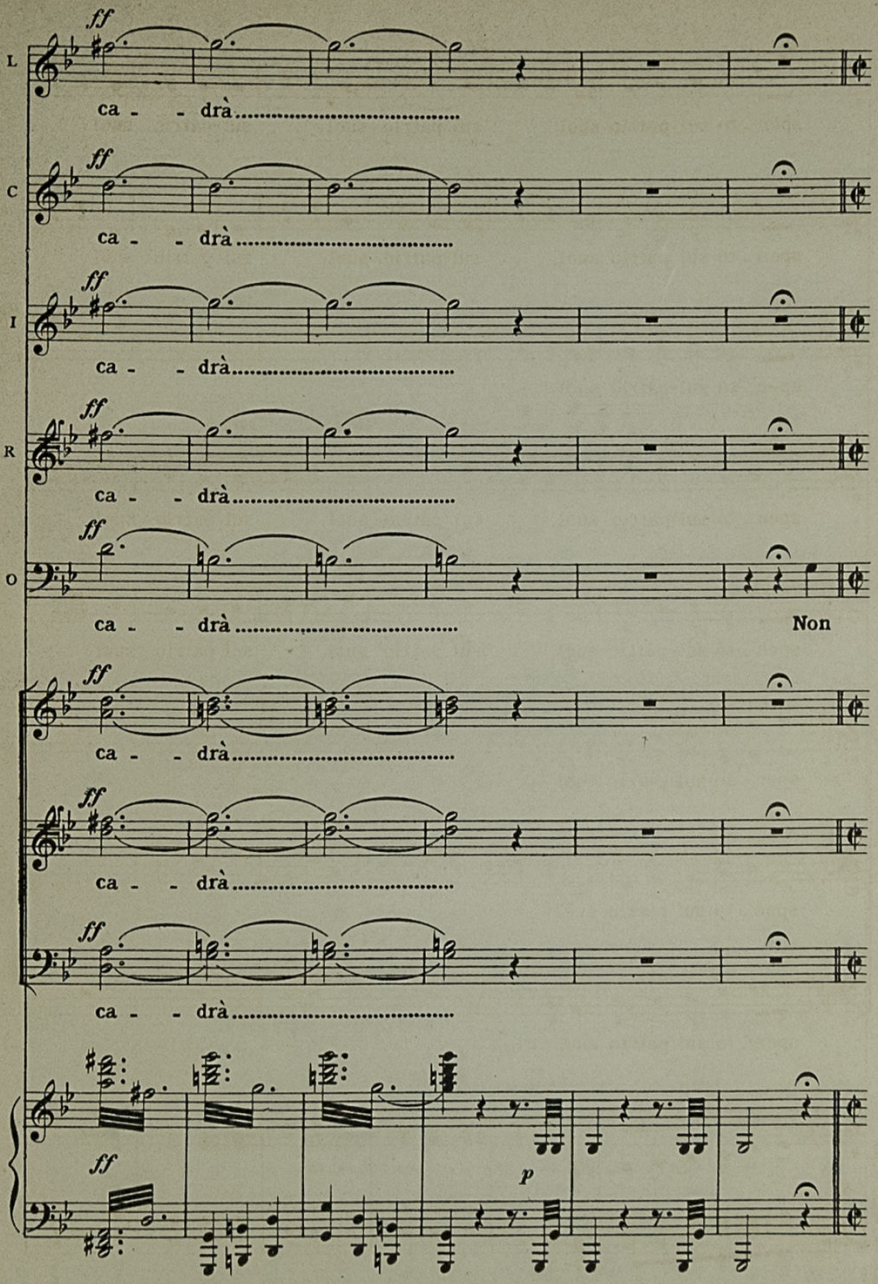

L
- to sul pa - trio suol ca - drà cadrà ..... sul patrio suol ca - drà.
C
- to sul pa - trio suol ca - drà cadrà ..... sul patrio suol ca - drà.
I
- to sul pa - trio suol ca - drà cadrà ..... sul patrio suol ca - drà.
R
- to sul pa - trio suol ca - drà cadrà ..... sul patrio suol ca - drà.
O
- to me - co quel vil ca - drà cadrà ..... me - co quel vil ca - drà.
- to sul pa - trio suol ca - drà cadrà ..... sul patrio suol ca - drà.
- to sul pa - trio suol ca - drà cadrà ..... sul patrio suol ca - drà.
- to sul pa - trio suol ca - drà cadrà ..... sul patrio suol ca - drà.
p

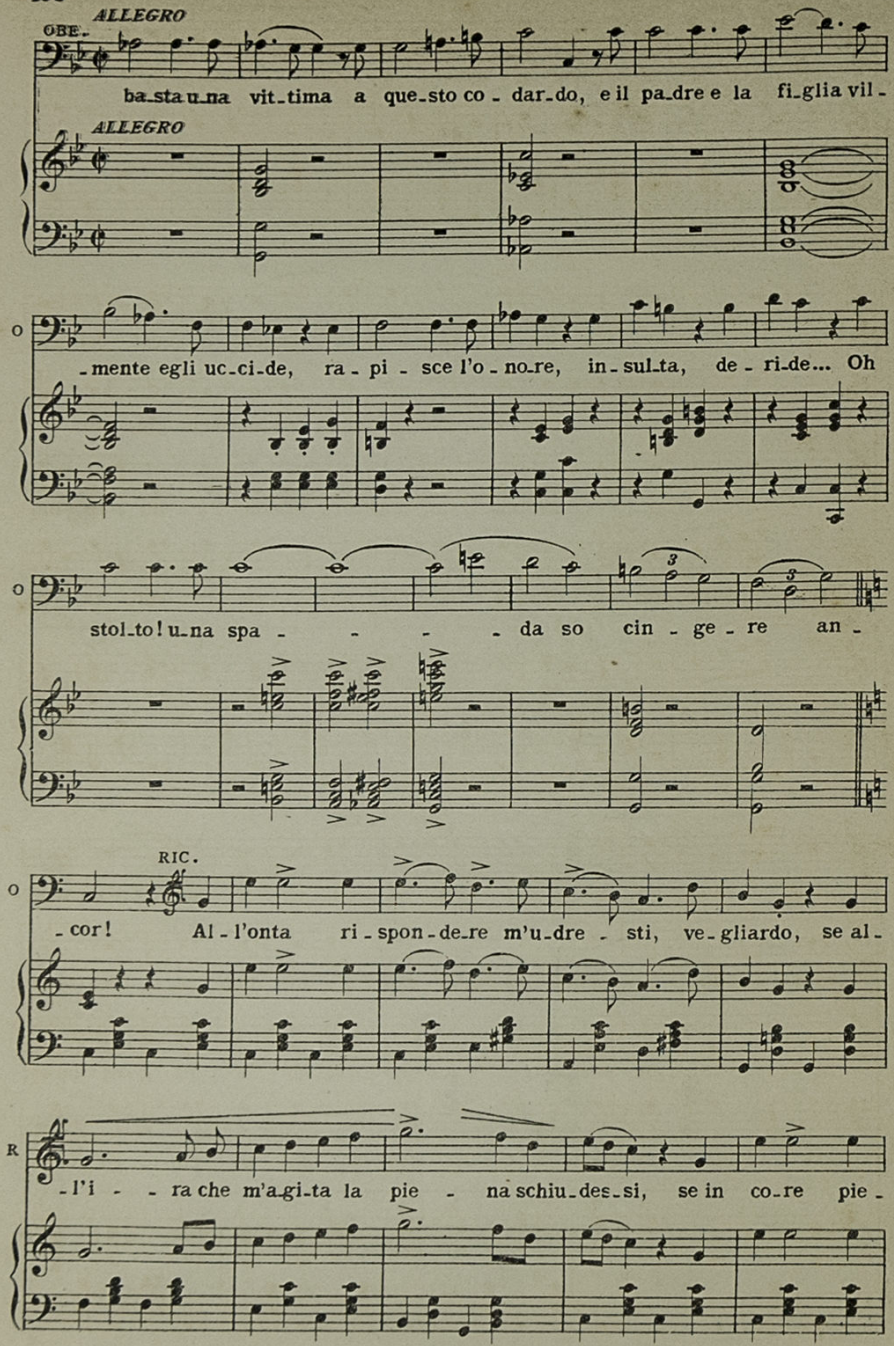

LEO.
CUN. A quel-l'a - - spet - to un fre - mi-to in
RIC. A quel-l'a -
A quel-l'a - spet-to un fre - mito in o-gni fibra io sen - to, in ogni
p
ogni fi-bra io sen - to, in ogni fi - bra io sen - - to.
ff
IME. - spet - to un fre - mi-to in ogni fi-bra io sen - - to.
Ca - - drà.....
fi - - bra io sen - - to, io sen - - to.
OBE.
p
Sop. A quel-l'a - - spet-to un fre - mi-to, a quel-l'a-
Ten. un fre - mi-to,
un fre - mi-to,
Bassi
un fre - mi-to,
ff

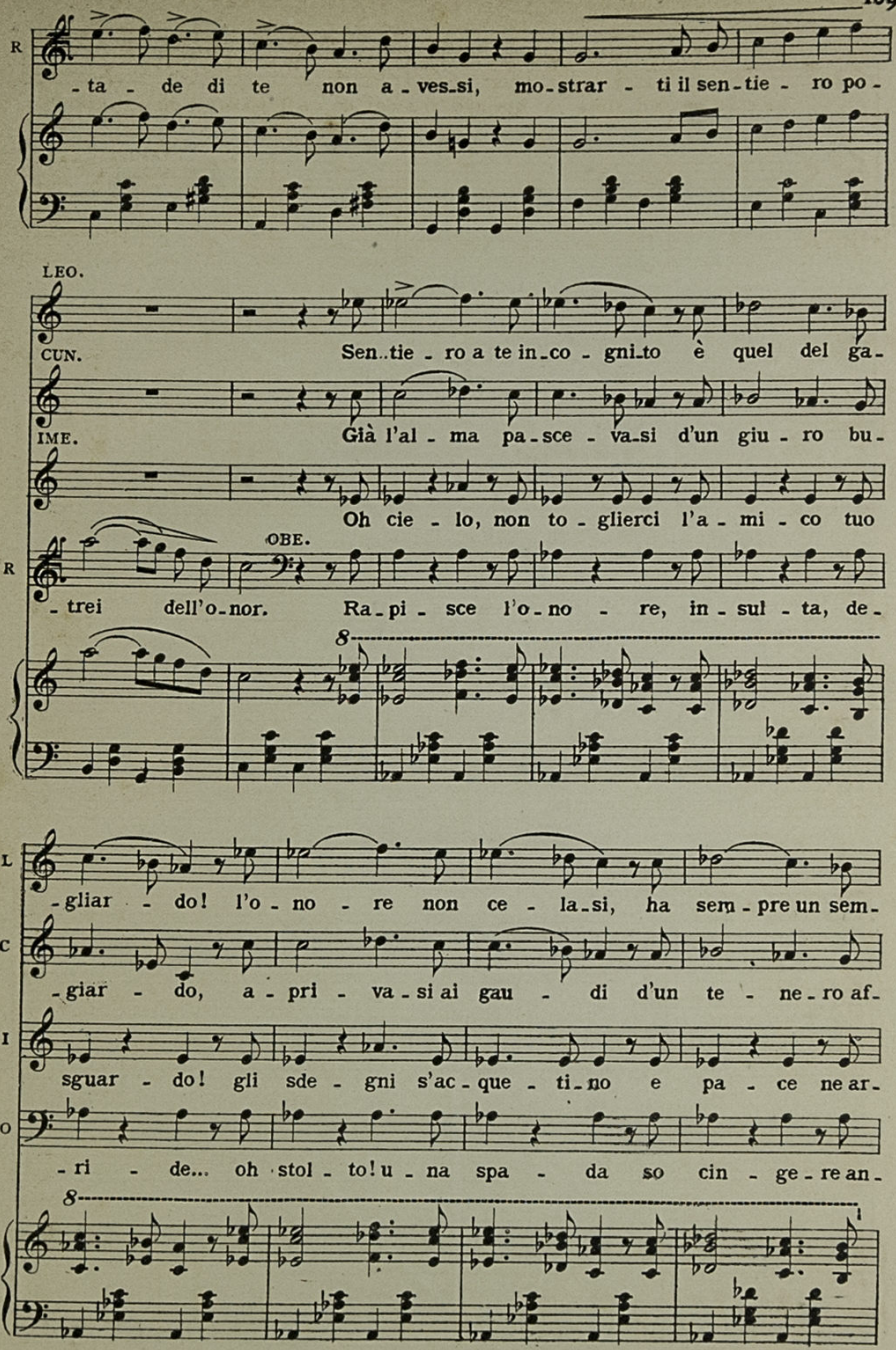

L
Egli è sco-
C
R
E - gli è sco - per - - to, egli è sco-
O
-spet-to un fre - mi - to in o - gni fi - bra io
Bassi
a quel-l'a - spet - to un fre - mi - to in o - gni
-per-to e spen - - to sul pa - - trio suol ca - drà e spen -
E - gli è sco - per - to e spen - - to sul
-per-to e spen - - to sul pa - - trio suol ca - drà e spen -
sento! io mo - ri - rò, ma spen - - to
fi - bra in o - gni fi - bra io sen - - to, e -
8

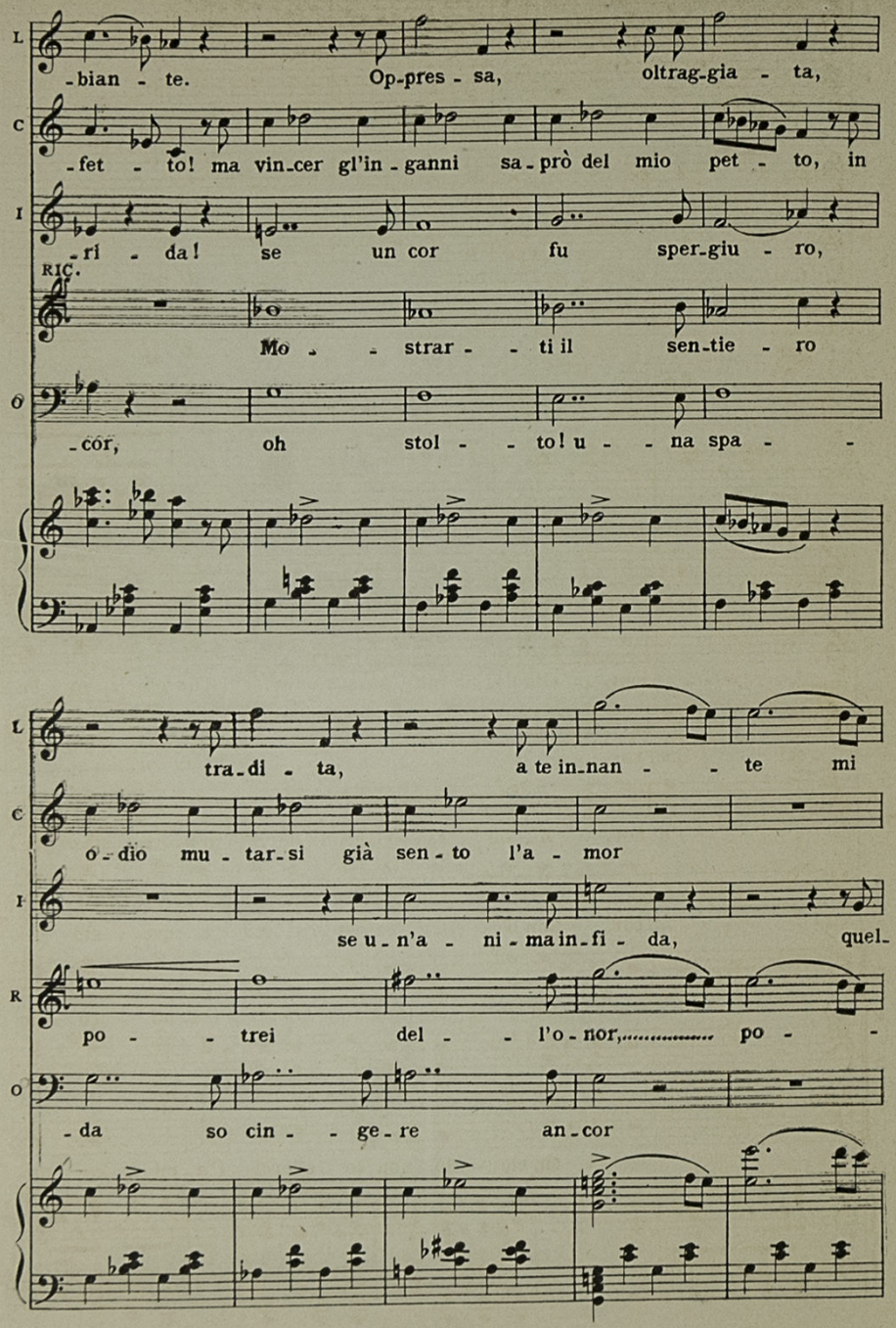

L
- - to..... sul pa - - trio suol ca - drà, egli è sco - per - to e
C
pa - - trio suol ca - drà..... ca - drà, egli è sco - per - to e
IME.
egli è sco - per - to e
R
- - to..... sul pa - - trio suol ca - drà, e - gli è scoperto e
O
me - co quel vil ca - drà..... ca - drà, io mo - ri - rò, ma
CORO
Sopi
sco - per - to e
Teni
sco - per - to e
Bassi
- gli è sco - per - to e spen - - to, sco - per - to e
8
ff


L
pp
spen - to sul patrio suol, sul patrio suol, sul patrio suol
C
pp
spen - to sul patrio suol, sul patrio suol, sul patrio suol
I
spen - to sul patrio suol
R
pp
spen - to sul patrio suol, sul patrio suol, sul patrio suol
O
pp
spen - to sul patrio suol, sul patrio suol, sul patrio suol
spen - to sul patrio suol
spen - to sul patrio suol
spen - to sul patrio suol
p


L
C
I
R
O
ff
ca - - drà.....
Non
p


ALLEGRO
OBE.
ba-sta u-na vit-tima a que-sto co-dar-do, e il pa-dre e la fi-glia vil-
ALLEGRO
-mente egli uc-ci-de, ra-pi-sce l'o-no-re, in-sul-ta, de-ri-de... Oh
stol-to! u-na spa-da so cin-ge-re an-
RIC.
-cor! Al-l'onta ri-spon-de-re m'u-dre-sti, ve-gliardo, se al-
-l'i-ra che m'a-gi-ta la pie-na schiu-des-si, se in co-re pie-


R
-ta - de di te non a-ves-si, mo-strar - ti il sen-tie - ro po-
LEO.
CUN.
Sen..tie - ro a te in-co - gni-to è quel del ga-
IME.
Già l'al - ma pa-sce - va-si d'un giu - ro bu-
Oh cie - lo, non to - glierci l'a - mi - co tuo
R
OBE.
-trei dell'o-nor. Ra-pi - sce l'o-no - re, in-sul - ta, de-
8
L
-gliar - do! l'o - no - re non ce - la-si, ha sem - pre un sem-
C
-giar - do, a - pri - va - si ai gau - di d'un te - ne - ro af-
I
sguar - do! gli sde - gni s'ac - que - ti-no e pa - ce ne ar-
O
-ri - de... oh stol - to! u - na spa - da so cin - ge - re an-
8


L
-bian - te. Op-pres - sa, oltrag-gia - ta,
C
-fet - to! ma vin-cer gl'in-ganni sa-prò del mio pet - to, in
I
-ri - da! se un cor fu sper-giu - ro,
RIC.
Mo - - strar - - ti il sen-tie - ro
O
-cor, oh stol - - to! u - - na spa - -
L
tra-di - ta, a te in-nan - - te mi
C
o-dio mu-tar-si già sen-to l'a - mor
I
se u-n'a - ni-ma in-fi - da, quel-
R
po - - trei del - - l'o-nor, po - -
O
-da so cin - - ge-re an-cor

L ve - - di, su - per - bo, nè sen - - - - - ff

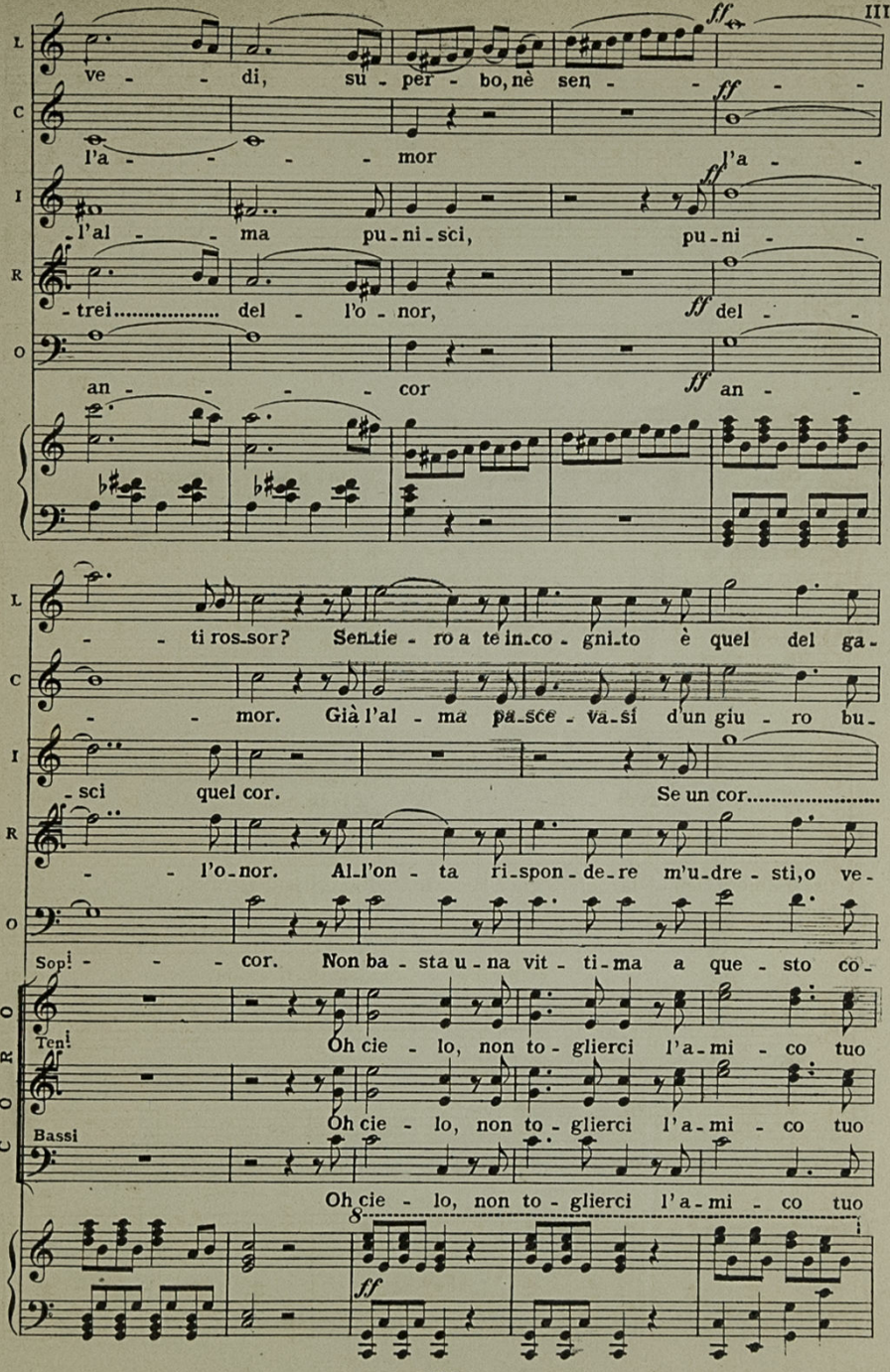
C l'a - - - - mor l'a - - ff

I - l'al - - ma pu - ni - sci, pu - ni - - ff

R - trei..... del - l'o - nor, ff del - -

O an - - - - cor ff an - -

L - - ti ros - sor? Sen - tie - ro a te in - co - gni - to è quel del ga -



C - - mor. Già l'al - ma pa - sce - va - si d'un giu - ro bu -

I - sci quel cor. Se un cor.....

R - - l'o - nor. Al - l'on - ta ri - spon - de - re m'u - dre - sti, o ve -

O - - - cor. Non ba - sta u - na vit - ti - ma a que - sto co -

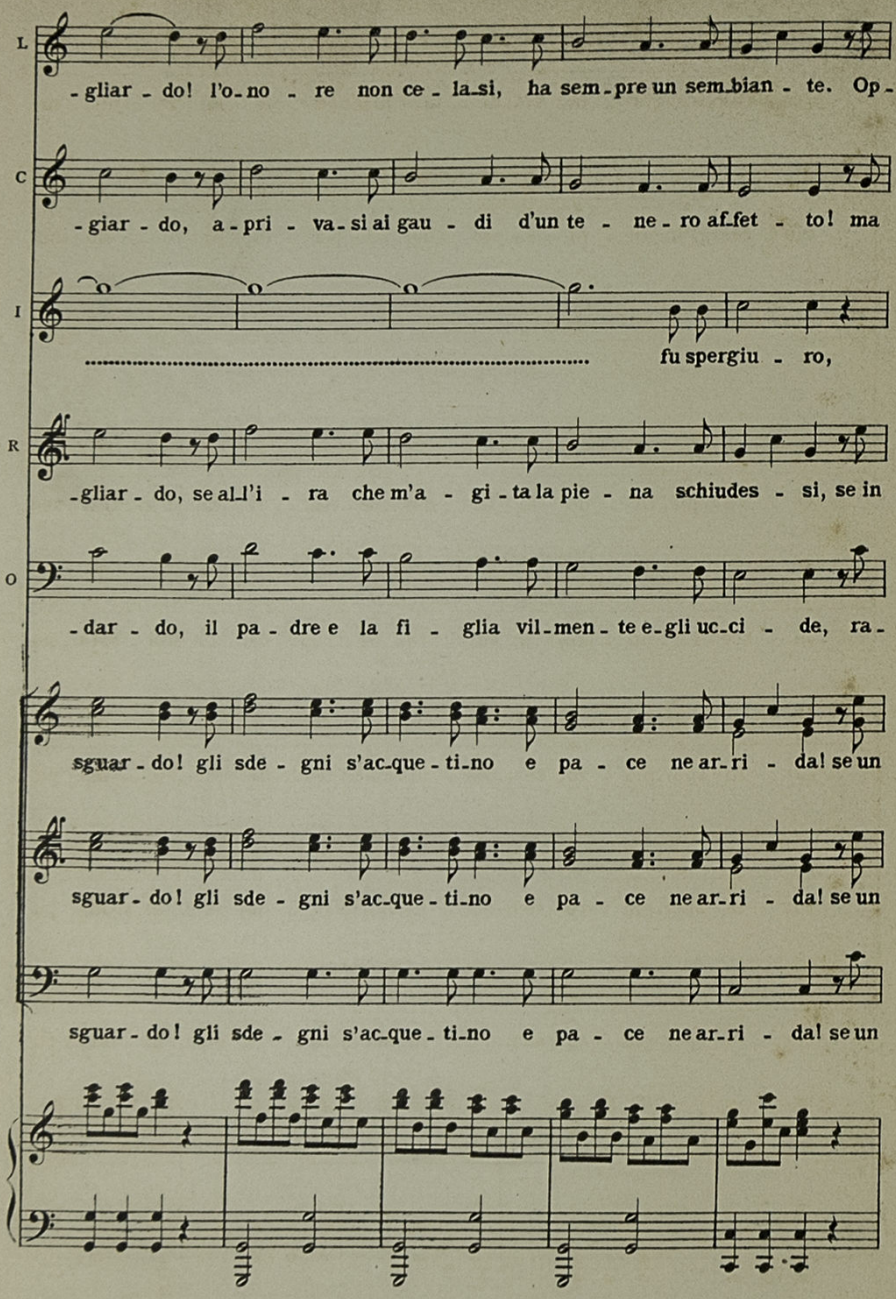
CORO

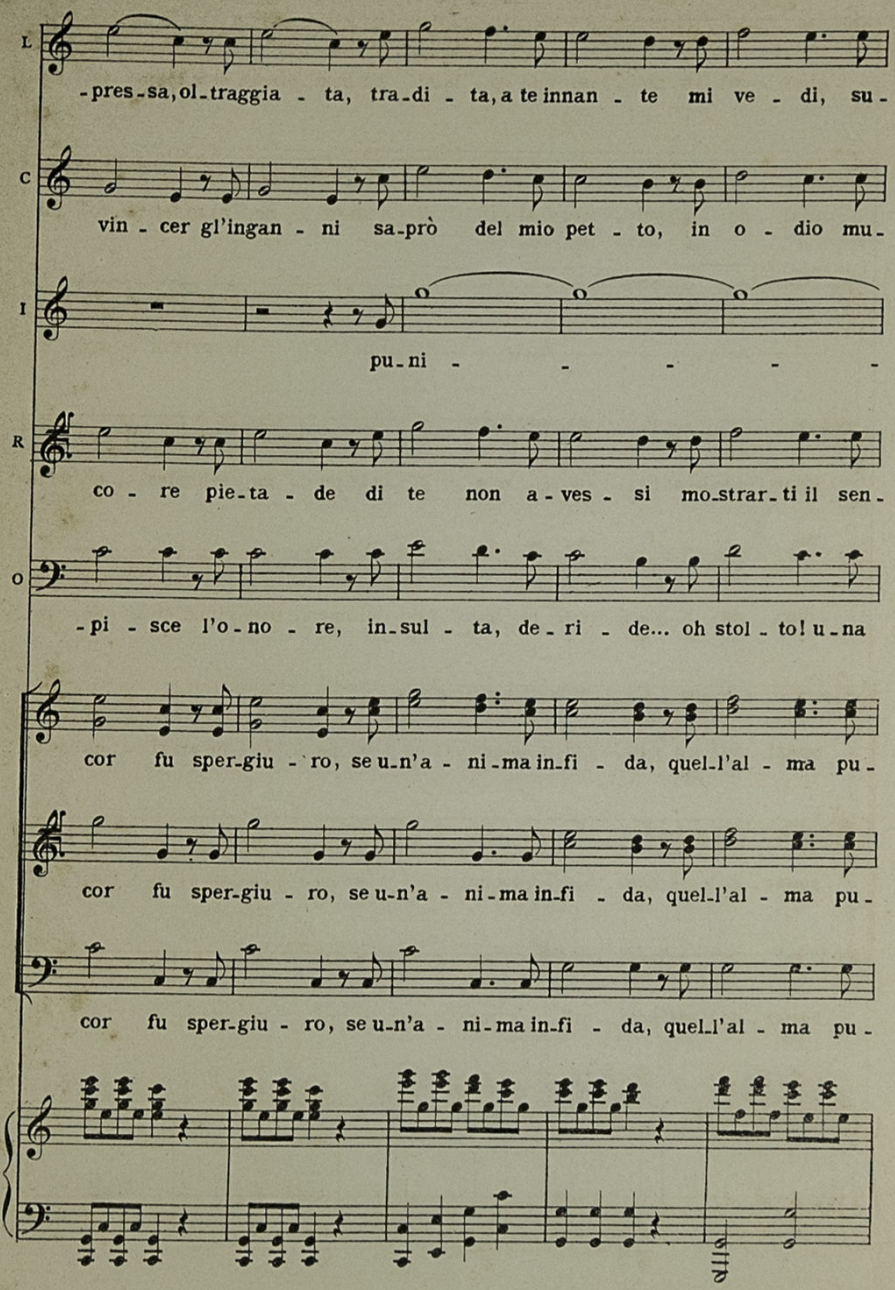
Sop.i Oh cie - lo, non to - glierci l'a - mi - co tuo

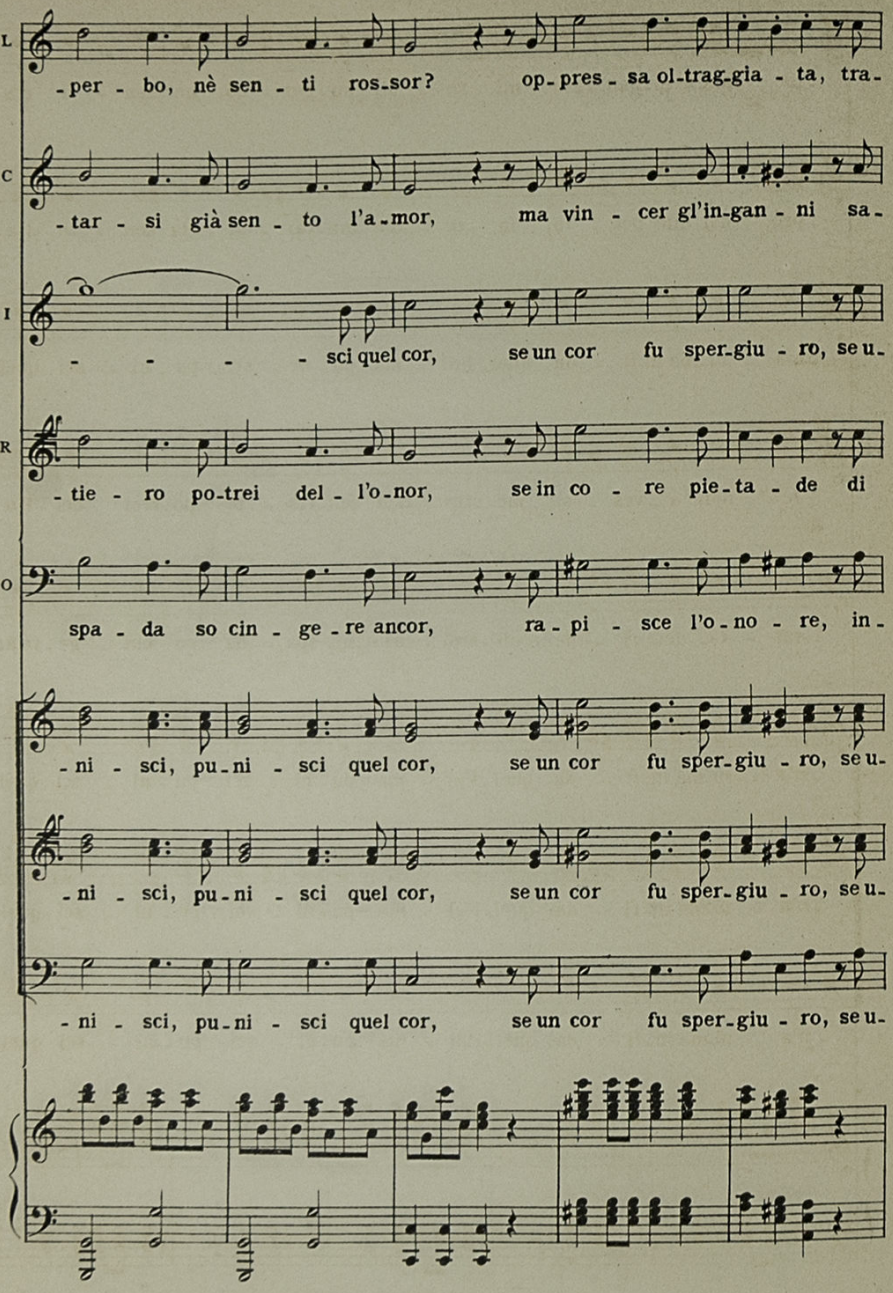
Ten.i Oh cie - lo, non to - glierci l'a - mi - co tuo

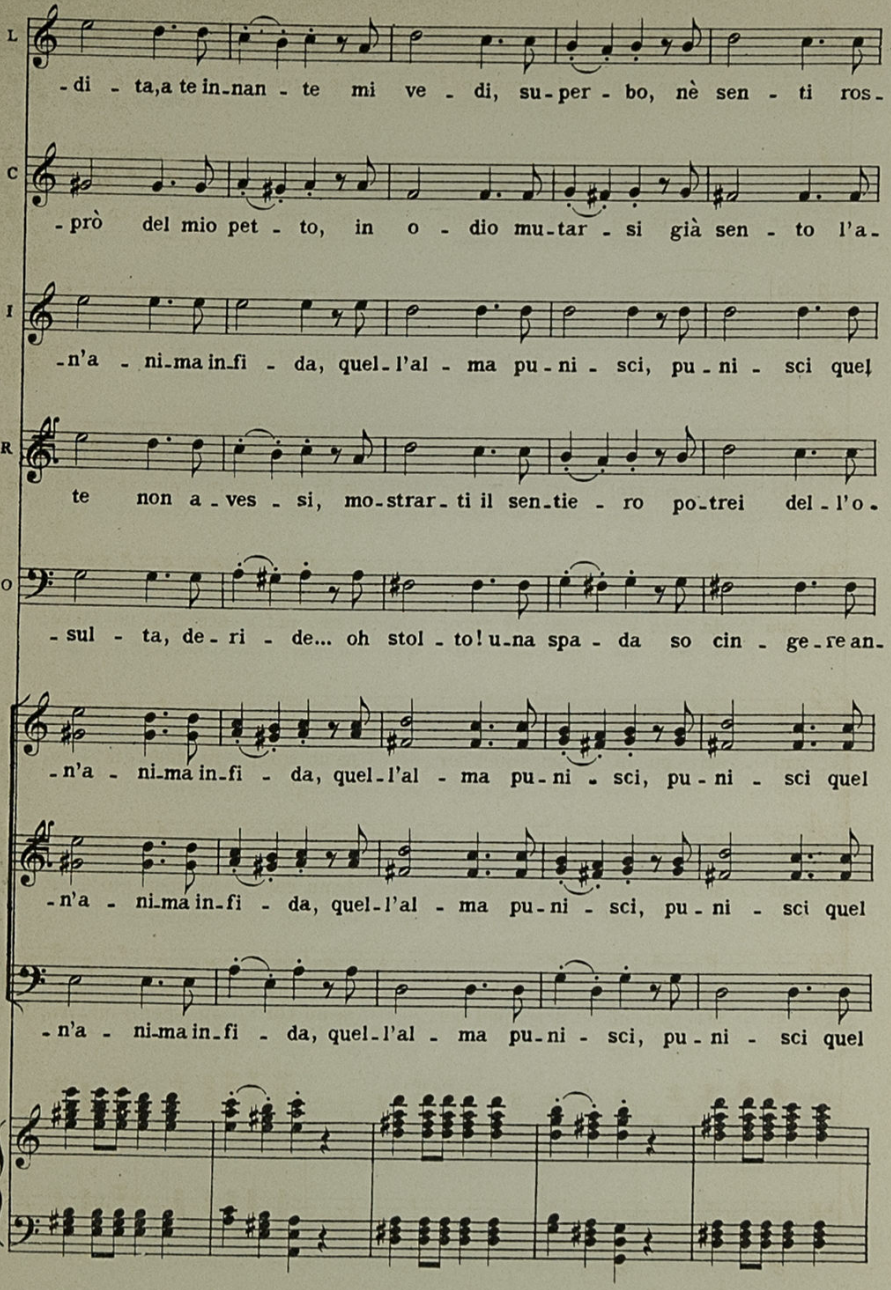
Bassi Oh cie - lo, non to - glierci l'a - mi - co tuo

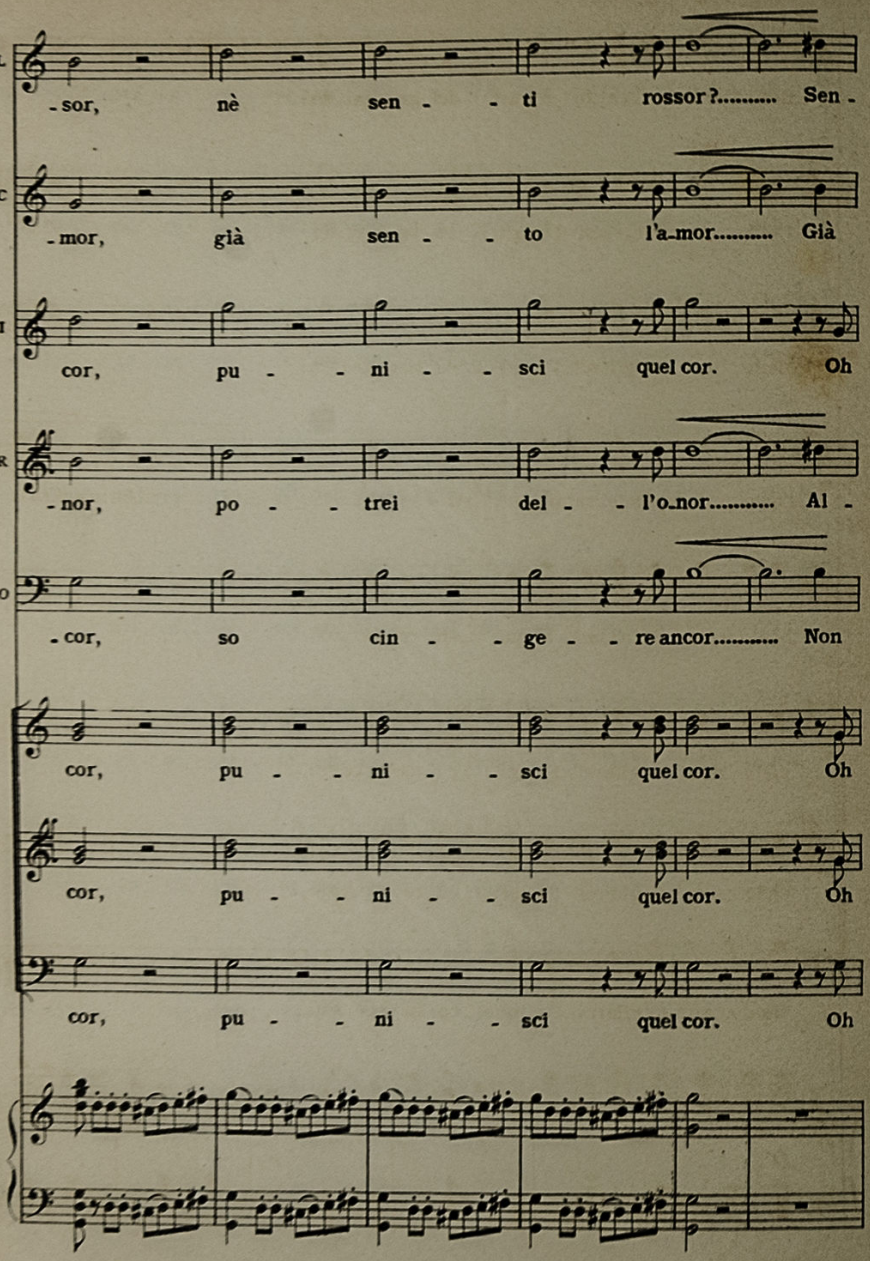
8 ff

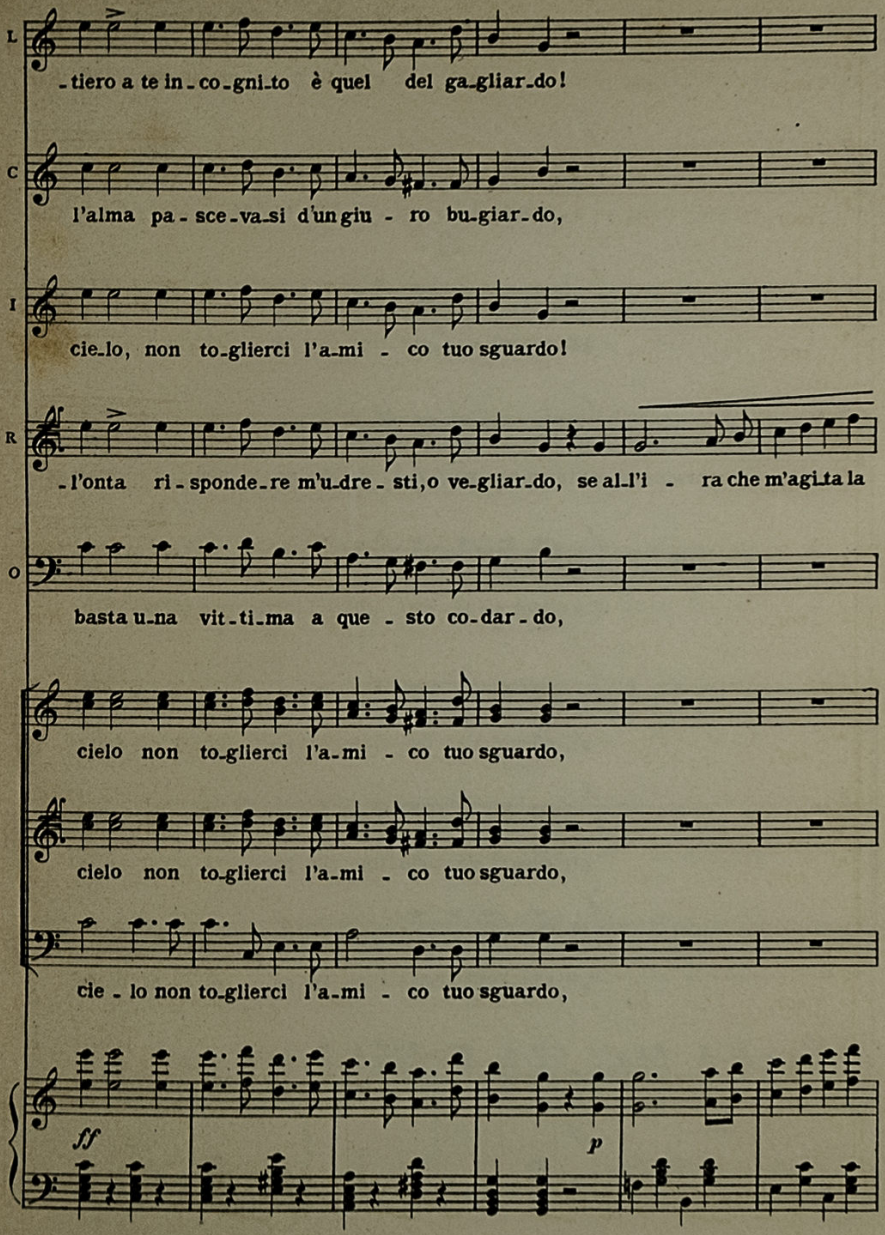

L
-gliar - do! l'o - no - re non ce - la si, ha sem - pre un sem - bian - te. Op -
C
-giar - do, a - pri - va - si ai gau - di d'un te - ne - ro af - fet - to! ma
I
..... fu spergiu - ro,
R
-gliar - do, se all'i - ra che m'a - gi - ta la pie - na schiudes - si, se in
O
-dar - do, il pa - dre e la fi - glia vil - men - te e - gli uc - ci - de, ra -
sguar - do! gli sde - gni s'ac - que - ti - no e pa - ce ne ar - ri - da! se un
sguar - do! gli sde - gni s'ac - que - ti - no e pa - ce ne ar - ri - da! se un
sguar - do! gli sde - gni s'ac - que - ti - no e pa - ce ne ar - ri - da! se un

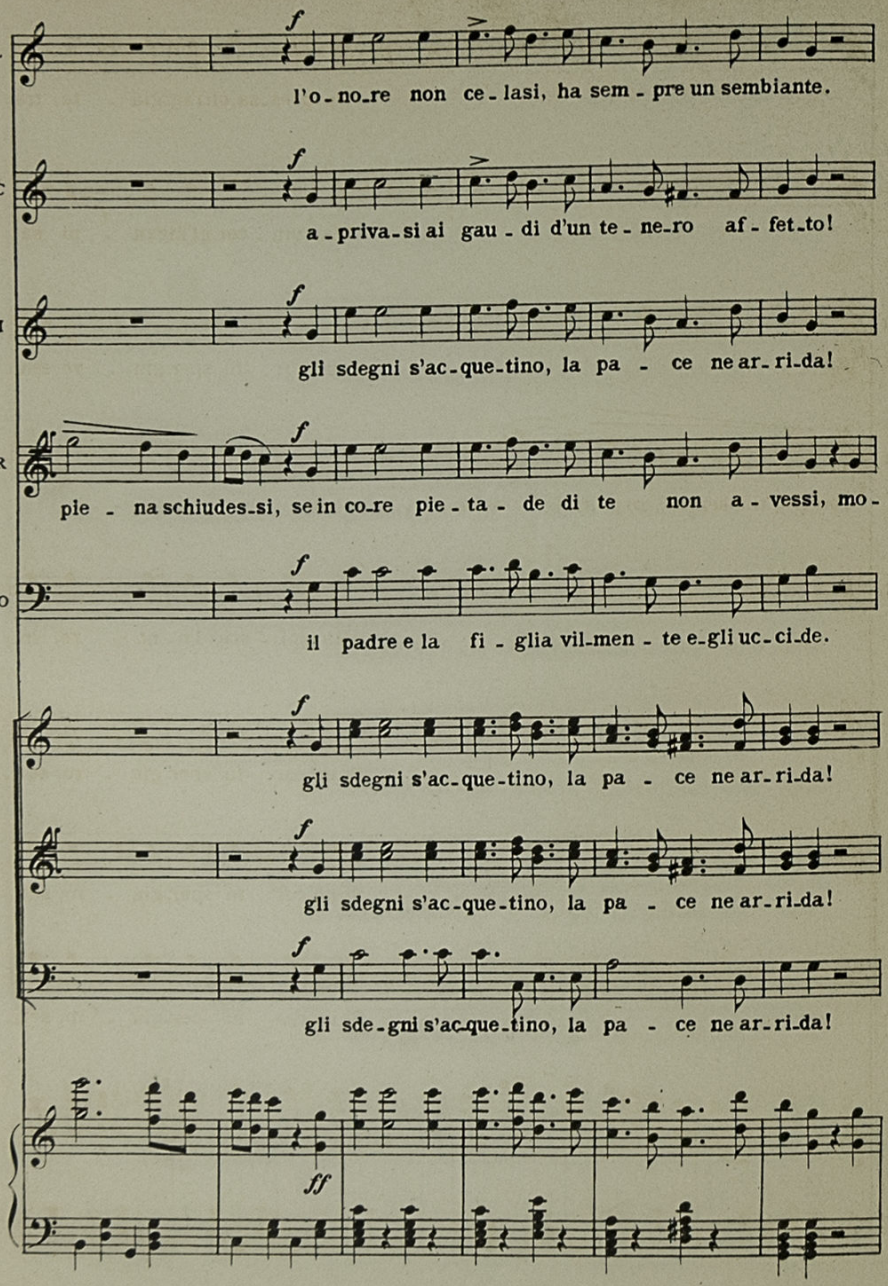

L
-pres-sa, ol-traggia - ta, tra-di - ta, a te innan - te mi ve - di, su-
C
vin - cer gl'ingan - ni sa-prò del mio pet - to, in o - dio mu-
I
pu-ni - - - - -
R
co - re pie-ta - de di te non a-ves - si mo-strar-ti il sen-
O
-pi - sce l'o-no - re, in-sul - ta, de-ri - de... oh stol - to! u-na
cor fu sper-giu - ro, se u-n'a - ni-ma in-fi - da, quel-l'al - ma pu-
cor fu sper-giu - ro, se u-n'a - ni-ma in-fi - da, quel-l'al - ma pu-
cor fu sper-giu - ro, se u-n'a - ni-ma in-fi - da, quel-l'al - ma pu-

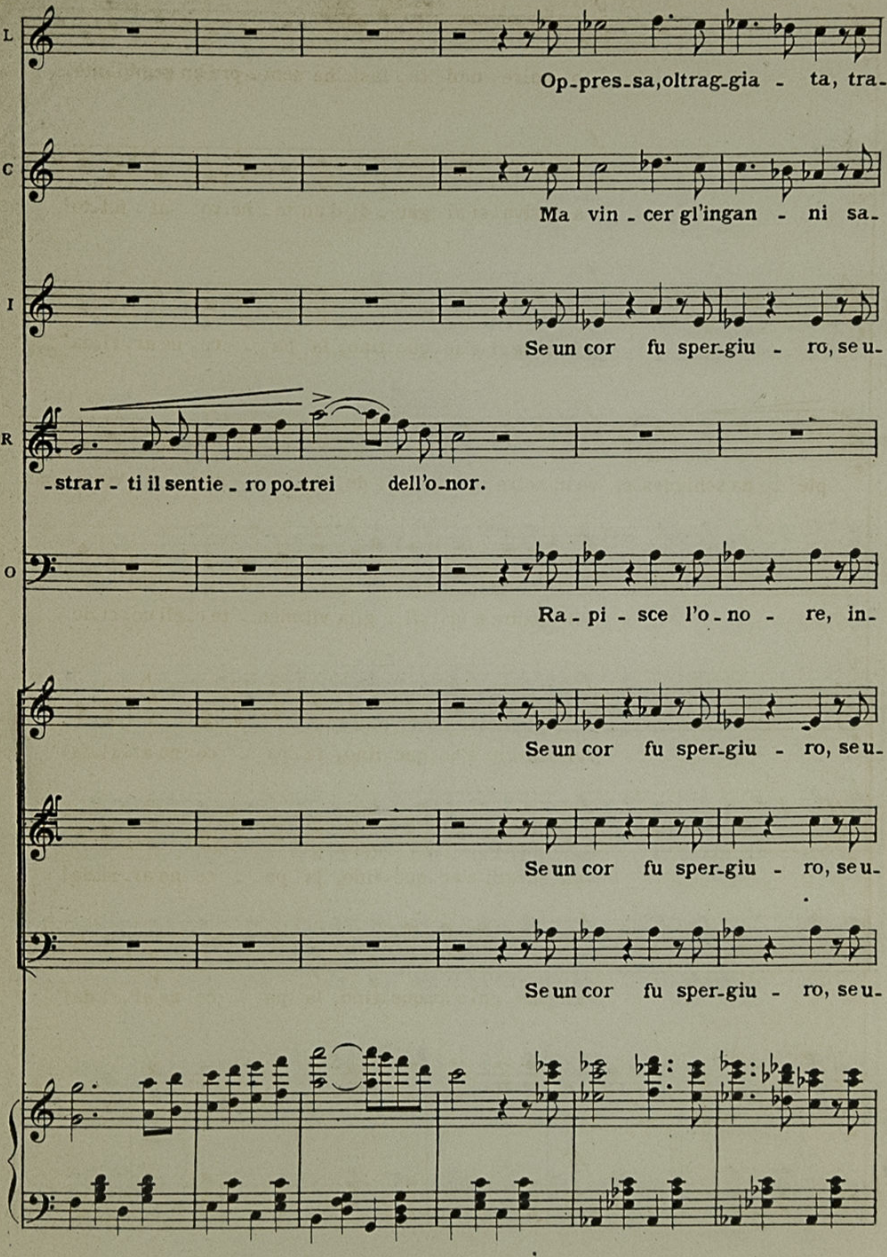

L
-per - bo, nè sen - ti ros-sor? op-pres-sa ol-trag-gia - ta, tra-
C
-tar - si già sen - to l'a-mor, ma vin - cer gl'in-gan - ni sa-
I
- - - - sci quel cor, se un cor fu sper-giu - ro, se u-
R
-tie - ro po-trei del - l'o-nor, se in co - re pie-ta - de di
O
spa - da so cin - ge - re ancor, ra - pi - sce l'o-no - re, in-
-ni - sci, pu-ni - sci quel cor, se un cor fu sper-giu - ro, se u-
-ni - sci, pu-ni - sci quel cor, se un cor fu sper-giu - ro, se u-
-ni - sci, pu-ni - sci quel cor, se un cor fu sper-giu - ro, se u-

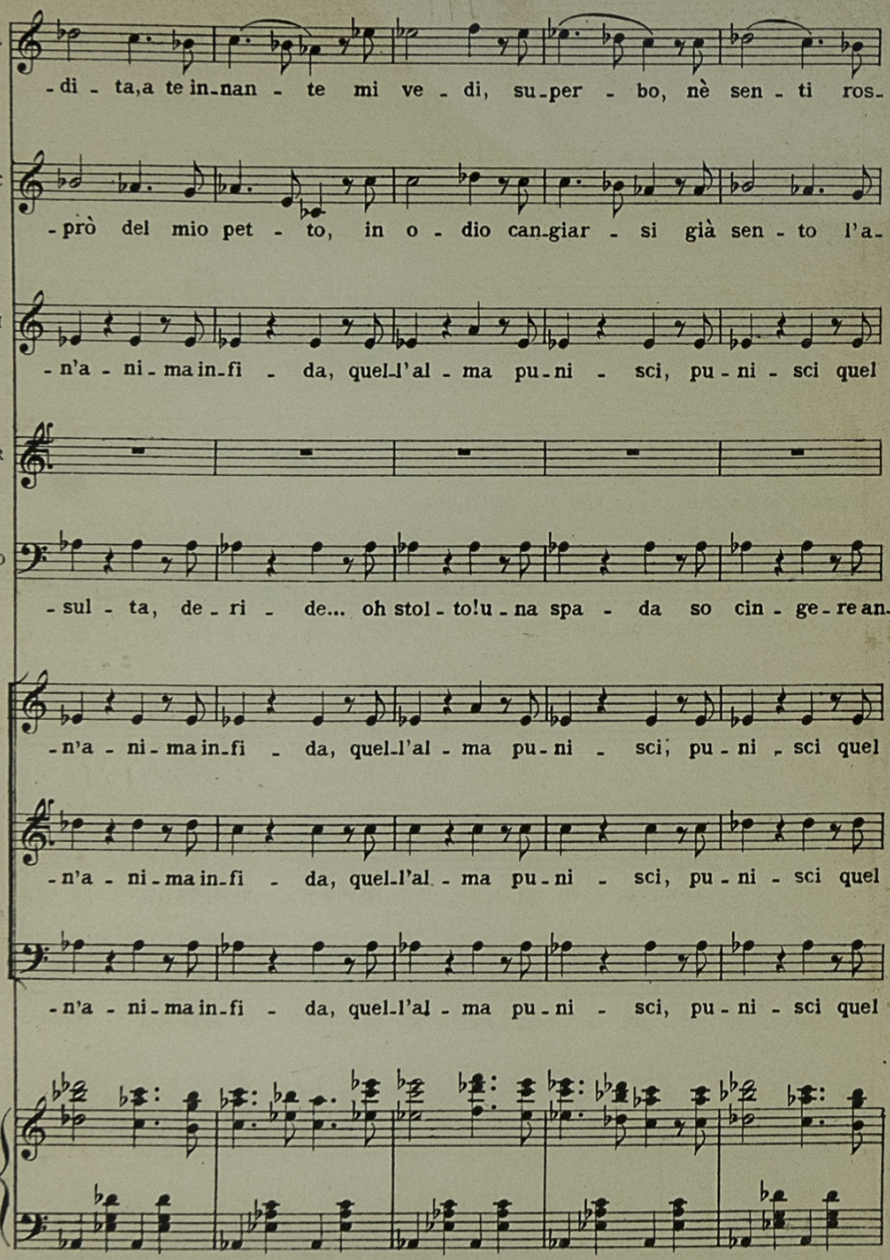

L
-di - ta,a te in-nan - te mi ve - di, su-per - bo, nè sen - ti ros-
C
-prò del mio pet - to, in o - dio mu-tar - si già sen - to l'a-
I
-n'a - ni-ma in-fi - da, quel-l'al - ma pu-ni - sci, pu-ni - sci quel
R
te non a-ves - si, mo-strar-ti il sen-tie - ro po-trei del - l'o-
O
-sul - ta, de-ri - de... oh stol - to! u-na spa - da so cin - ge-re an-
-n'a - ni-ma in-fi - da, quel-l'al - ma pu-ni - sci, pu-ni - sci quel
-n'a - ni-ma in-fi - da, quel-l'al - ma pu-ni - sci, pu-ni - sci quel
-n'a - ni-ma in-fi - da, quel-l'al - ma pu-ni - sci, pu-ni - sci quel

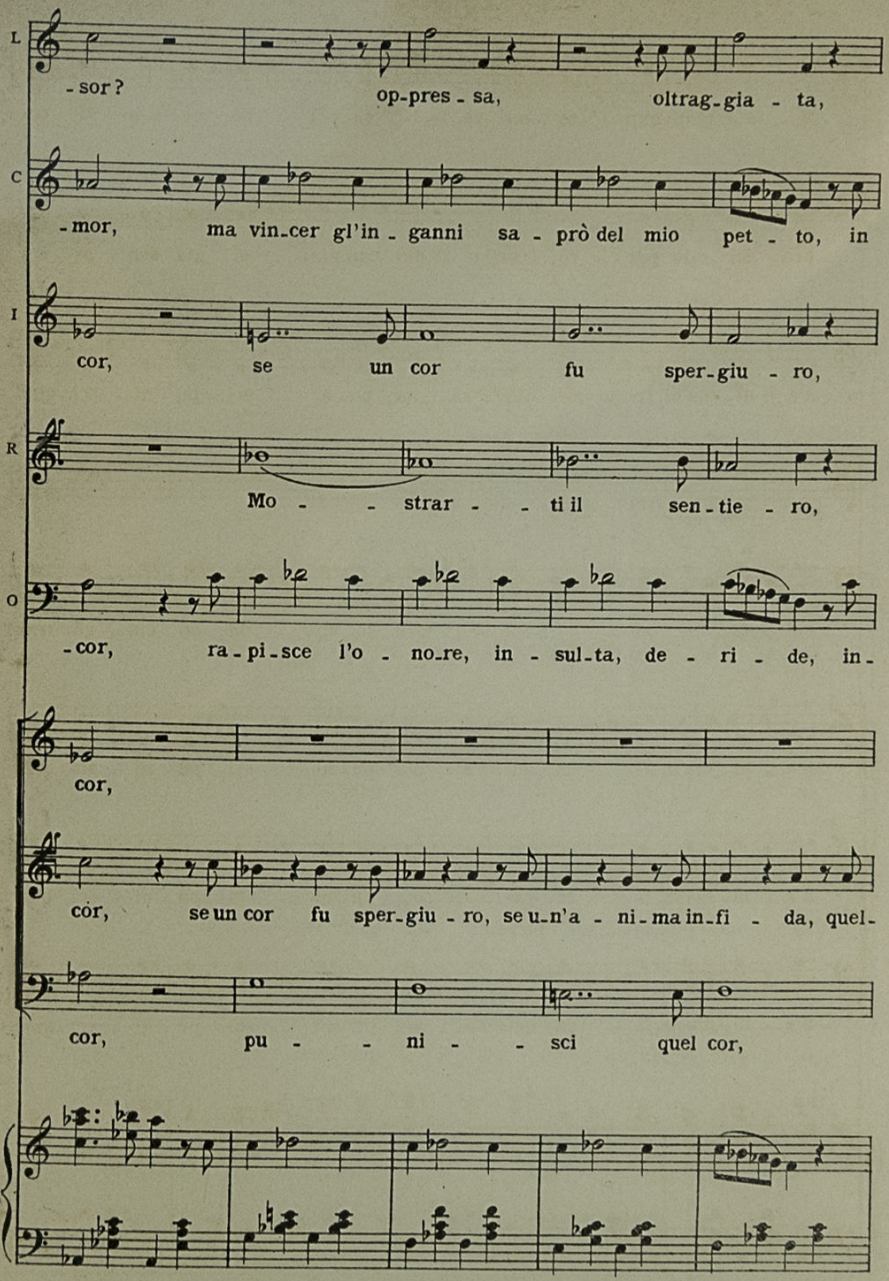

L
-sor, nè sen - - ti rossor?..... Sen -
C
-mor, già sen - - to l'a-mor..... Già
I
cor, pu - - ni - - sci quel cor. Oh
R
-nor, po - - trei del - - l'o-nor..... Al -
O
-cor, so cin - - ge - - re ancor..... Non
cor, pu - - ni - - sci quel cor. Oh
cor, pu - - ni - - sci quel cor. Oh
cor, pu - - ni - - sci quel cor. Oh

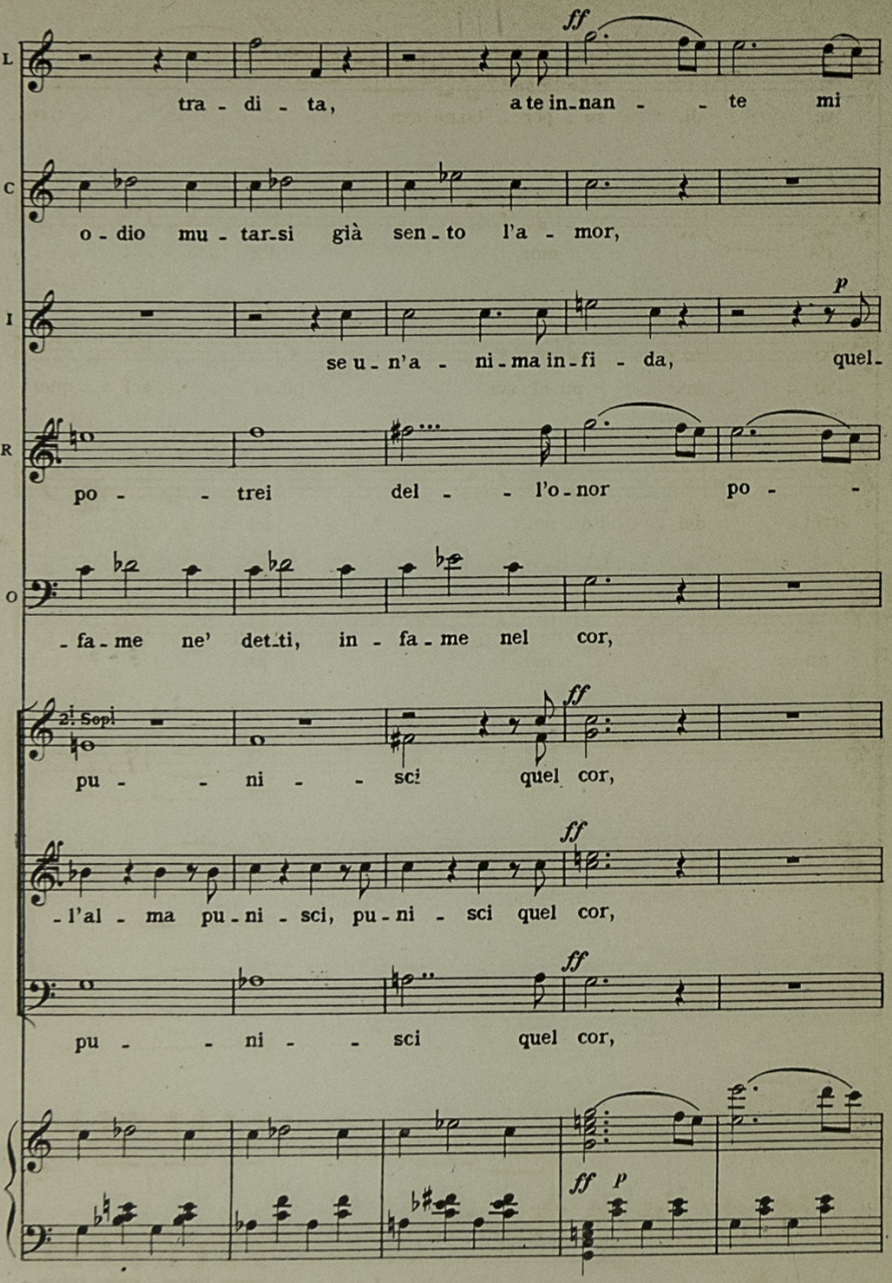

L
-tiero a te in-co-gni-to è quel del ga-gliar-do!
C
l'alma pa-sce-va-si d'un giu-ro bu-giar-do,
I
cie-lo, non to-glierci l'a-mi-co tuo sguardo!
R
-l'onta ri-sponde-re m'u-dre-sti, o ve-gliar-do, se al-l'i-ra che m'agi-ta la
O
basta u-na vit-ti-ma a que-sto co-dar-do,
cielo non to-glierci l'a-mi-co tuo sguardo,
cielo non to-glierci l'a-mi-co tuo sguardo,
cie-lo non to-glierci l'a-mi-co tuo sguardo,
ff
p

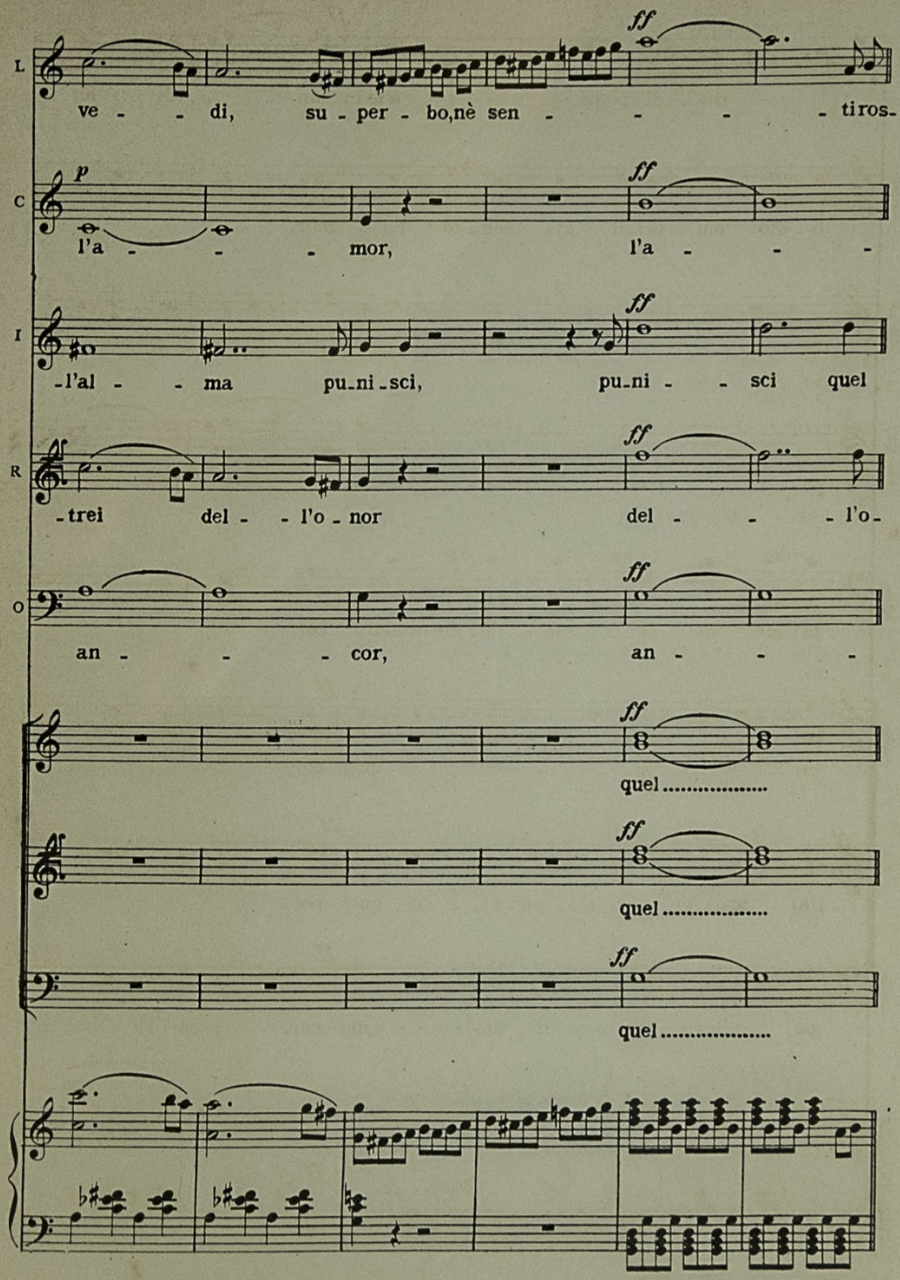

L
l'o-no-re non ce-lasi, ha sem-pre un sembiante.
C
a-priva-si ai gau-di d'un te-ne-ro af-fet-to!
I
gli sdegni s'ac-que-tino, la pa-ce ne ar-ri-da!
R
pie-na schiudes-si, se in co-re pie-ta-de di te non a-vessi, mo-
O
il padre e la fi-glia vil-men-te e-gli uc-ci-de.
gli sdegni s'ac-que-tino, la pa-ce ne ar-ri-da!
gli sdegni s'ac-que-tino, la pa-ce ne ar-ri-da!
gli sde-gni s'ac-que-tino, la pa-ce ne ar-ri-da!
ff

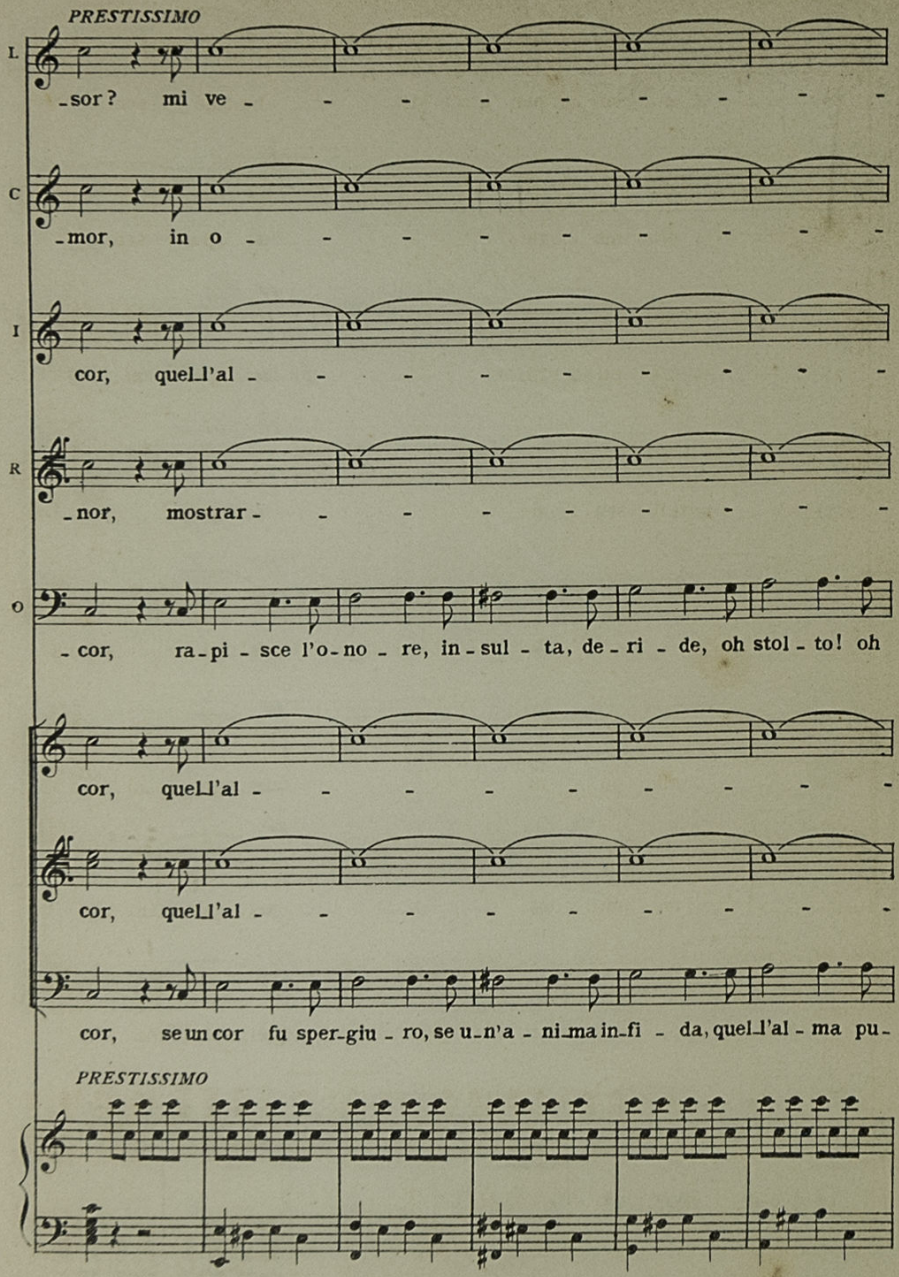

L
Op-pres-sa, oltrag-gia - ta, tra-
C
Ma vin - cer gl'ingan - ni sa-
I
Se un cor fu sper-giu - ro, se u-
R
-strar - ti il sentie - ro po-trei dell'o-nor.
O
Ra - pi - sce l'o - no - re, in-
Se un cor fu sper-giu - ro, se u-
Se un cor fu sper-giu - ro, se u-
Se un cor fu sper-giu - ro, se u-

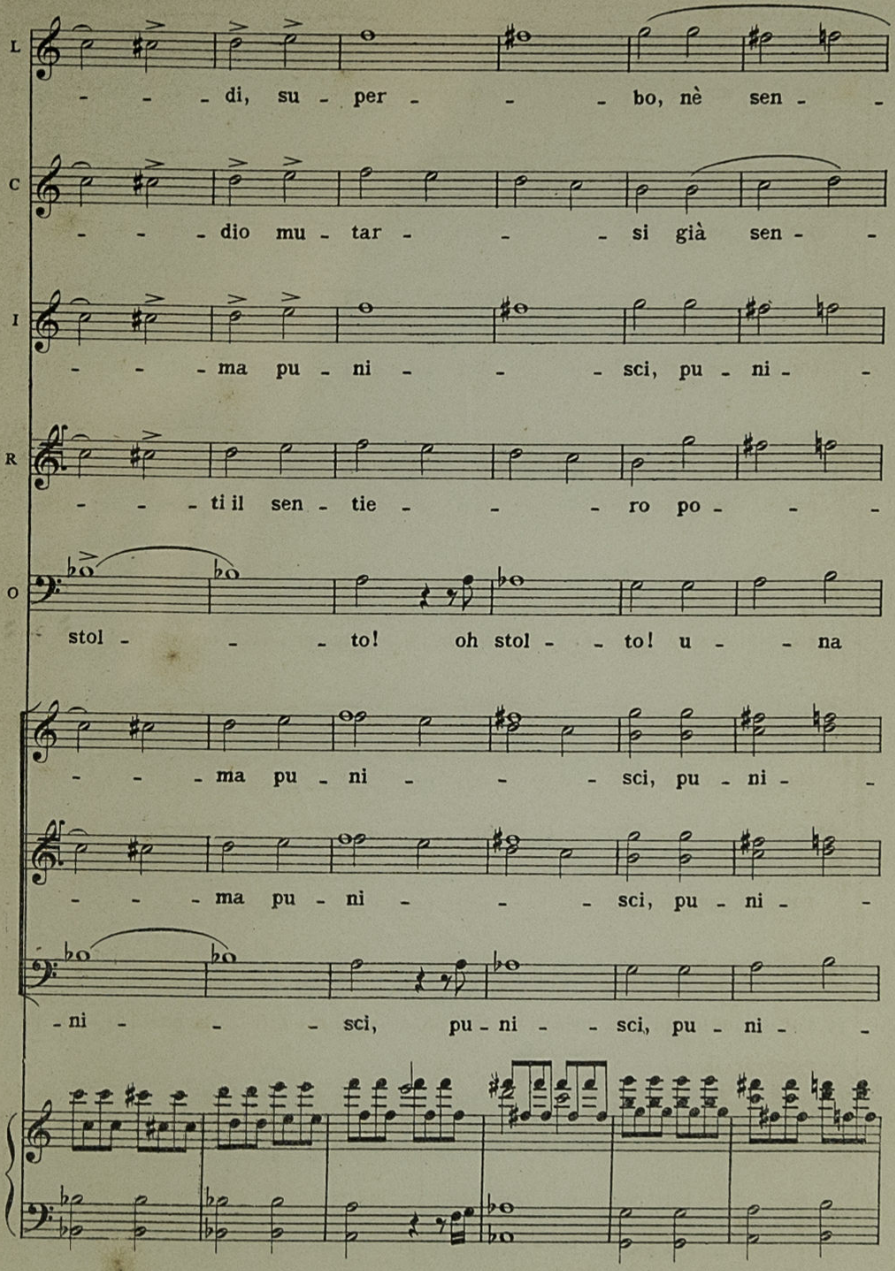

L
-di - ta, a te in-nan - te mi ve - di, su-per - bo, nè sen - ti ros-
C
-prò del mio pet - to, in o - dio can-giar - si già sen - to l'a-
I
-n'a - ni - ma in-fi - da, quel-l'al - ma pu-ni - sci, pu - ni - sci quel
R
O
-sul - ta, de - ri - de... oh stol - to! u - na spa - da so cin - ge - re an-
-n'a - ni - ma in-fi - da, quel-l'al - ma pu-ni - sci, pu - ni - sci quel
-n'a - ni - ma in-fi - da, quel-l'al - ma pu-ni - sci, pu - ni - sci quel
-n'a - ni - ma in-fi - da, quel-l'al - ma pu-ni - sci, pu - ni - sci quel

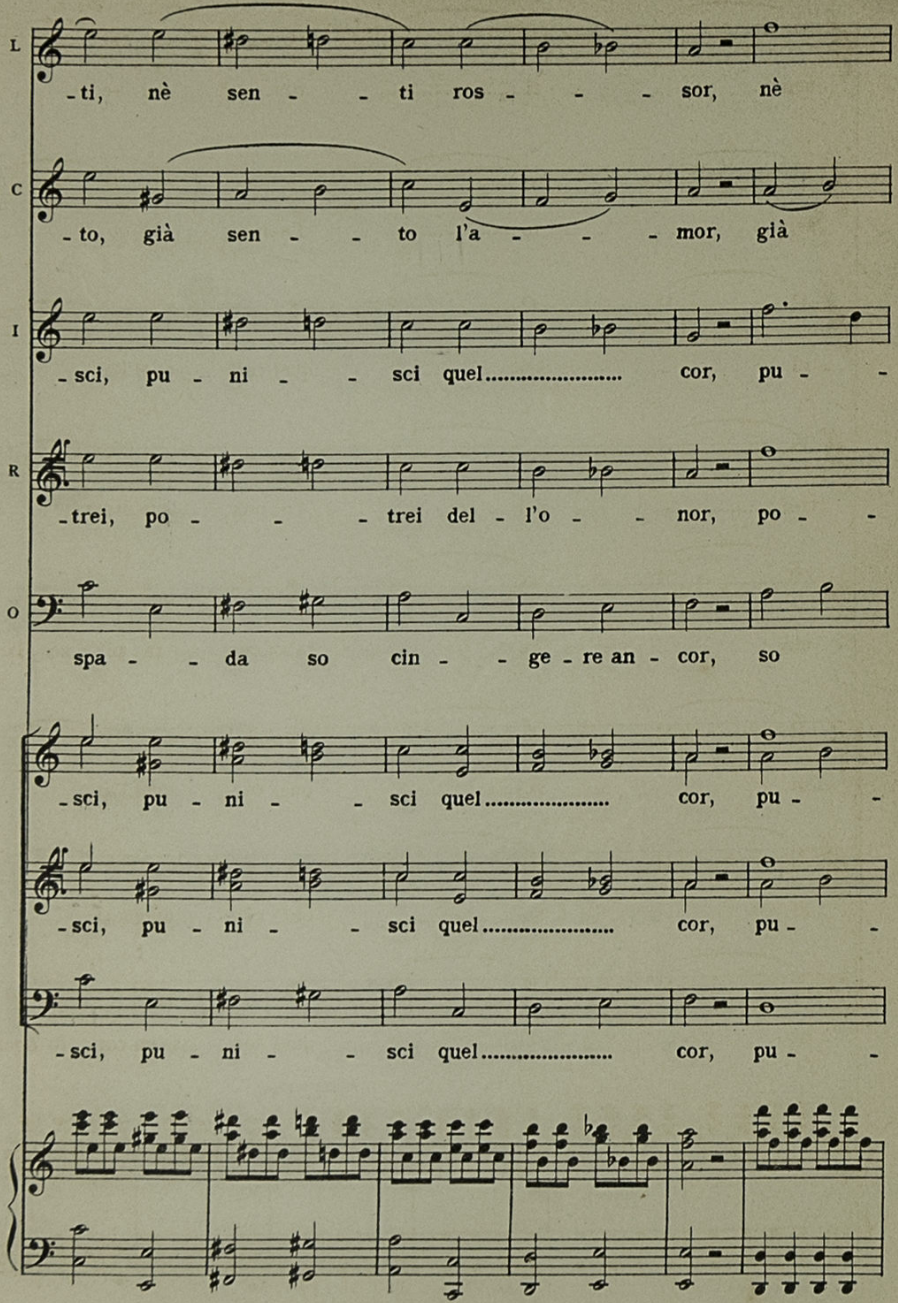

L
-sor?
op-pres-sa,
oltrag-gia-ta,
C
-mor,
ma vin-cer gl'in-ganni sa-prò del mio pet-to, in
I
cor,
se un cor
fu sper-giu-ro,
R
Mo- -strar- -ti il sen-tie-ro,
O
-cor,
ra-pi-sce l'o-no-re, in-sul-ta, de-ri-de, in-
cor,
cor,
se un cor fu sper-giu-ro, se u-n'a-ni-ma in-fi-da, quel-
cor,
pu- -ni- -sci
quel cor,

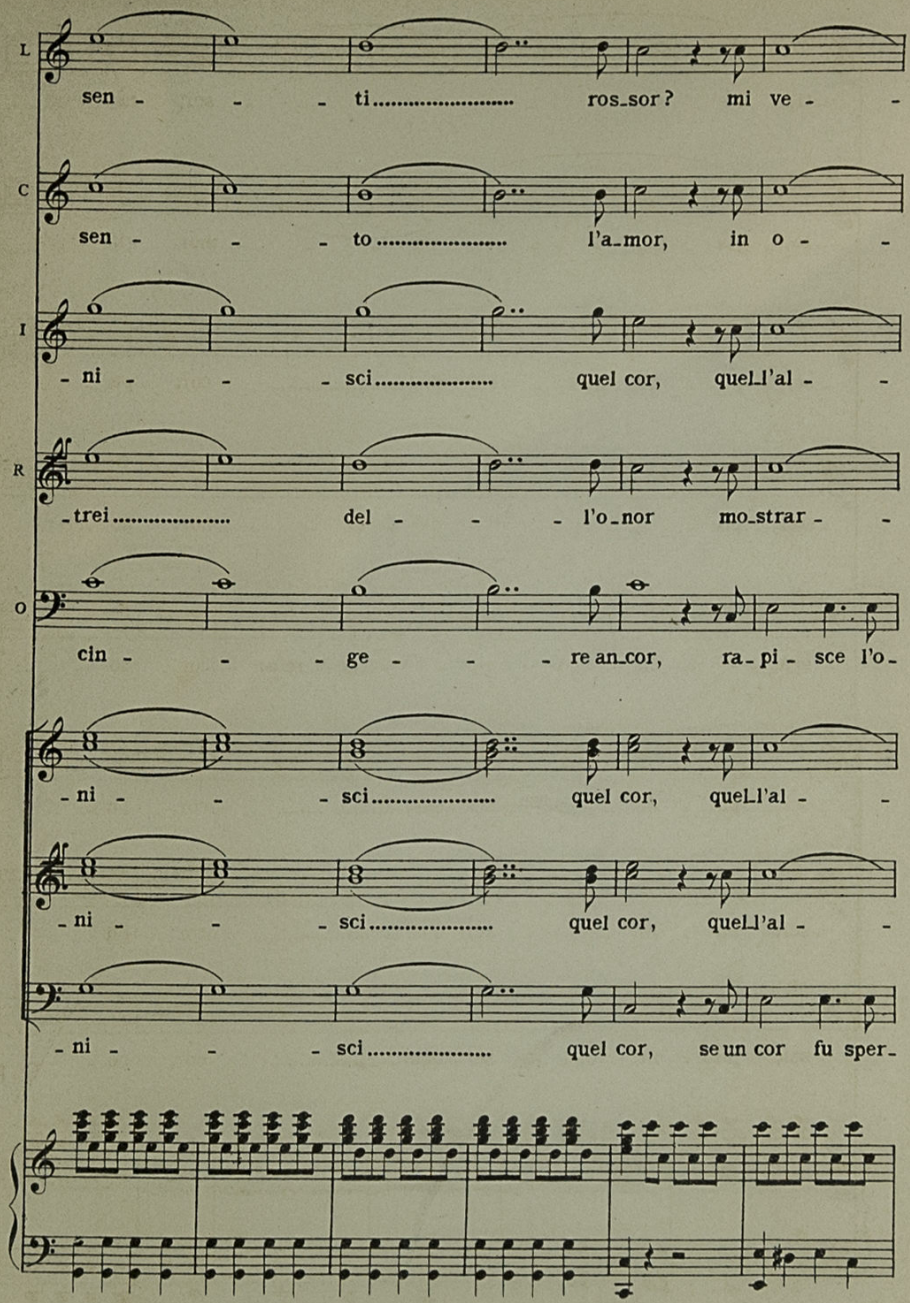

L
tra - di - ta, a te in-nan - - te mi
C
o - dio mu - tar-si già sen - to l'a - mor,
I
se u - n'a - ni-ma in-fi - da, quel-
R
po - - trei del - - l'o-nor po - -
O
- fa - me ne' det-ti, in - fa - me nel cor,
2. Sopr.
pu - - ni - - sci quel cor,
-l'al - ma pu-ni - sci, pu-ni - sci quel cor,
pu - - ni - - sci quel cor,

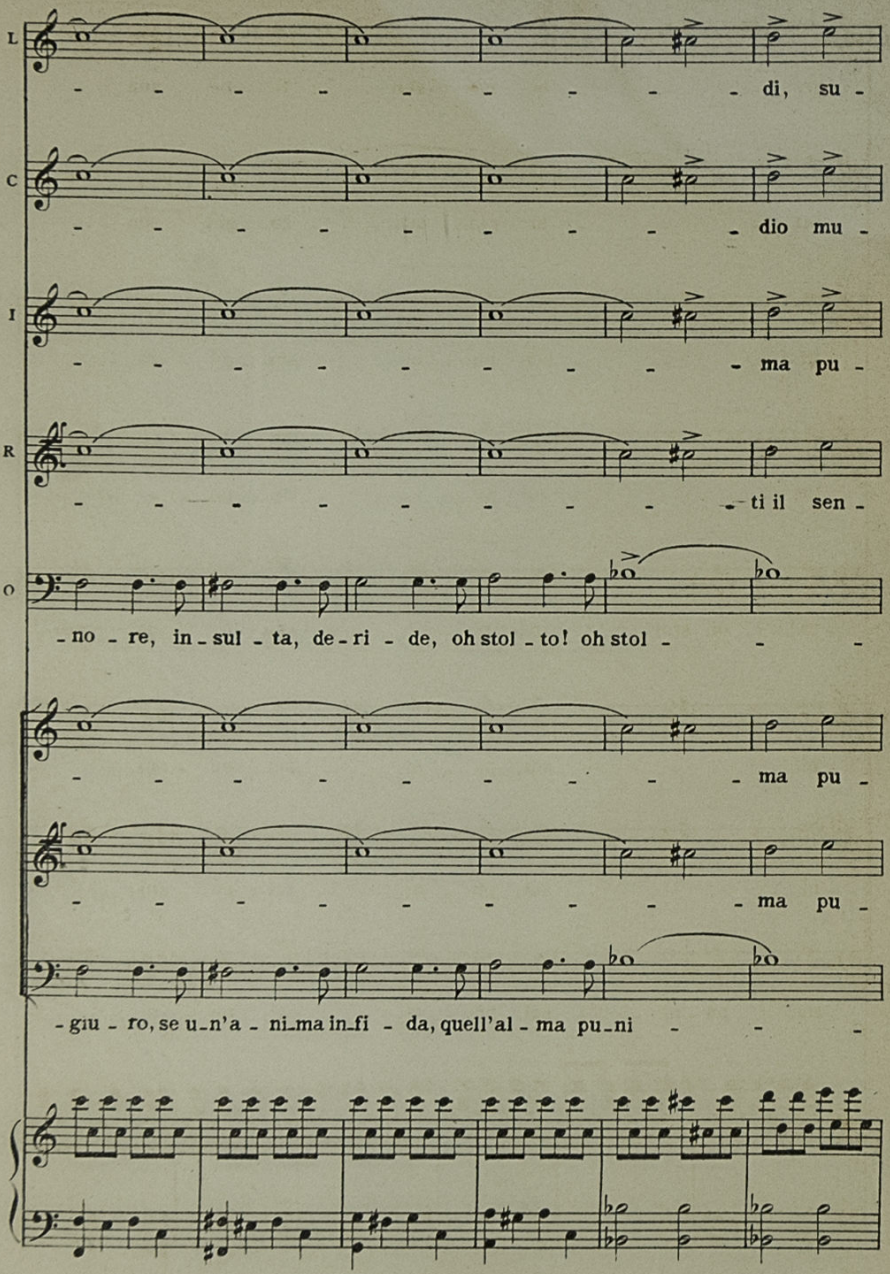

L
ve - - di, su - per - bo, nè sen - - - - tiros-
C
p
l'a - - - mor, l'a - - -
I
-l'al - - ma pu-ni-sci, pu-ni - - sci quel
R
-trei del - - l'o - nor del - - - l'o-
O
an - - - cor, an - - -
quel .....
quel .....
quel .....

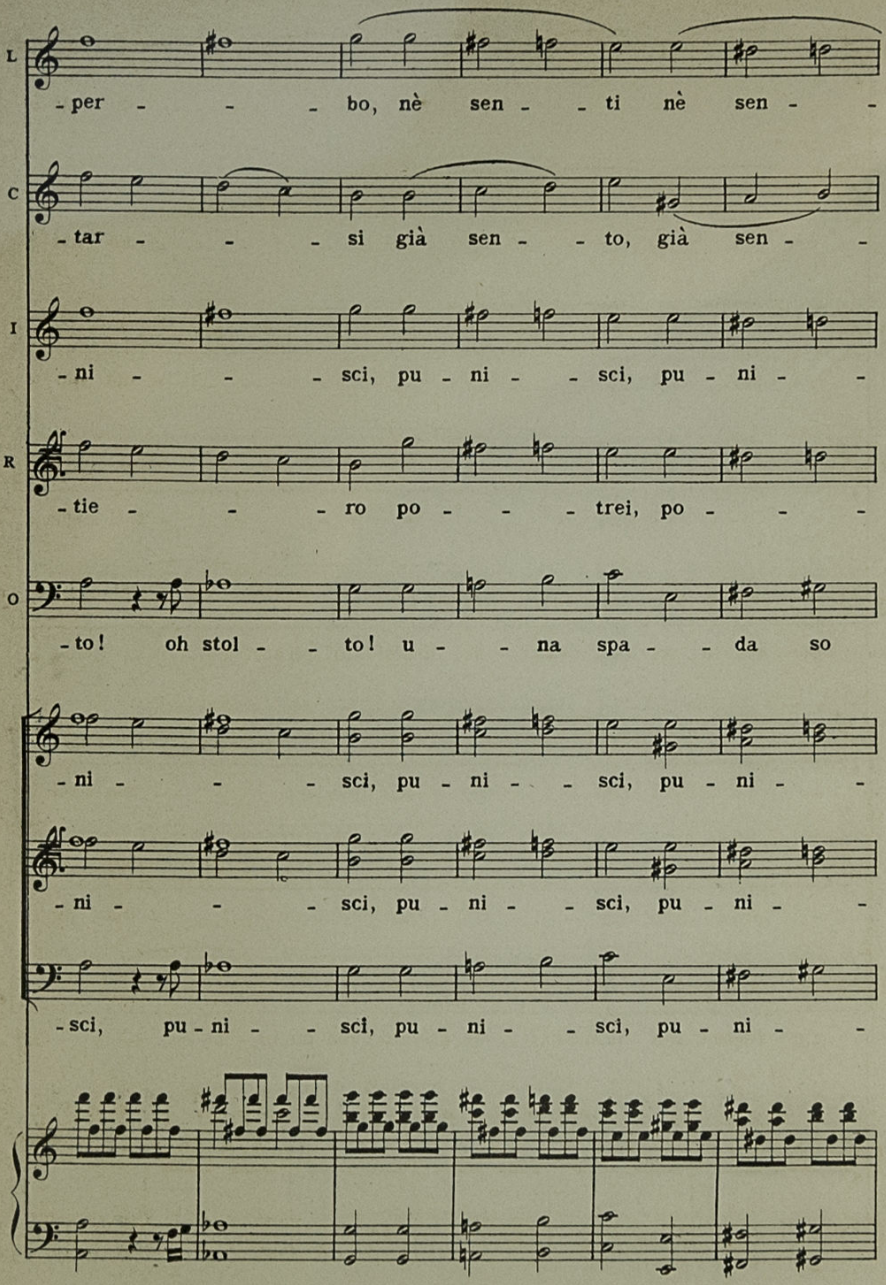

PRESTISSIMO
L
_sor? mi ve _ _ _ _ _ _ _ _ _ _
C
_mor, in o _ _ _ _ _ _ _ _ _ _
I
cor, quell'al _ _ _ _ _ _ _ _ _ _
R
_nor, mostrar _ _ _ _ _ _ _ _ _ _
O
_ cor, ra_pi _ sce l'o_no _ re, in_sul _ ta, de_ri _ de, oh stol _ to! oh
cor, quell'al _ _ _ _ _ _ _ _ _ _
cor, quell'al _ _ _ _ _ _ _ _ _ _
cor, se un cor fu sper_giu _ ro, se u_n'a _ ni_ma in_fi _ da, quell'al _ ma pu_
PRESTISSIMO

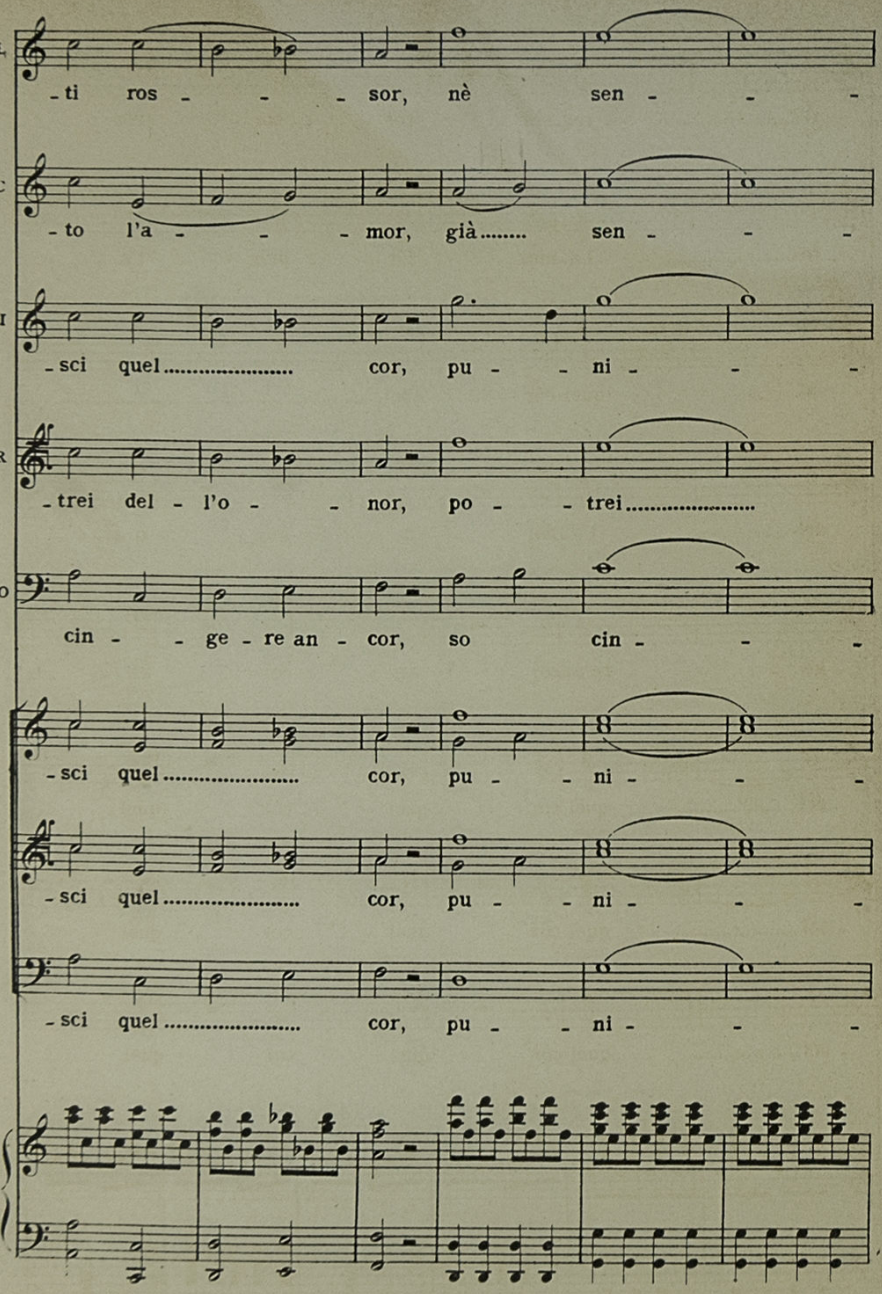

L
di, su - per - - - bo, nè sen - -
C
- - - dio mu - tar - - - si già sen - -
I
- - - ma pu - ni - - - sci, pu - ni - -
R
- - - ti il sen - tie - - - ro po - - -
O
stol - - - to! oh stol - - to! u - - na
- - - ma pu - ni - - - sci, pu - ni - -
- - - ma pu - ni - - - sci, pu - ni - -
- ni - - - sci, pu - ni - - sci, pu - ni - -

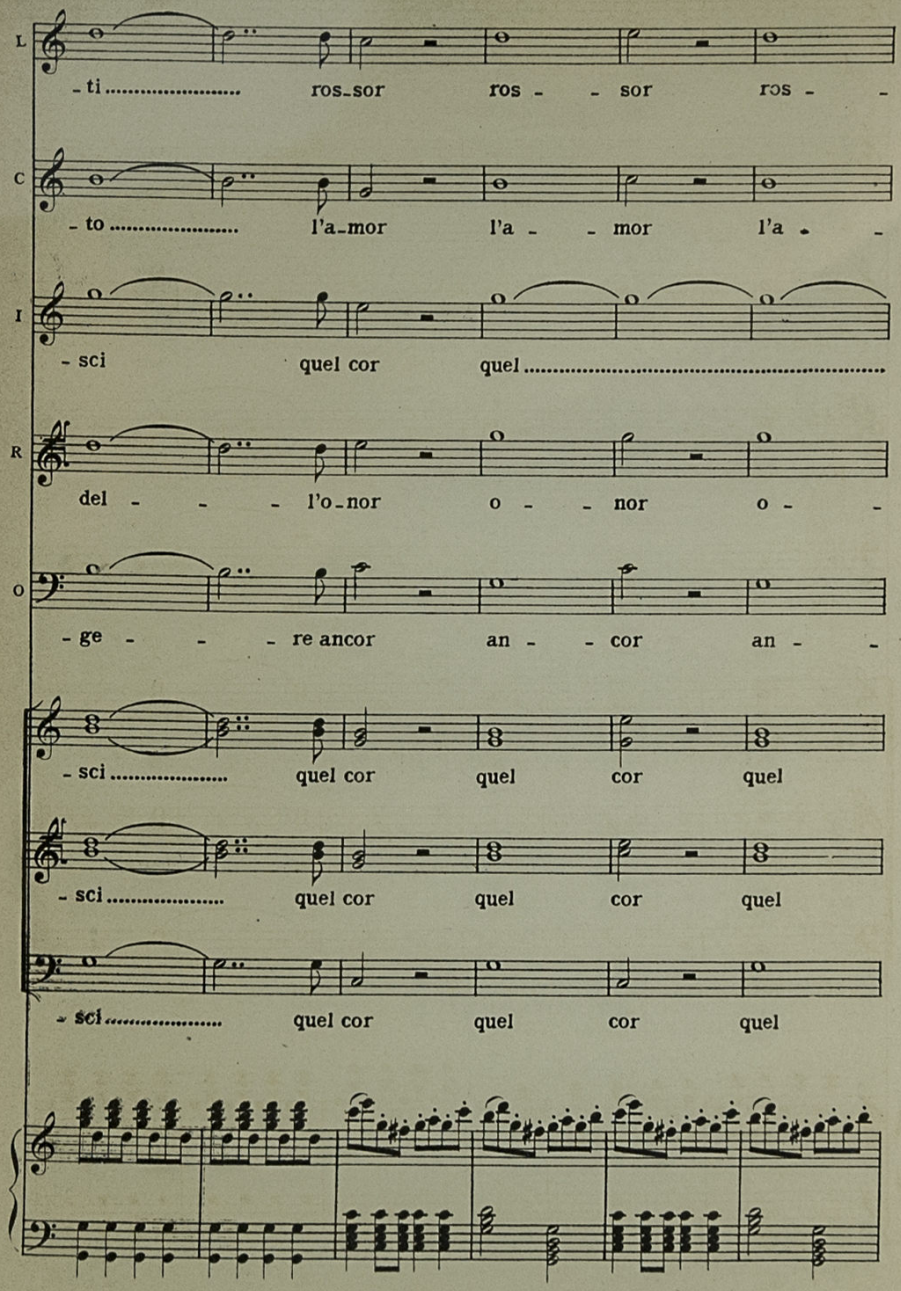

L
-ti, nè sen - - ti ros - - - sor, nè
C
-to, già sen - - to l'a - - - mor, già
I
-sci, pu - ni - - sci quel..... cor, pu - -
R
-trei, po - - - trei del - l'o - - nor, po - -
O
spa - - da so cin - - ge - re an - cor, so
-sci, pu - ni - - sci quel..... cor, pu - -
-sci, pu - ni - - sci quel..... cor, pu - -
-sci, pu - ni - - sci quel..... cor, pu - -

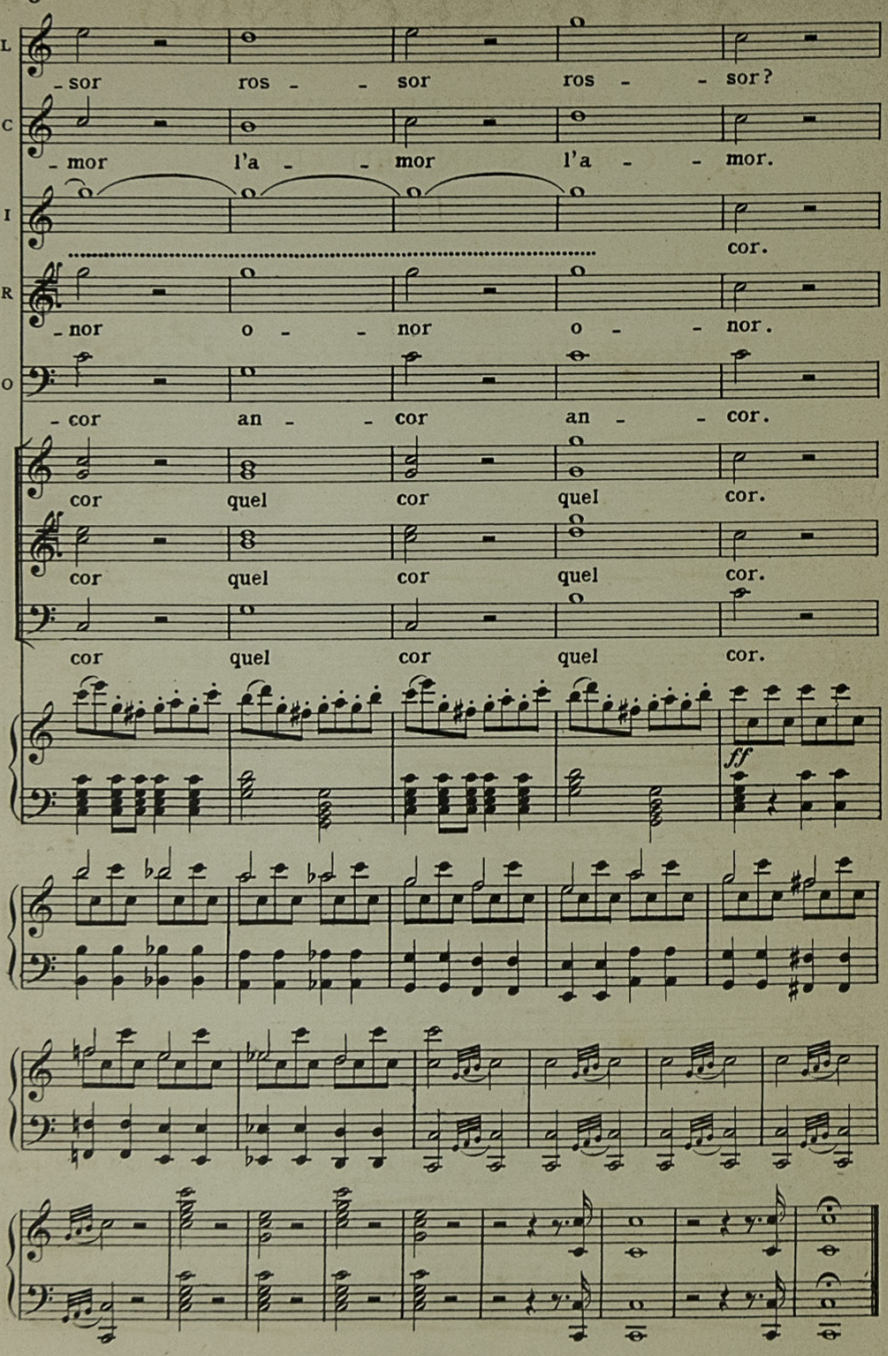

L
sen - - - ti..... ros_sor? mi ve - -
C
sen - - - to..... l'a_mor, in o - -
I
- ni - - - sci..... quel cor, quel_l'al - -
R
- trei..... del - - - l'o_nor mo_strar - -
O
cin - - - ge - - - re an_cor, ra_pi - sce l'o_
- ni - - - sci..... quel cor, quel_l'al - -
- ni - - - sci..... quel cor, quel_l'al - -
- ni - - - sci..... quel cor, se un cor fu sper_


L
di, su -
C
dio mu -
I
ma pu -
R
ti il sen -
O
-no - re, in - sul - ta, de - ri - de, oh stol - to! oh stol - - -
ma pu -
ma pu -
-giu - ro, se u-n'a - ni-ma in-fi - da, quell'al - ma pu-ni - - -


L
-per - - - bo, nè sen - - ti nè sen - -
C
-tar - - - si già sen - - to, già sen - -
I
-ni - - - sci, pu - ni - - sci, pu - ni - -
R
-tie - - - ro po - - - trei, po - - -
O
-to! oh stol - - to! u - - na spa - - da so
-ni - - - sci, pu - ni - - sci, pu - ni - -
-ni - - - sci, pu - ni - - sci, pu - ni - -
-sci, pu - ni - - sci, pu - ni - - sci, pu - ni - -


L
-ti ros - - - sor, nè sen - - -
C
-to l'a - - - mor, già..... sen - - -
I
-sci quel..... cor, pu - - ni - - -
R
-trei del - l'o - - nor, po - - trei.....
O
cin - - ge - re an - cor, so cin - - -
-sci quel..... cor, pu - - ni - - -
-sci quel..... cor, pu - - ni - - -
-sci quel..... cor, pu - - ni - - -


L
- ti ..... ros_sor ros - - sor ros - -
C
- to ..... l'a_mor l'a - - mor l'a - -
I
- sci quel cor quel .....
R
del - - - l'o_nor o - - nor o - -
O
- ge - - - re ancor an - - cor an - -
- sci ..... quel cor quel cor quel
- sci ..... quel cor quel cor quel
- sci ..... quel cor quel cor quel



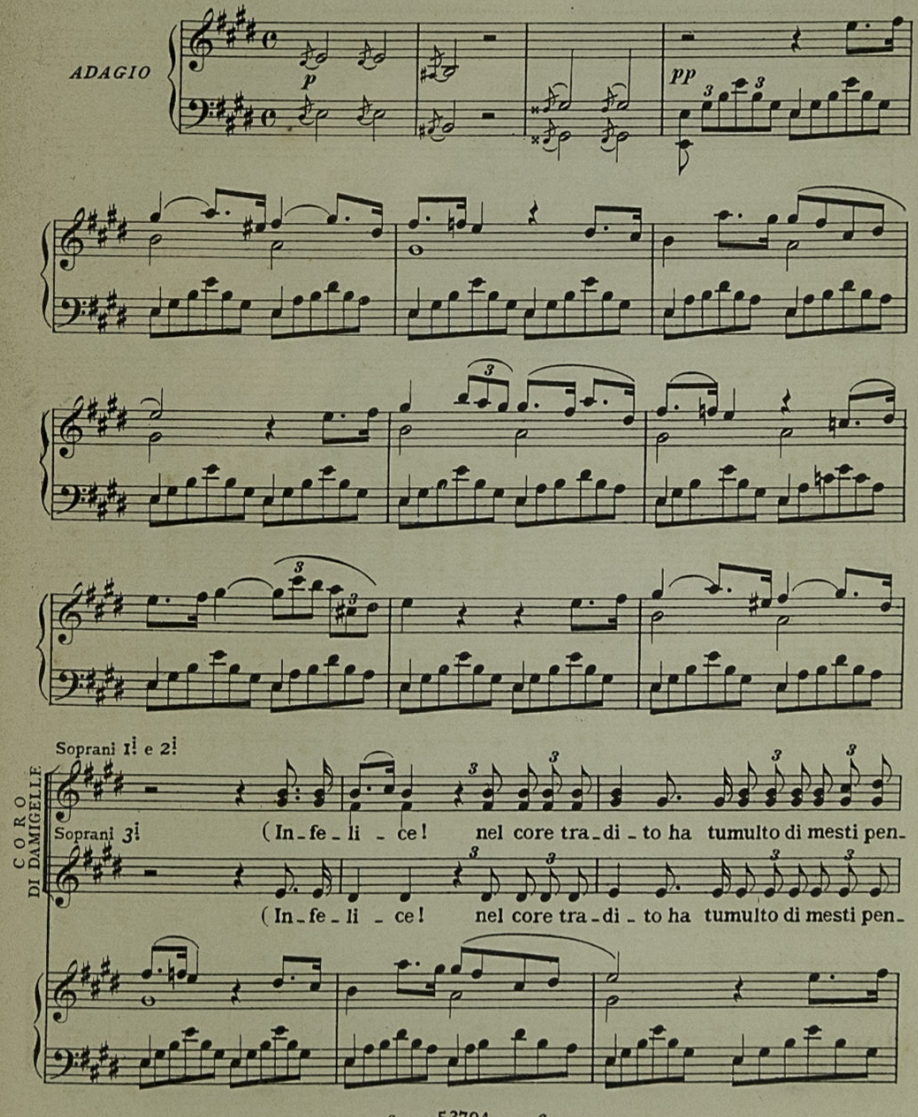
Fine dell' Atto I.

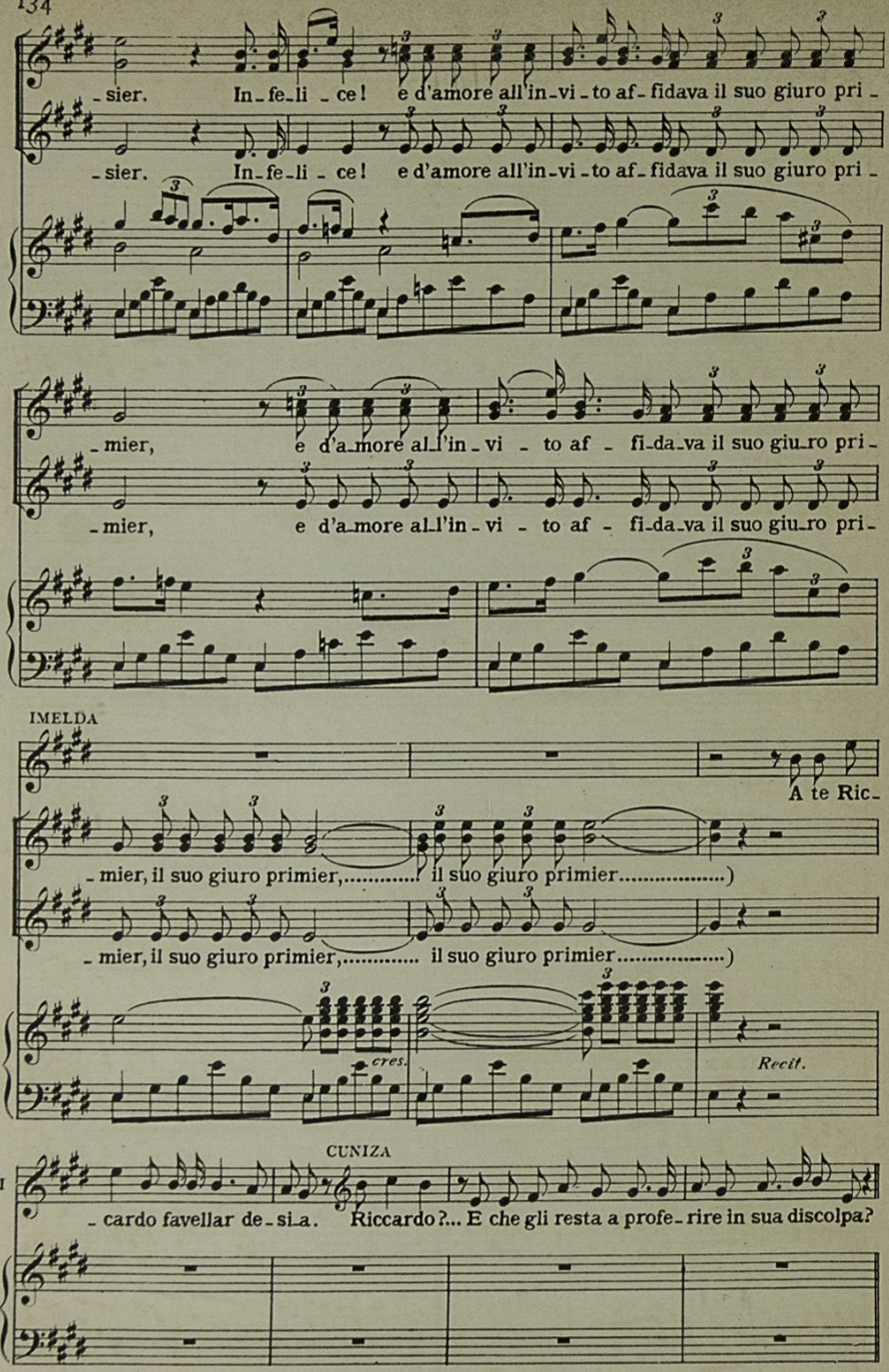
ATTO SECONDO

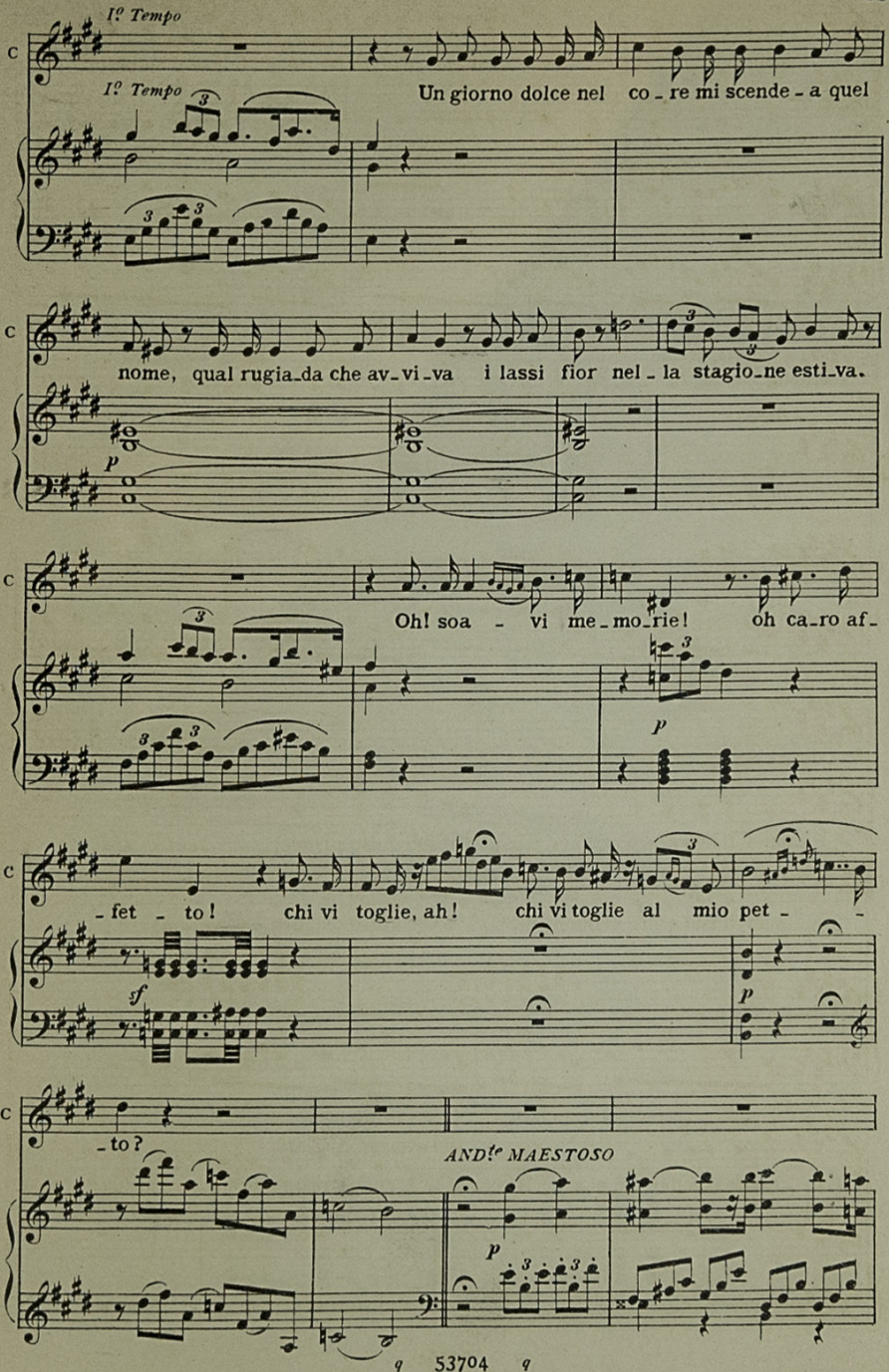
GABINETTO DELLA PRINCIPESSA

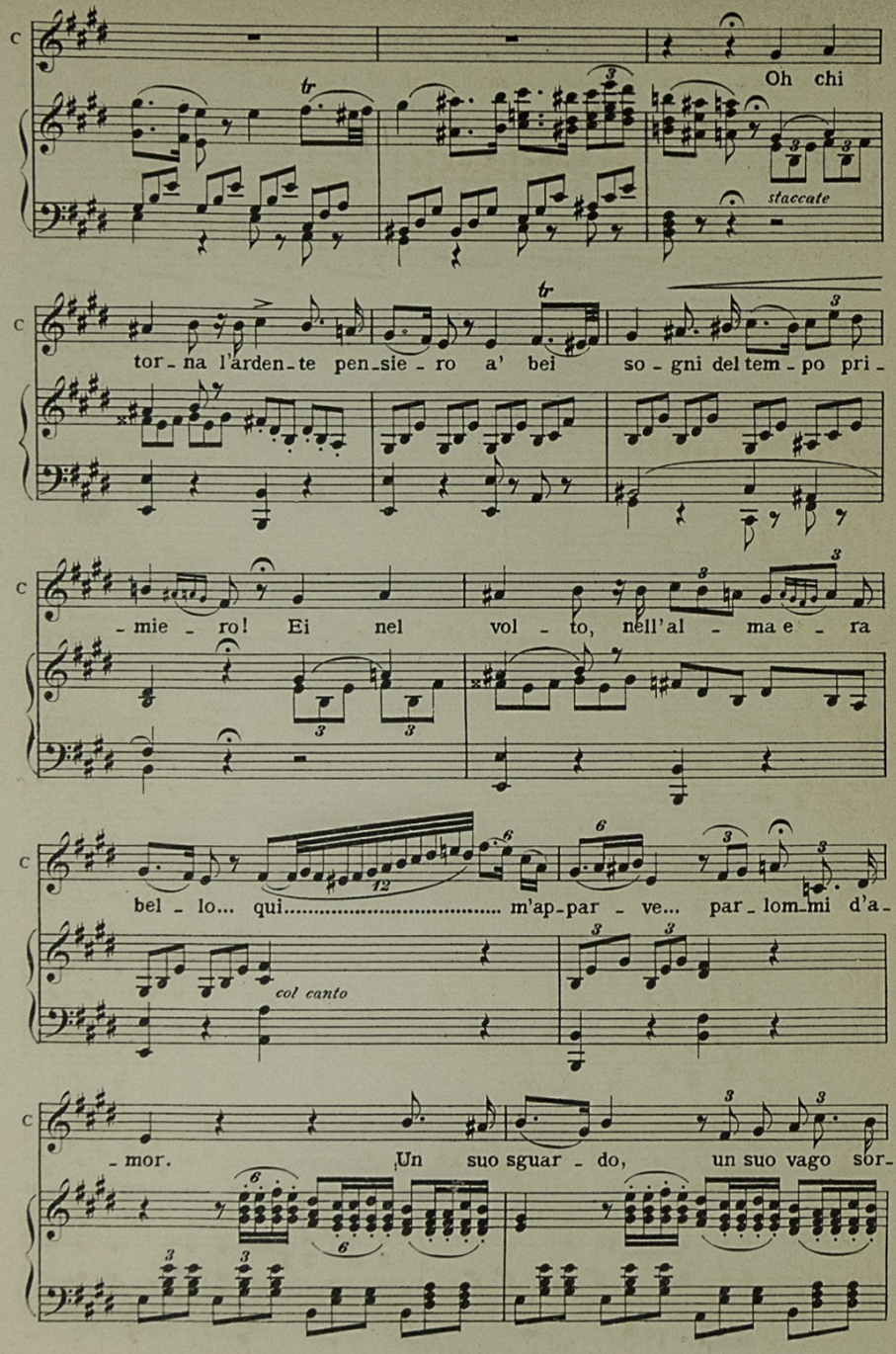
CORO, SCENA ED ARIA

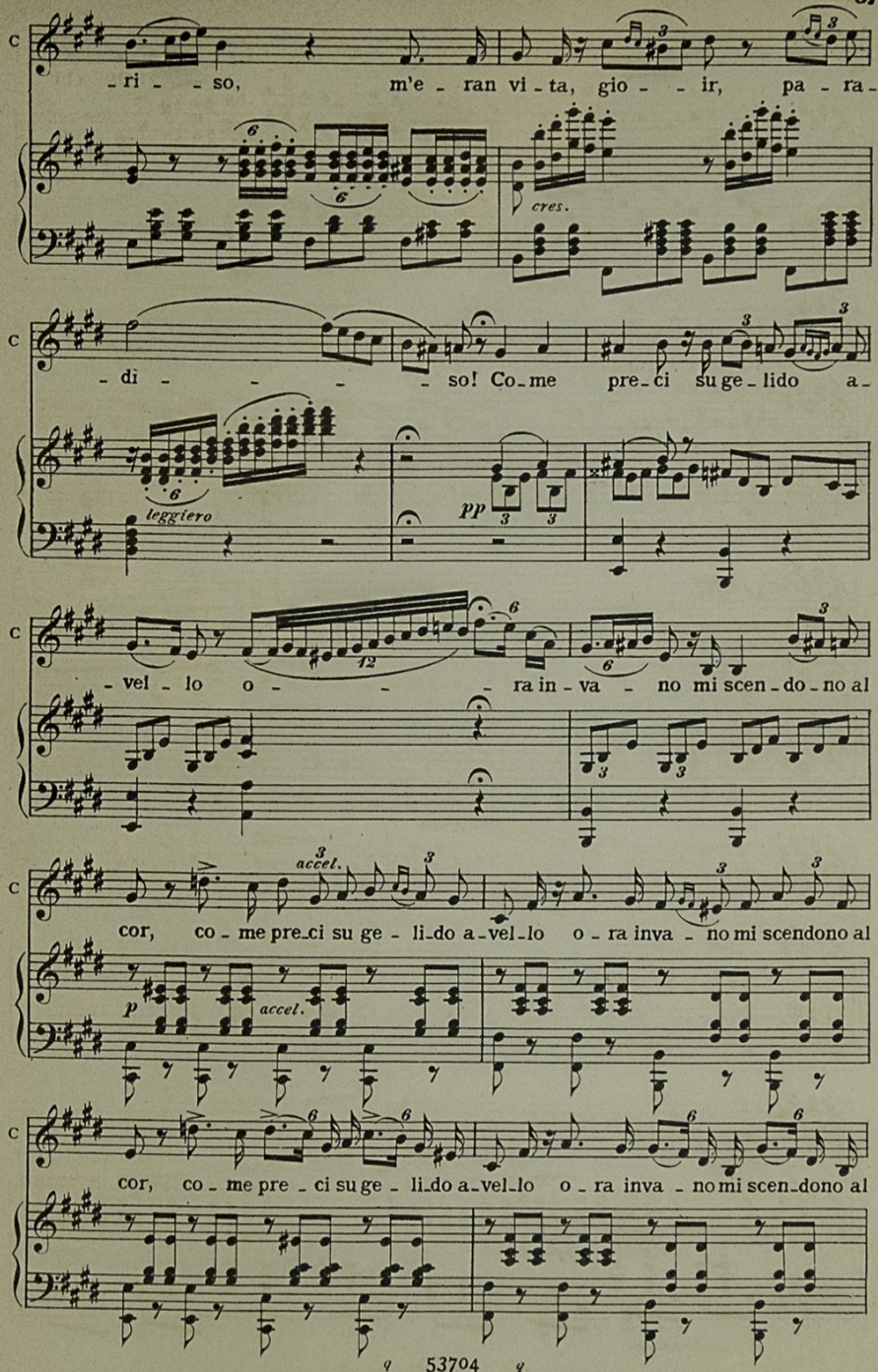
CUNIZA

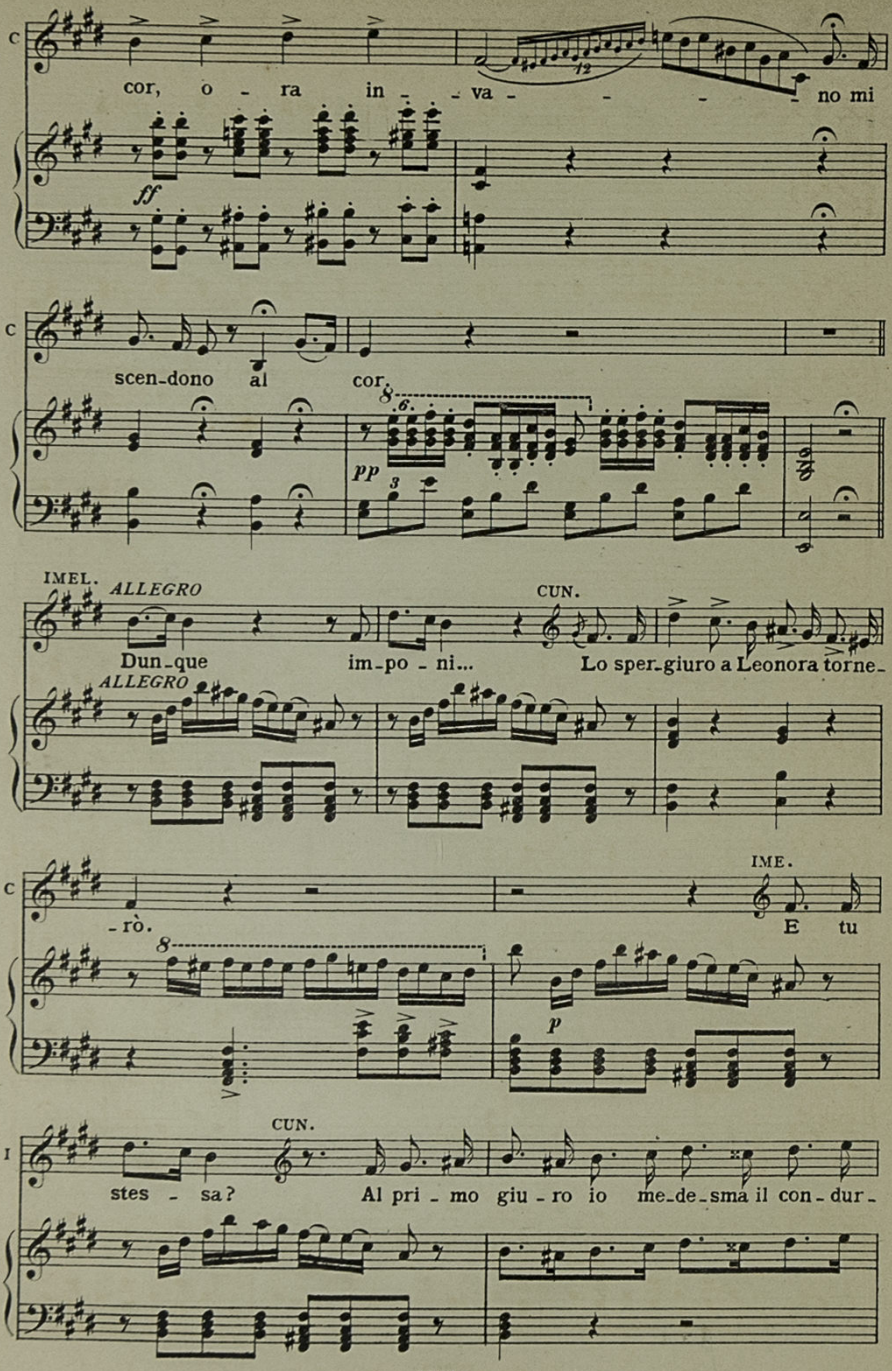


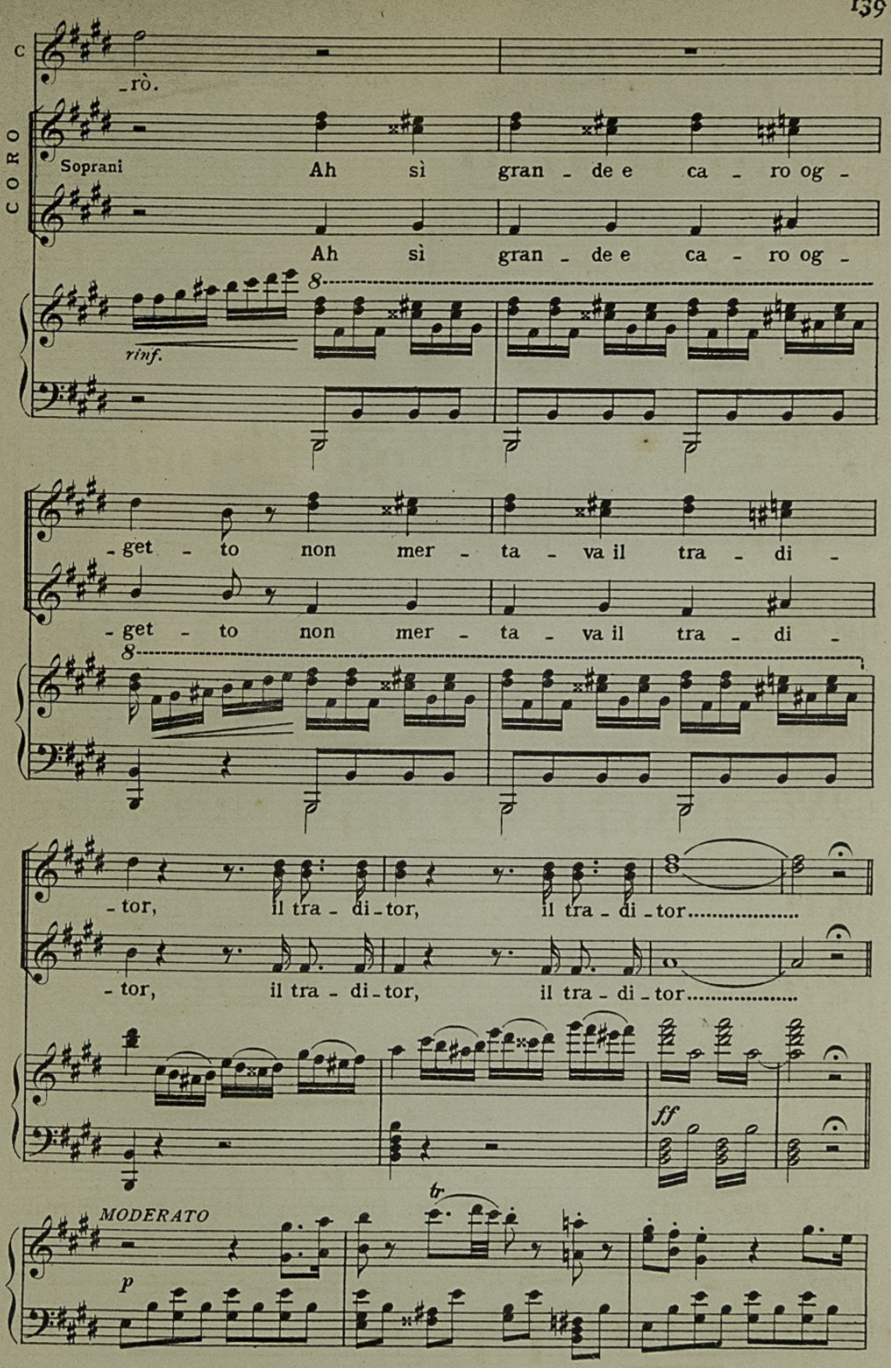

-sier. In-fe-li-ce! e d'amore all'in-vi-to af-fidava il suo giuro pri-
-sier. In-fe-li-ce! e d'amore all'in-vi-to af-fidava il suo giuro pri-
-mier, e d'a-more all'in-vi-to af-fi-da-va il suo giu-ro pri-
-mier, e d'a-more all'in-vi-to af-fi-da-va il suo giu-ro pri-
IMELDA
A te Ric-
-mier, il suo giuro primier,..... il suo giuro primier.....)
-mier, il suo giuro primier,..... il suo giuro primier.....)
cres.
Recit.
CUNIZA
-cardo favellar de-si-a. Riccardo?... E che gli resta a profe-rire in sua discolpa?

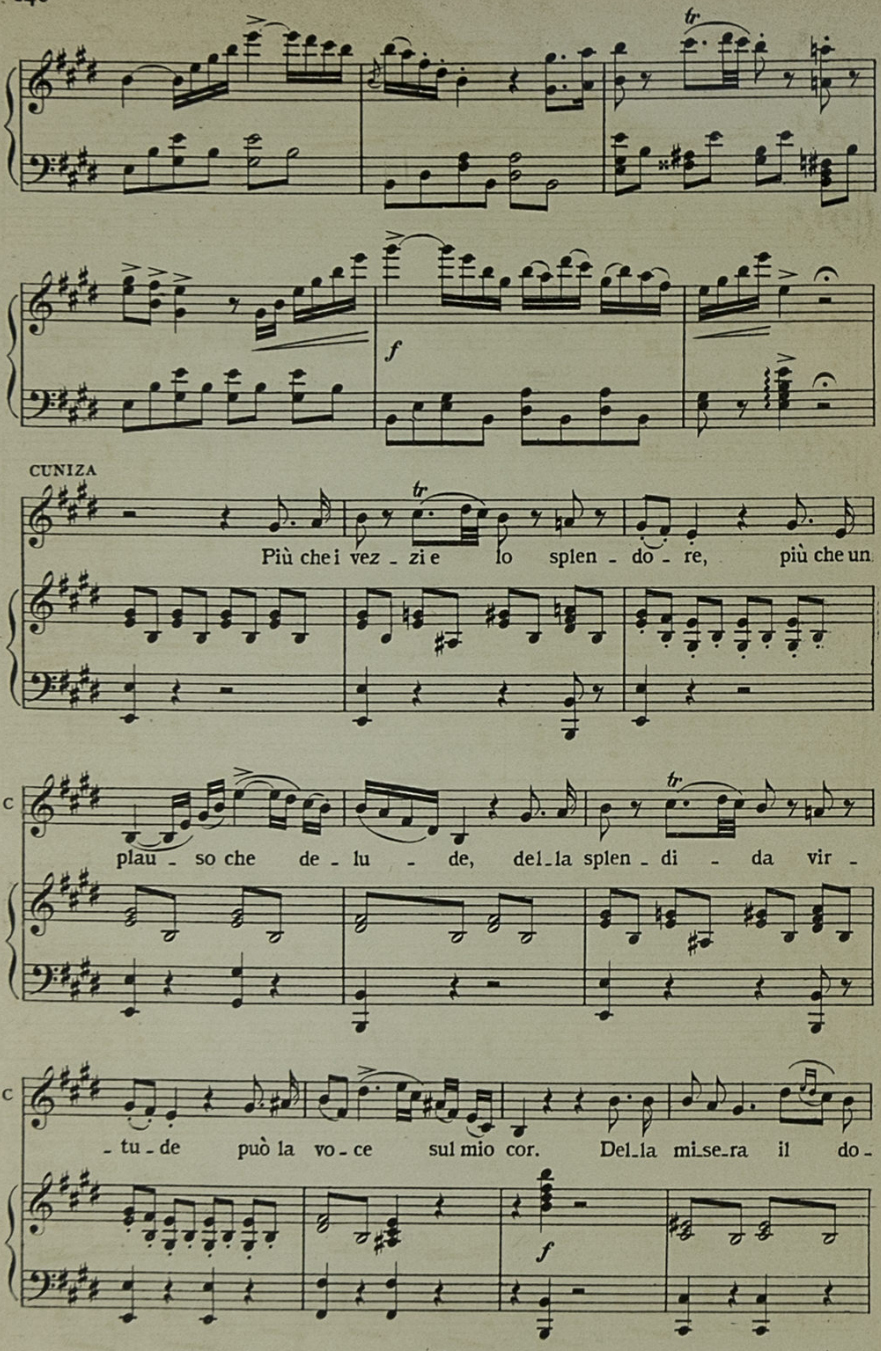

I° Tempo
I° Tempo
Un giorno dolce nel co - re mi scende - a quel
nome, qual rugia-da che av-vi-va i lassi fior nel - la stagio-ne esti-va.
Oh! soa - vi me-mo-rie! oh ca-ro af-
-fet - to! chi vi toglie, ah! chi vi toglie al mio pet - -
-to?
ANDte MAESTOSO

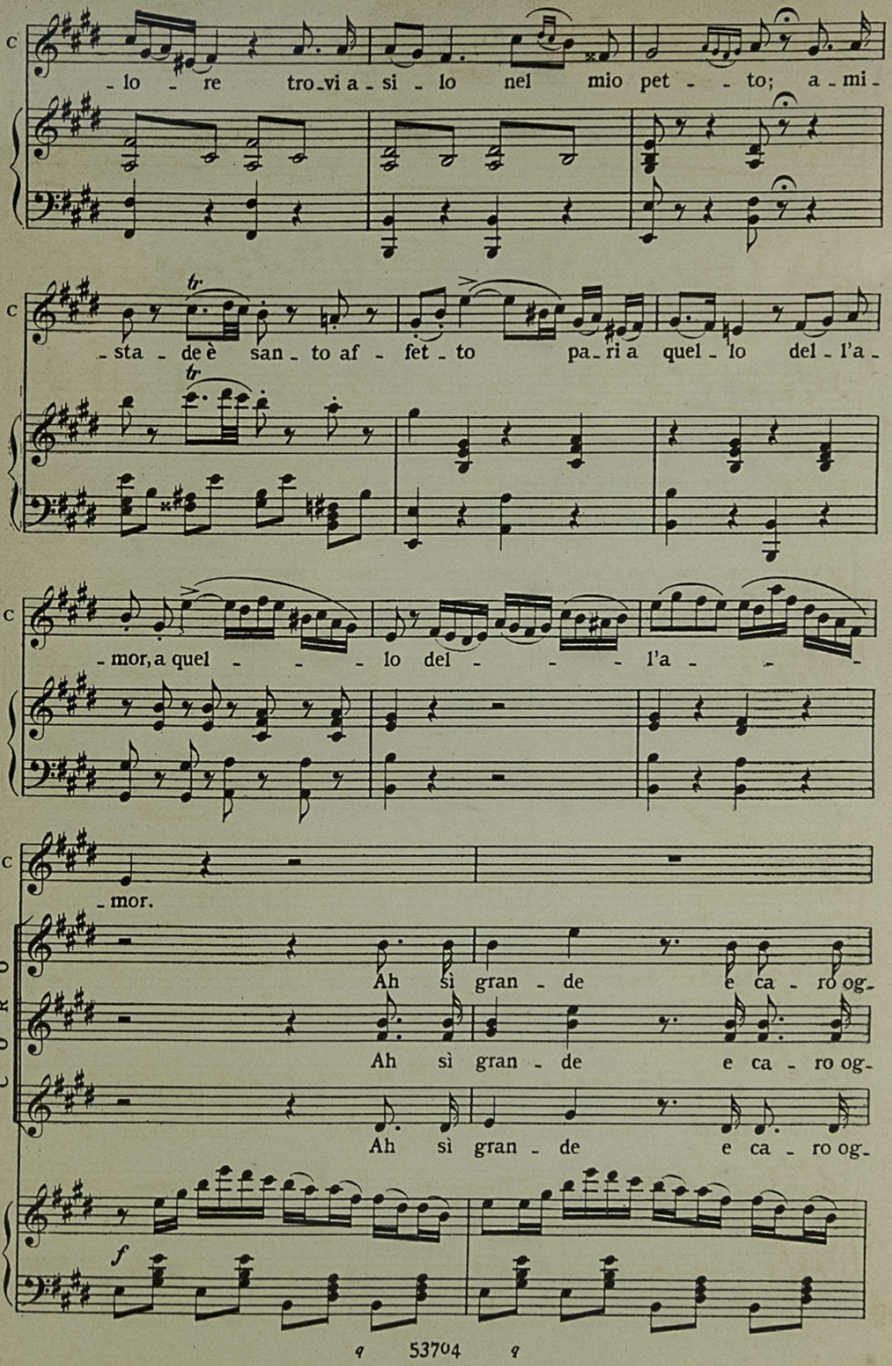

Oh chi
staccate
tor - na l'arden - te pen - sie - ro a' bei so - gni del tem - po pri -
- mie - ro! Ei nel vol - to, nell'al - ma e - ra
bel - lo... qui..... m'ap - par - ve... par - lom - mi d'a -
col canto
- mor. Un suo sguar - do, un suo vago sor -

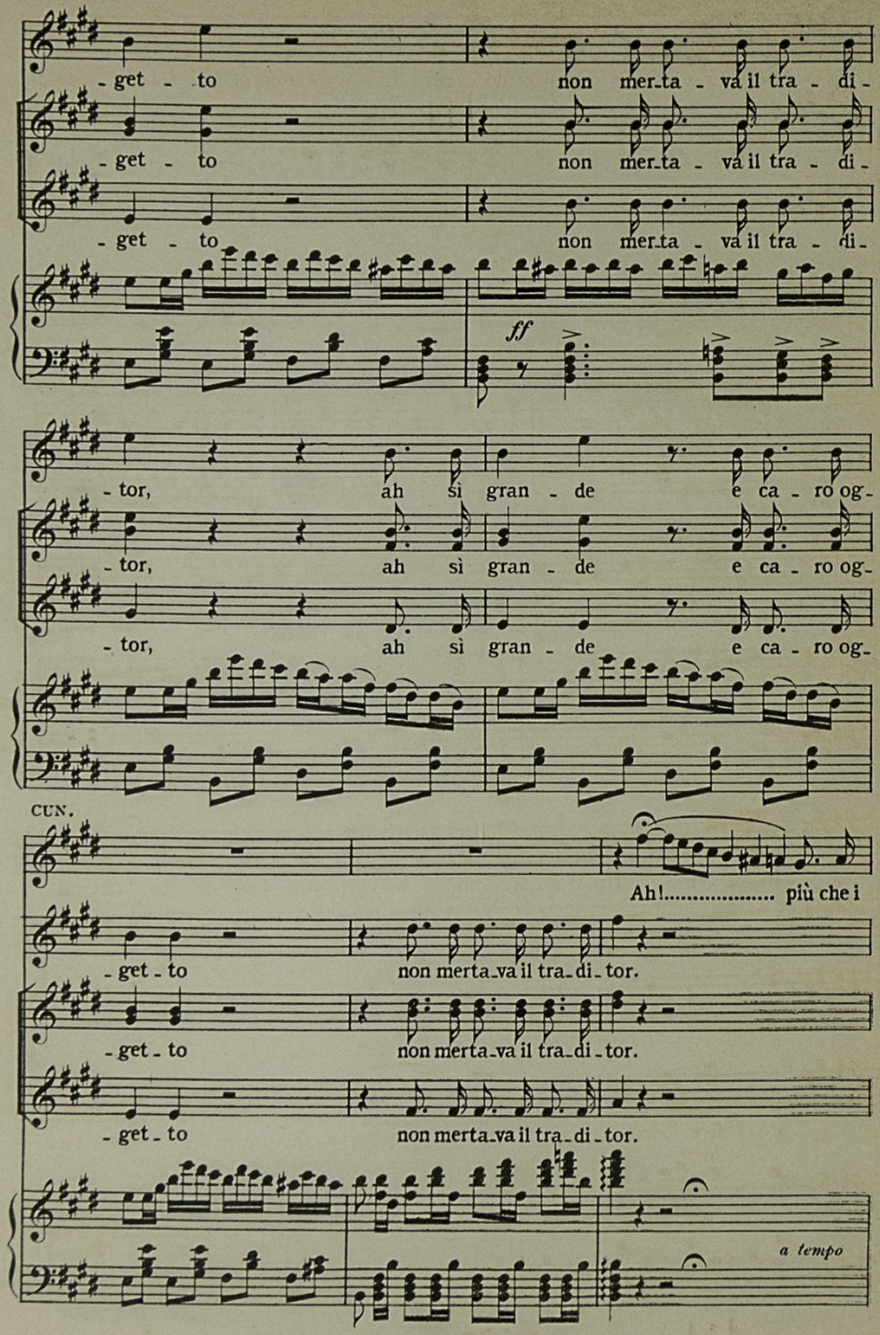

-ri - - so, m'e - ran vi - ta, gio - - ir, pa - ra -
cres.
- di - - - - so! Co - me pre - ci su ge - lido a -
leggiero
pp
- vel - lo o - - - ra in - va - no mi scen - do - no al
accel.
cor, co - me pre - ci su ge - li - do a - vel - lo o - ra inva - no mi scendono al
accel.
cor, co - me pre - ci su ge - li - do a - vel - lo o - ra inva - no mi scen - dono al

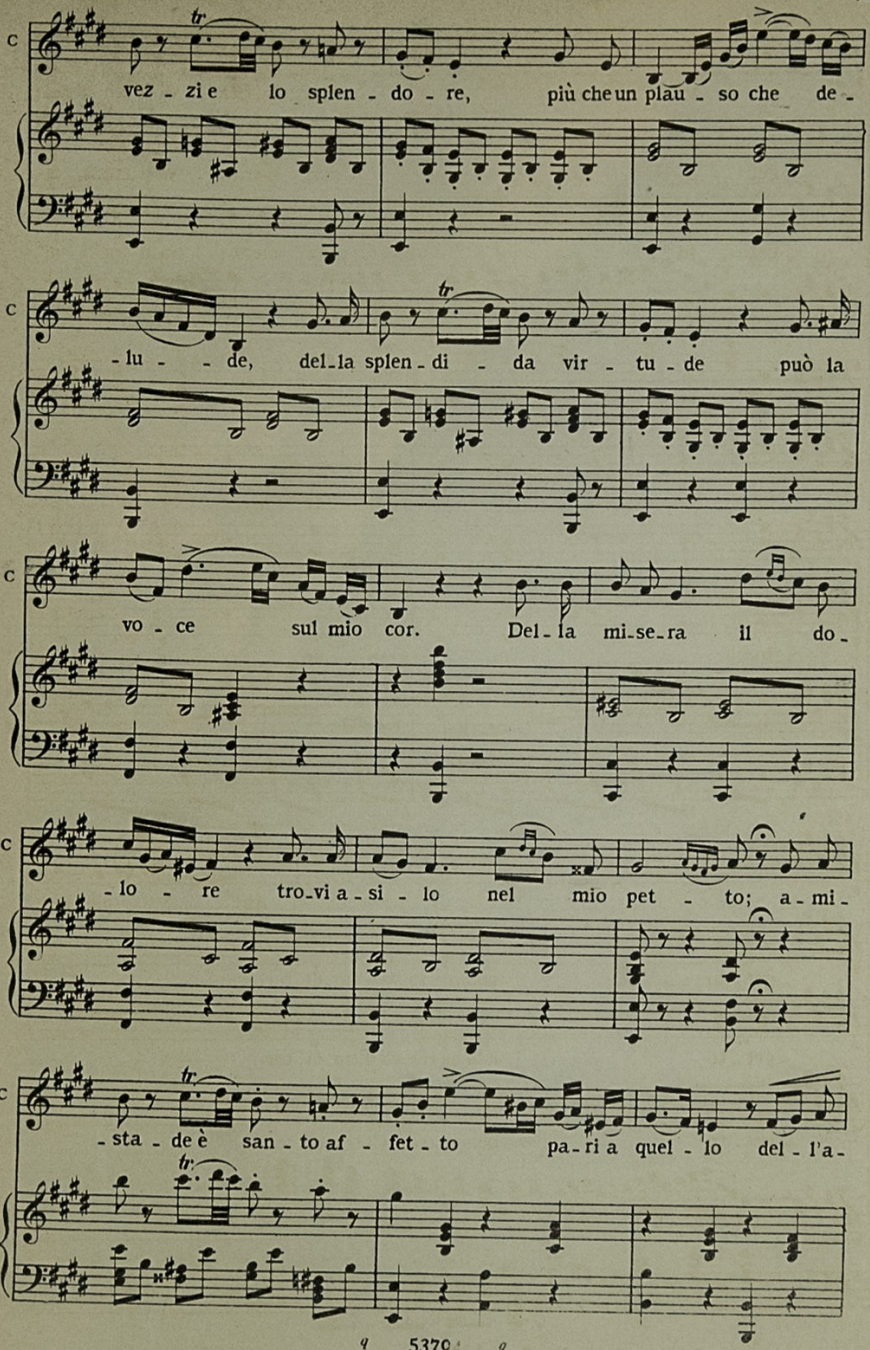

cor, o - ra in - va - - - - no mi
ff
scen-dono al cor.
pp
IMEL.
ALLEGRO
Dun-que im-po - ni...
CUN.
Lo sper-giuro a Leonora torne-
ALLEGRO
-rò.
IME.
E tu
p
CUN.
stes - sa?
Al pri - mo giu - ro io me-de-sma il con-dur-

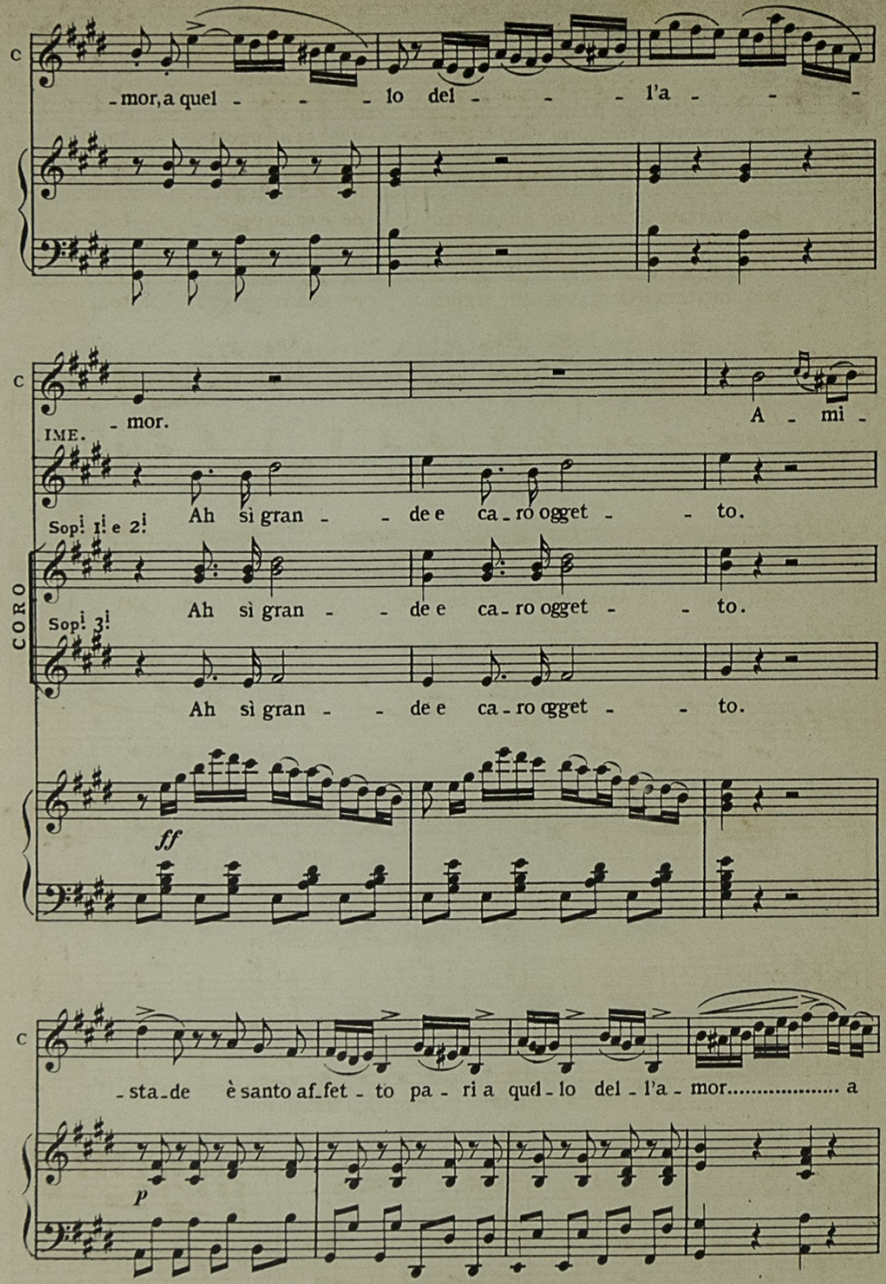

C
_rò.
CORO
Soprani
Ah sì gran - de e ca - ro og -
Ah sì gran - de e ca - ro og -
rinf.
-get - to non mer - ta - va il tra - di -
-get - to non mer - ta - va il tra - di -
-tor, il tra - di - tor, il tra - di - tor.....
-tor, il tra - di - tor, il tra - di - tor.....
ff
MODERATO
p
tr

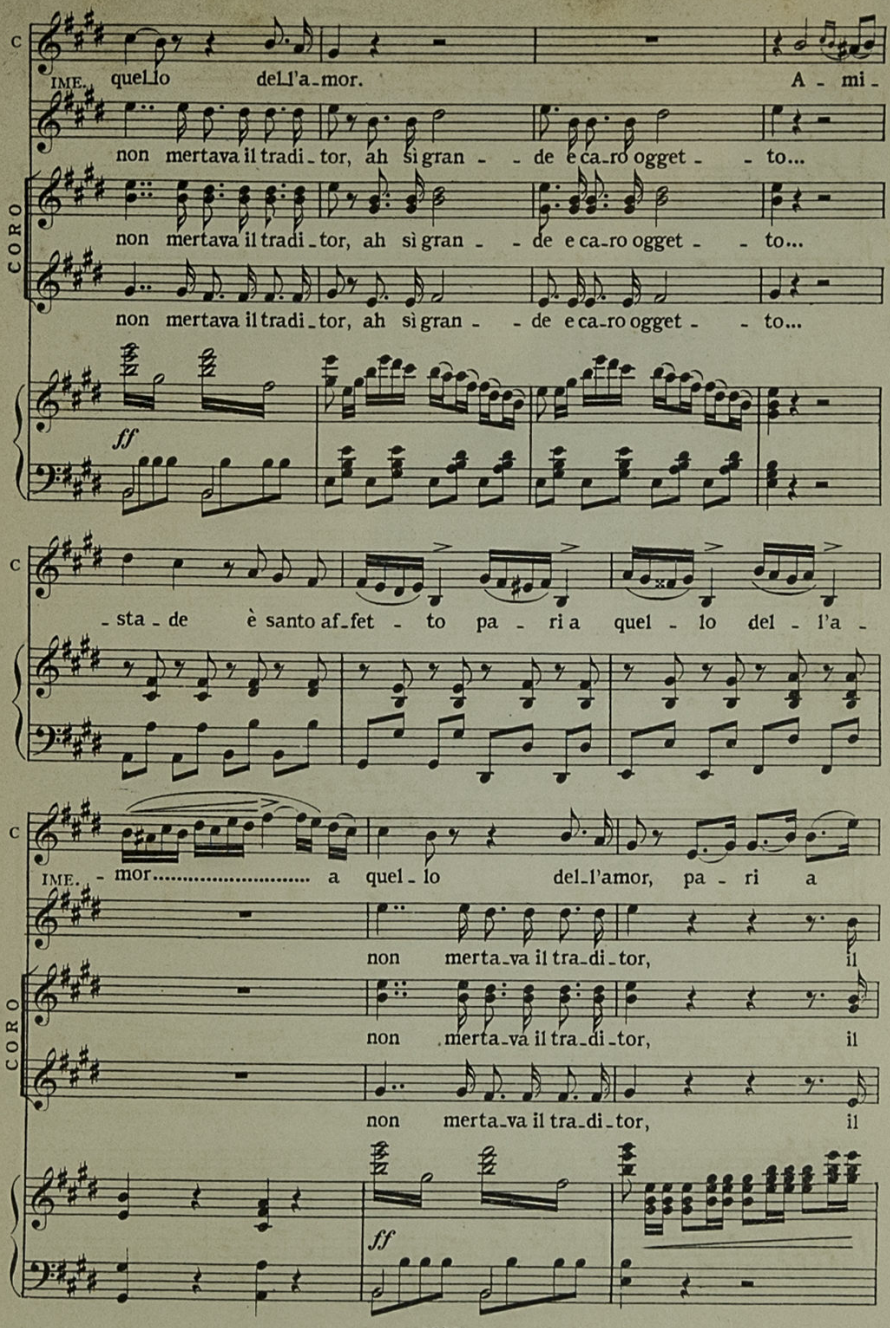

CUNIZA
Più che i vez - zi e lo splen - do - re, più che un
plau - so che de - lu - de, del_la splen - di - da vir -
- tu - de può la vo - ce sul mio cor. Del_la mi_se_ra il do -

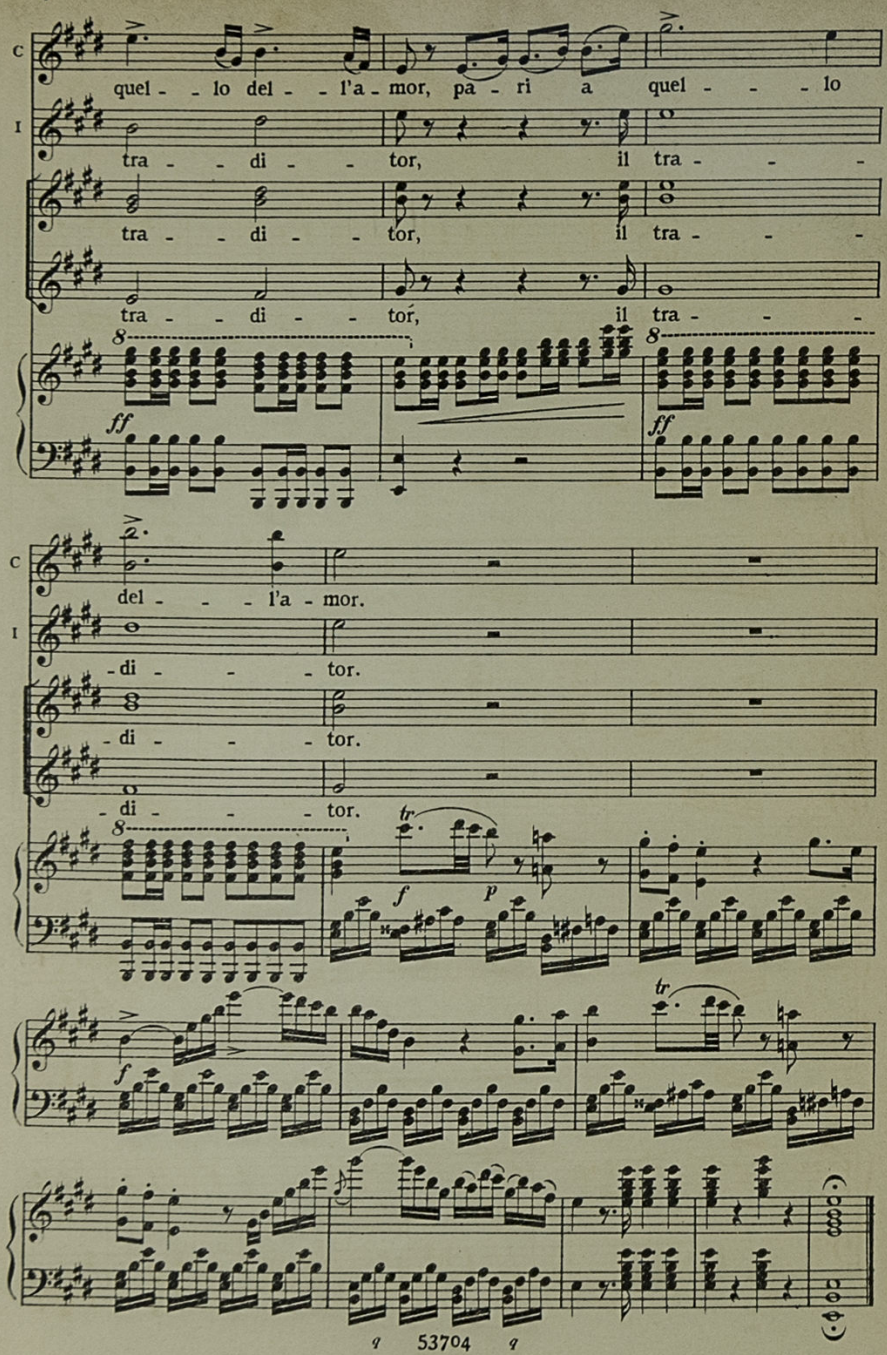

-lo - re tro-vi a - si - lo nel mio pet - - to; a - mi -
-sta - de è san - to af - fet - to pa-ri a quel - lo del - l'a -
-mor, a quel - - - lo del - - - l'a - -
-mor.
CORO
Ah sì gran - de e ca - ro og-
Ah sì gran - de e ca - ro og-
Ah sì gran - de e ca - ro og-


-get - to non mer-ta - va il tra - di -
-get - to non mer-ta - va il tra - di -
-get - to non mer-ta - va il tra - di -
ff
-tor, ah sì gran - de e ca - ro og -
-tor, ah sì gran - de e ca - ro og -
-tor, ah sì gran - de e ca - ro og -
CUN.
Ah!..... più che i
-get - to non merta-va il tra-di-tor.
-get - to non merta-va il tra-di-tor.
-get - to non merta-va il tra-di-tor.
a tempo


vez - zi e lo splen - do - re, più che un plau - so che de -
- lu - - de, del - la splen - di - da vir - tu - de può la
vo - ce sul mio cor. Del - la mi - se - ra il do -
- lo - re tro - vi a - si - lo nel mio pet - to; a - mi -
- sta - de è san - to af - fet - to pa - ri a quel - lo del - l'a -

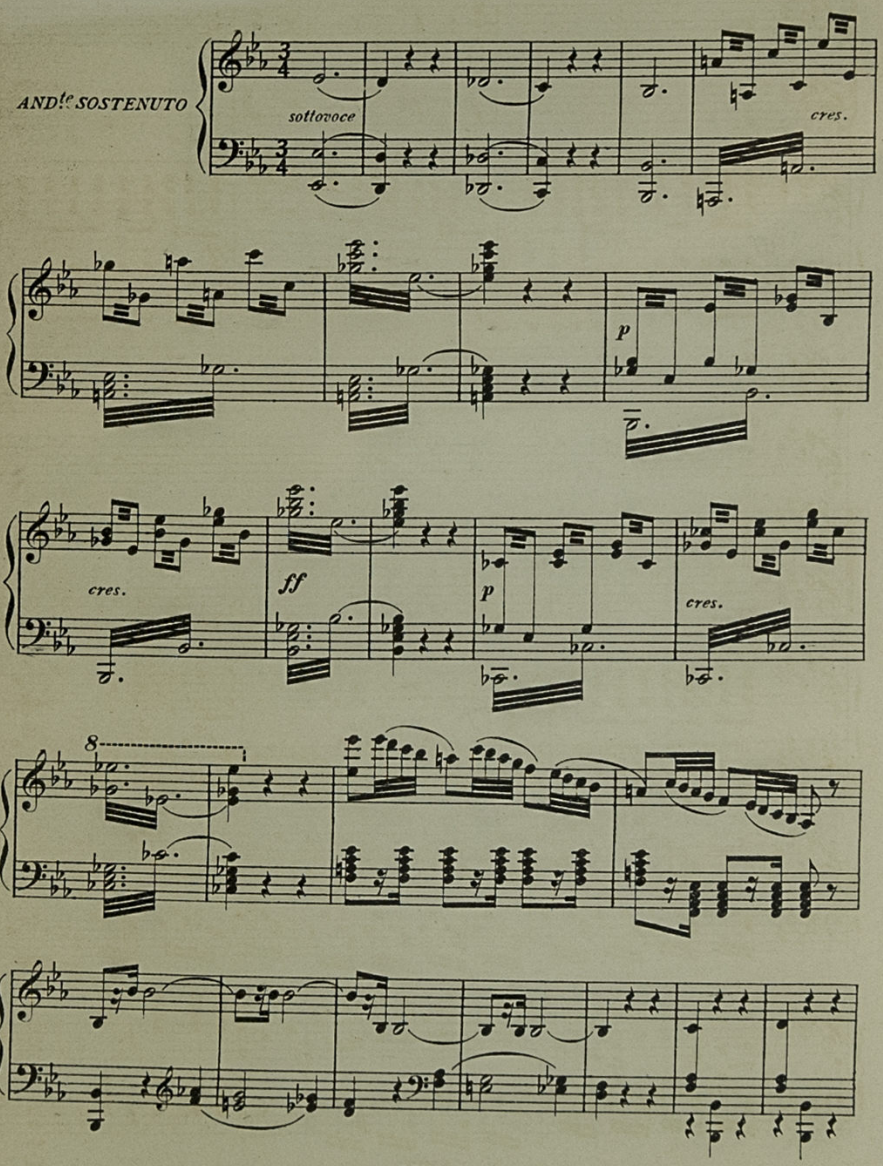

C
-mor, a quel - - - lo del - - - l'a - - -
C
IME.
- mor.
A - mi -
Sop. 1. e 2.
Ah sì gran - - de e ca - ro ogget - - to.
CORO
Sop. 3.
Ah sì gran - - de e ca - ro ogget - - to.
Ah sì gran - - de e ca - ro ogget - - to.
ff
C
- sta - de è santo af - fet - to pa - ri a quel - lo del - l'a - mor..... a
p

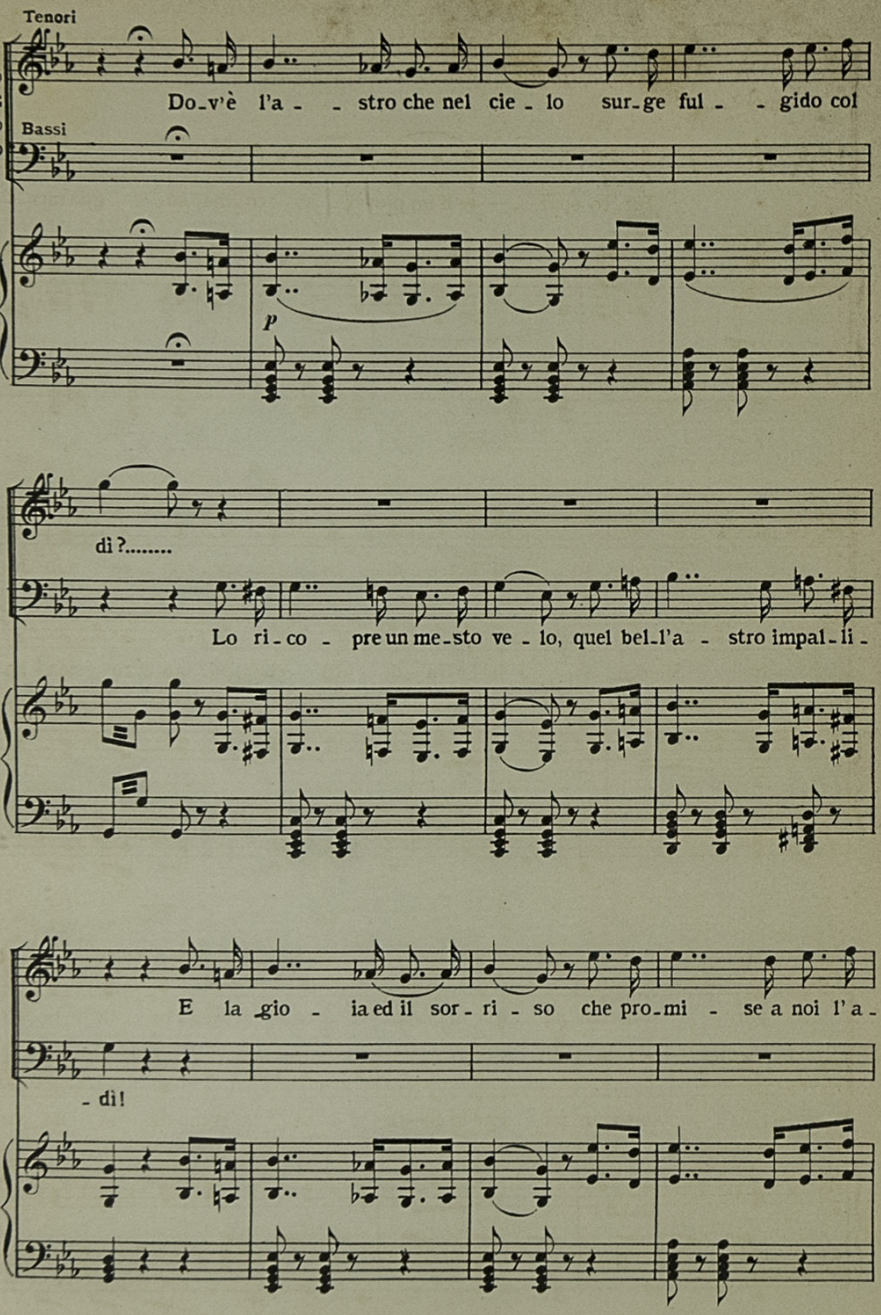

IME. quel_lo del_l'a_mor. A - mi -
non mertava il tradi_tor, ah sì gran - - de e ca_ro ogget - - to...
CORO
non mertava il tradi_tor, ah sì gran - - de e ca_ro ogget - - to...
non mertava il tradi_tor, ah sì gran - - de e ca_ro ogget - - to...
ff
- sta - de è santo af_fet - to pa - ri a quel - lo del - l'a -
IME. - mor..... a quel_lo del_l'amor, pa - ri a
non merta_va il tra_di_tor, il
CORO
non merta_va il tra_di_tor, il
non merta_va il tra_di_tor, il
ff

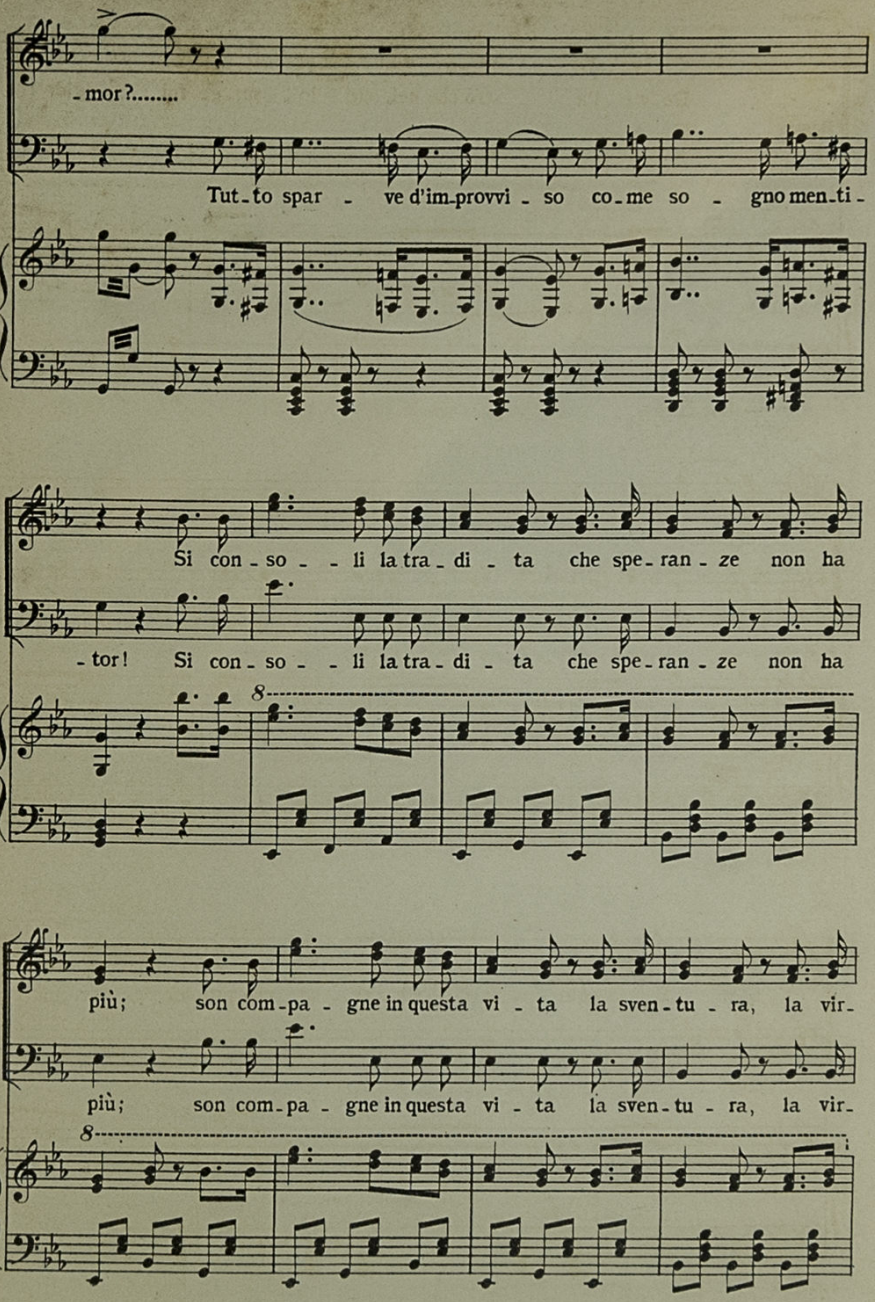

C
quel - - lo del - - l'a - mor, pa - ri a quel - - - lo
I
tra - - di - - tor, il tra - - -
tra - - di - - tor, il tra - - -
tra - - di - - tor, il tra - - -
ff
ff
C
del - - - l'a - mor.
I
- di - - - tor.
- di - - - tor.
- di - - - tor.
tr
f
p
f
tr

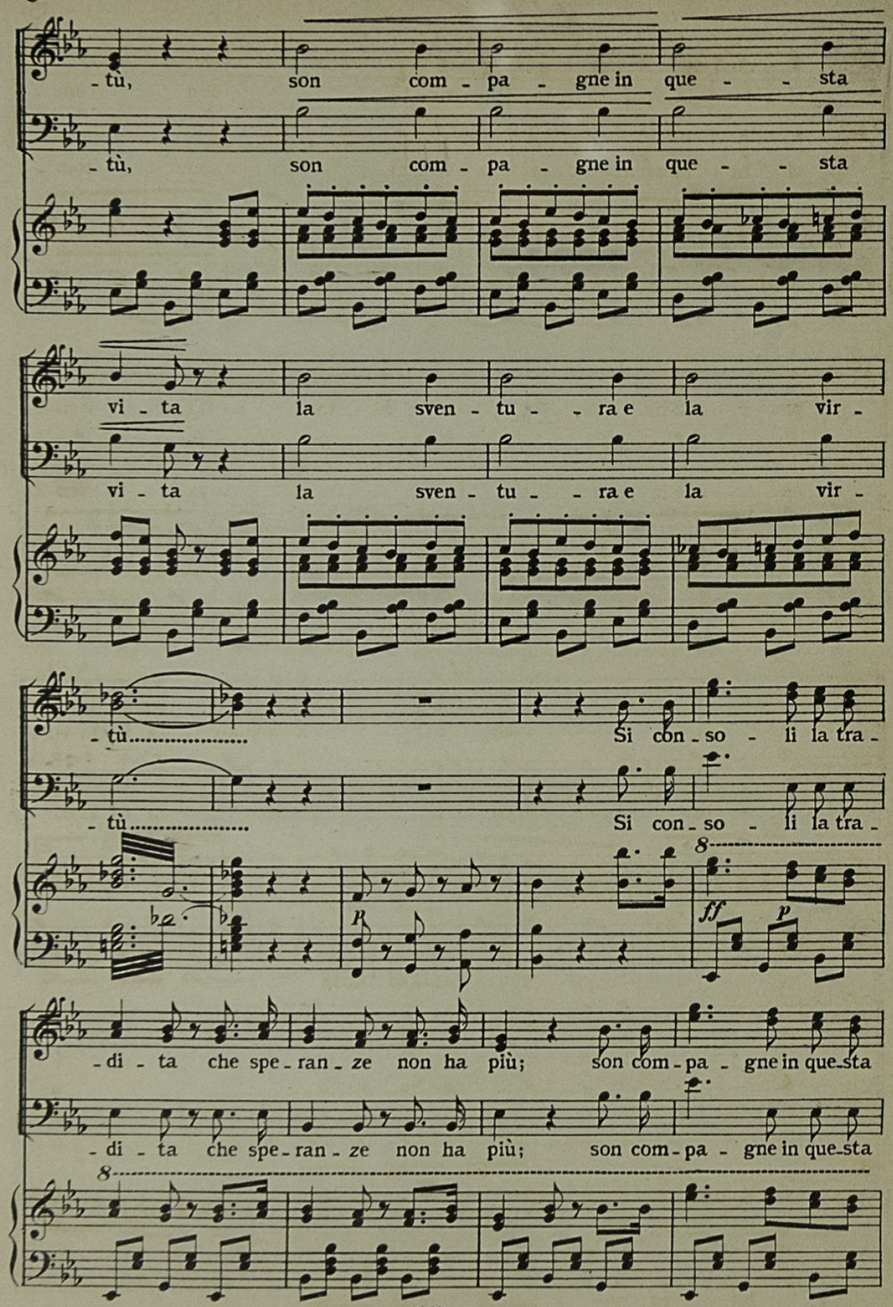
LUOGO REMOTO IN VICINANZA AI GIARDINI DEL CASTELLO

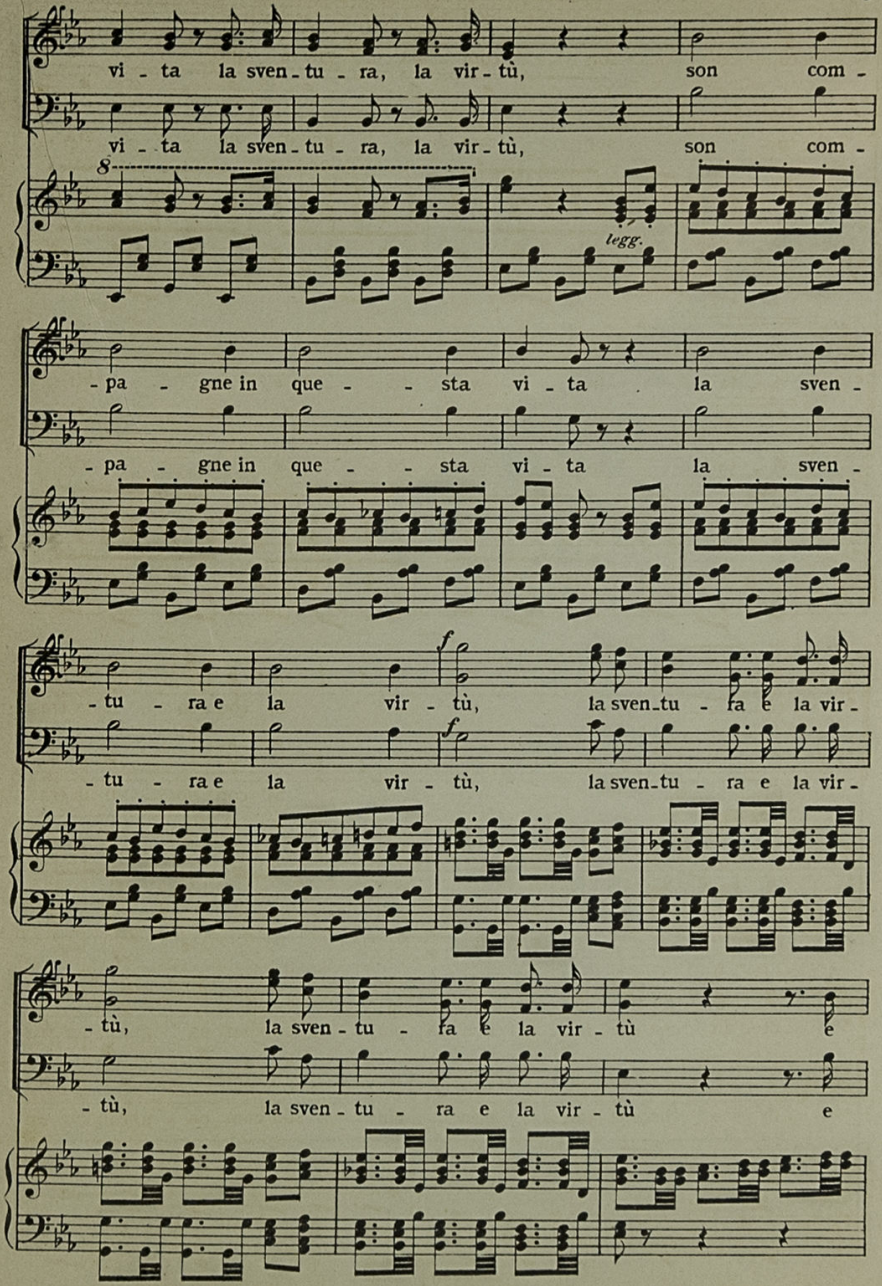
CORO DI CAVALIERI

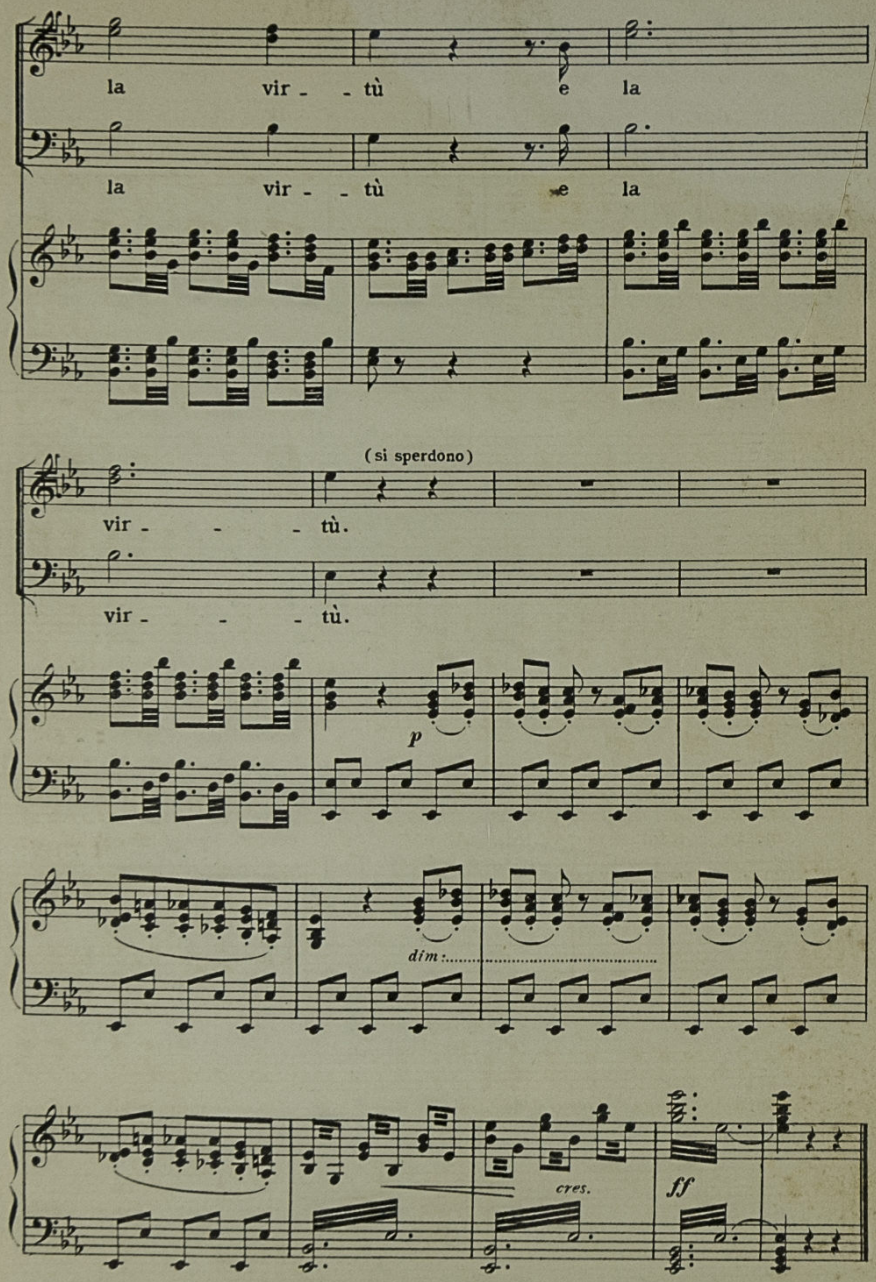



Tenori
CORO
Bassi
Do_v'è l'a_ _stro che nel cie_lo sur_ge ful_ _gido col
p
dì?.....
Lo ri_co_pre un me_sto ve_lo, quel bel_l'a_stro impal_li_
E la_gio_ia ed il sor_ri_so che pro_mi_se a noi l'a_
_dì!


-mor?.....
Tut-to spar - ve d'im-provvi - so co-me so - gno men-ti-
Si con-so - - li la tra-di - ta che spe-ran-ze non ha
-tor! Si con-so - - li la tra-di - ta che spe-ran-ze non ha
più; son com-pa - gne in questa vi - ta la sven-tu - ra, la vir-
più; son com-pa - gne in questa vi - ta la sven-tu - ra, la vir-

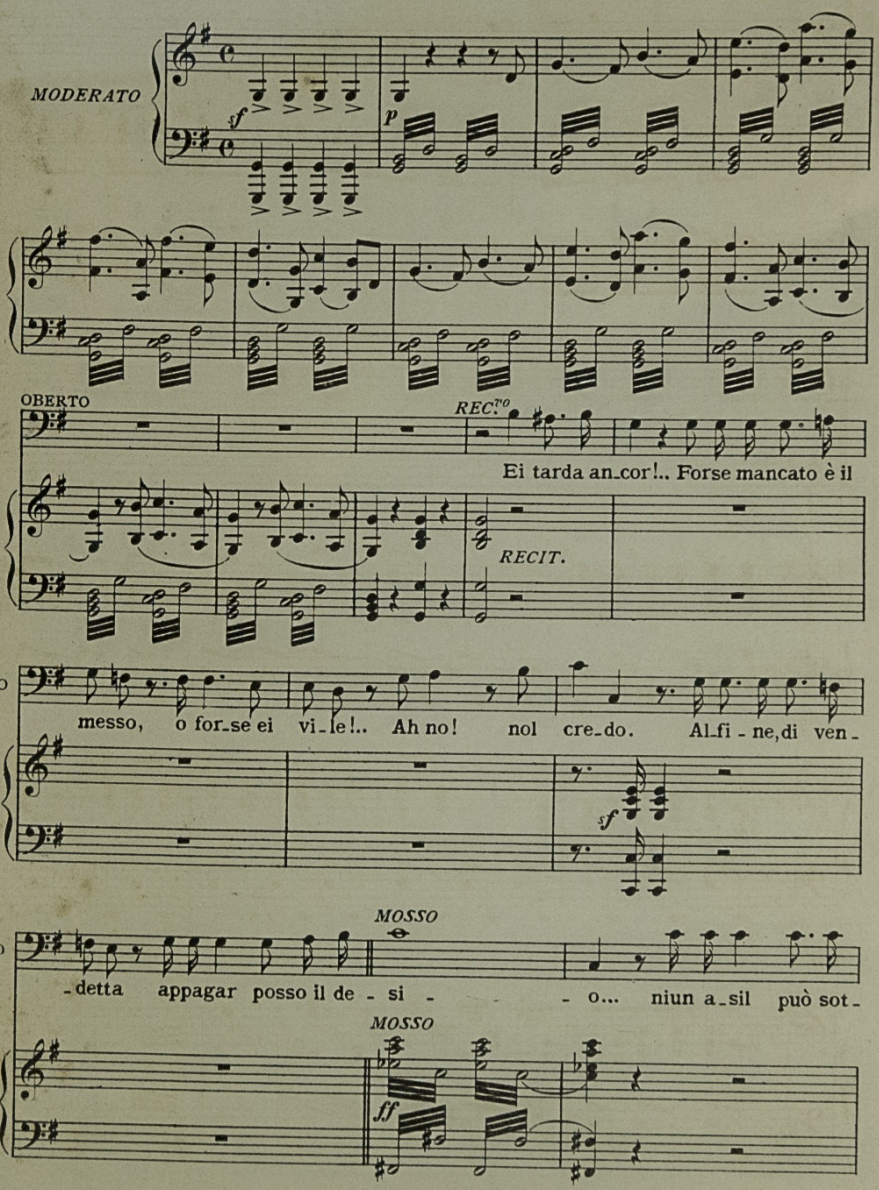

-tù, son com - pa - gne in que - - sta
-tù, son com - pa - gne in que - - sta
vi - ta la sven - tu - - ra e la vir -
vi - ta la sven - tu - - ra e la vir -
-tù..... Si con - so - li la tra -
-tù..... Si con - so - li la tra -
8
ff
p
-di - ta che spe - ran - ze non ha più; son com - pa - gne in que - sta
-di - ta che spe - ran - ze non ha più; son com - pa - gne in que - sta
8

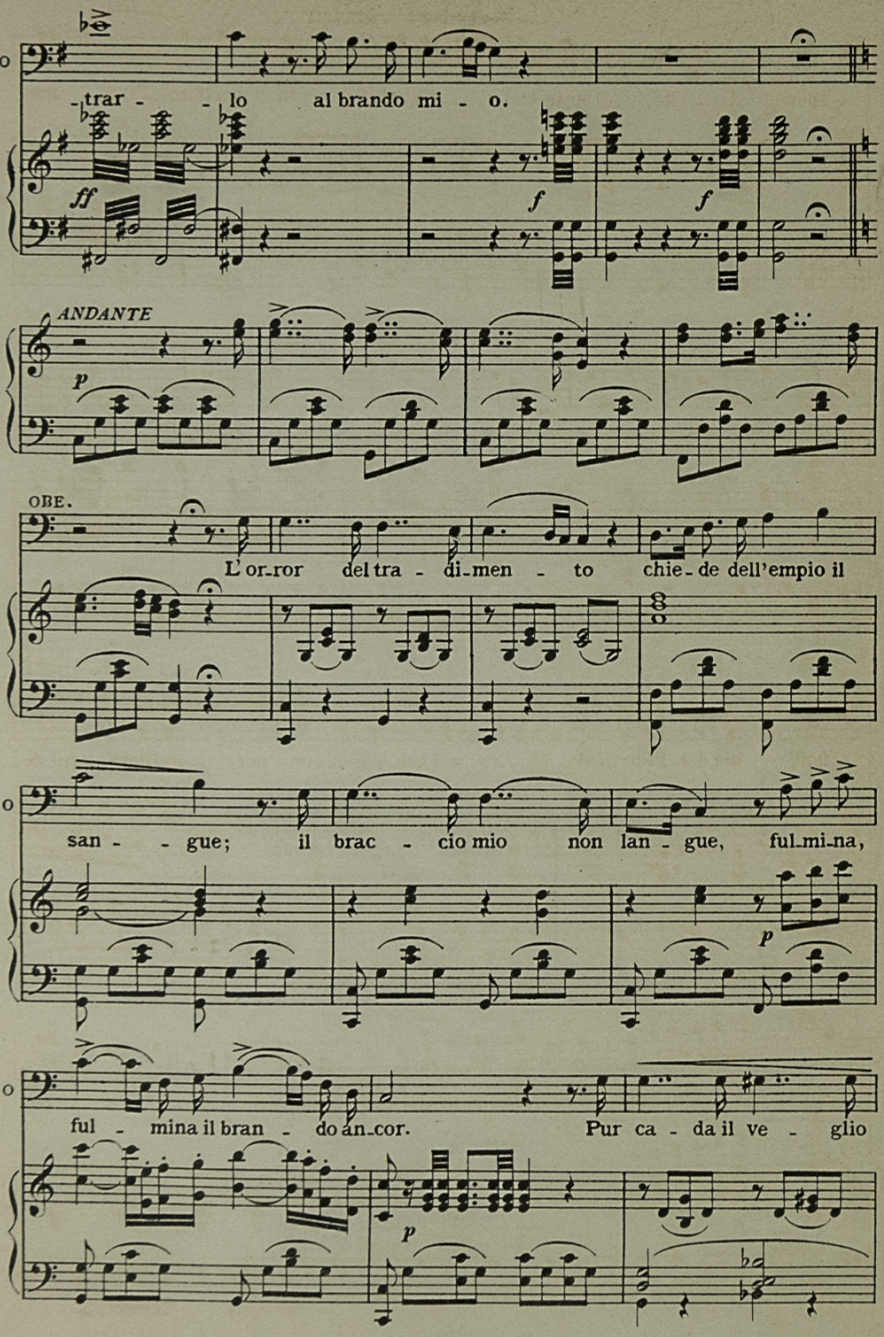

vi - ta la sven - tu - ra, la vir - tù, son com -
vi - ta la sven - tu - ra, la vir - tù, son com -
8
legg.
- pa - gne in que - - sta vi - ta la sven -
- pa - gne in que - - sta vi - ta la sven -
f
- tu - ra e la vir - tù, la sven - tu - ra e la vir -
f
- tu - ra e la vir - tù, la sven - tu - ra e la vir -
- tù, la sven - tu - ra e la vir - tù e
- tù, la sven - tu - ra e la vir - tù e

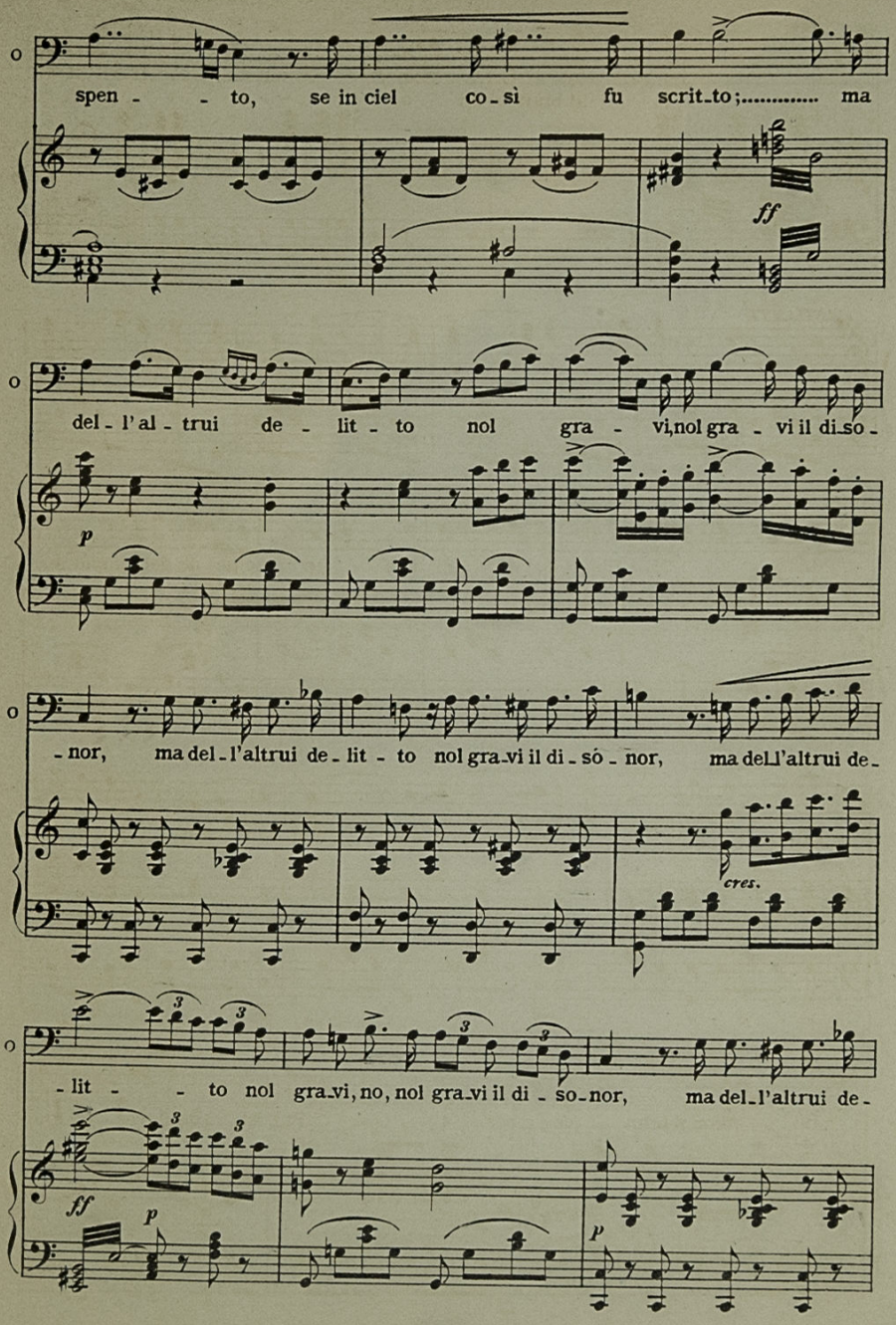

la vir - - tù e la
la vir - - tù e la
(si sperdono)
vir - - - tù.
vir - - - tù.
p
dim.
cres.
ff

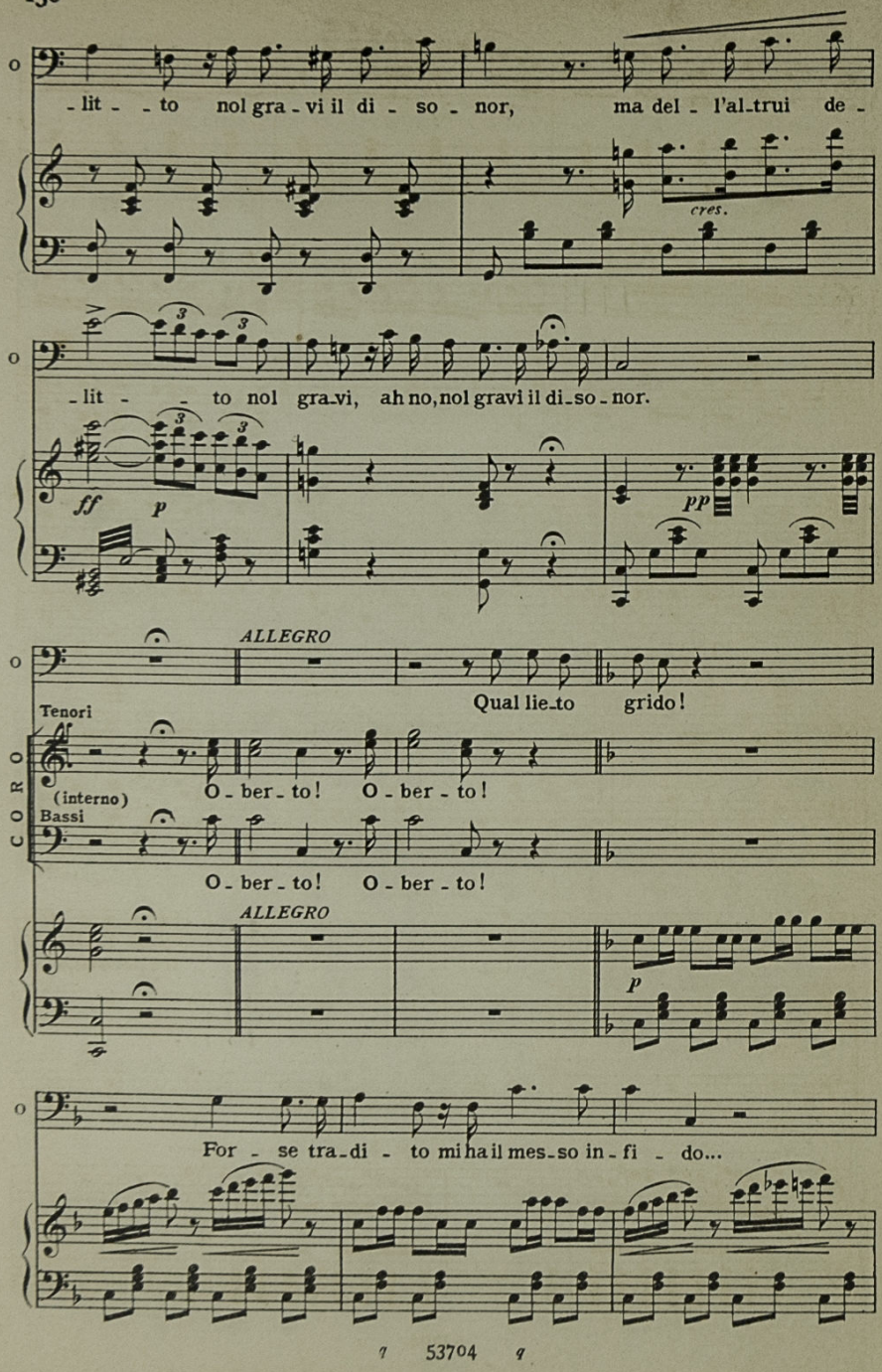
SCENA ED ARIA

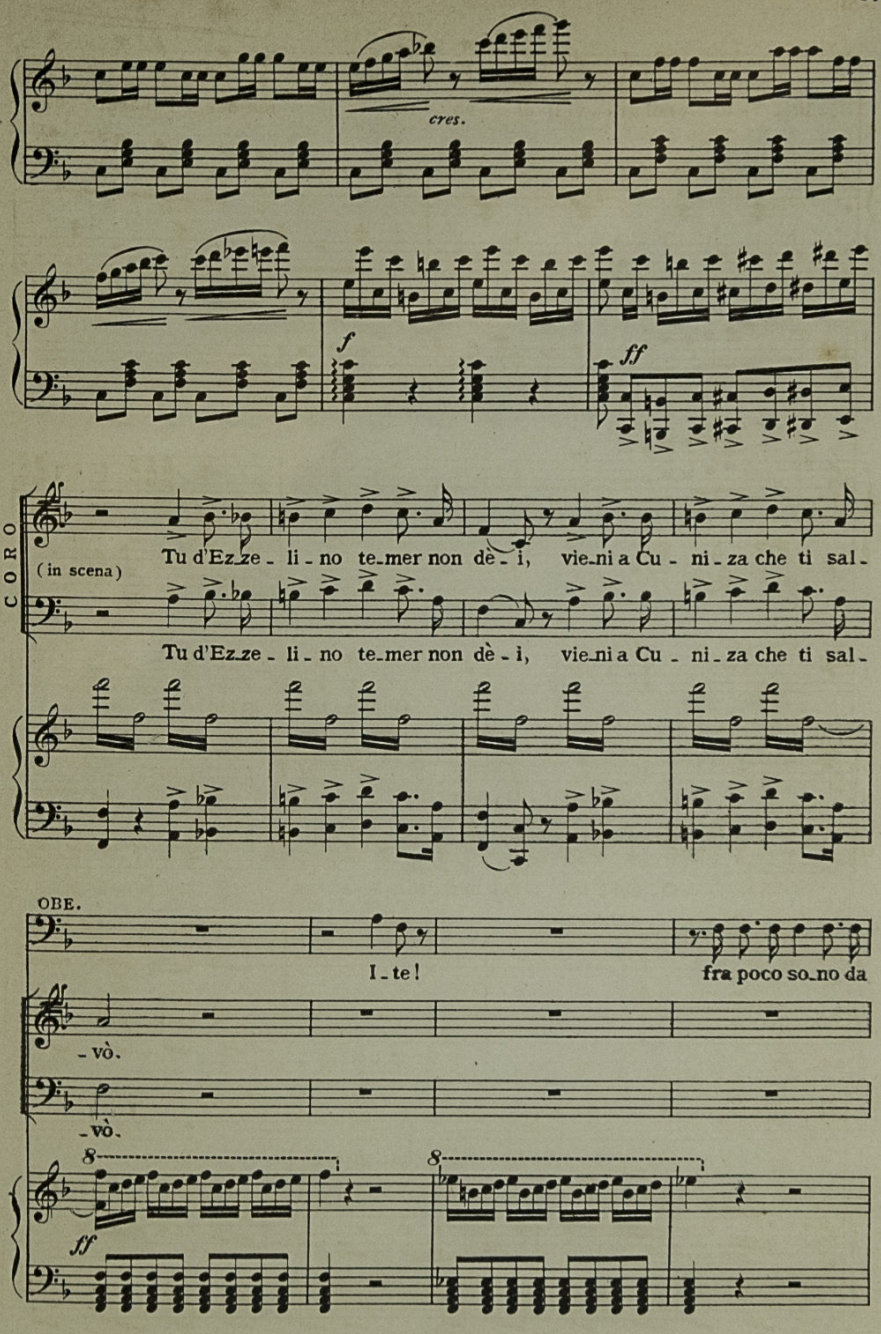
OBERTO

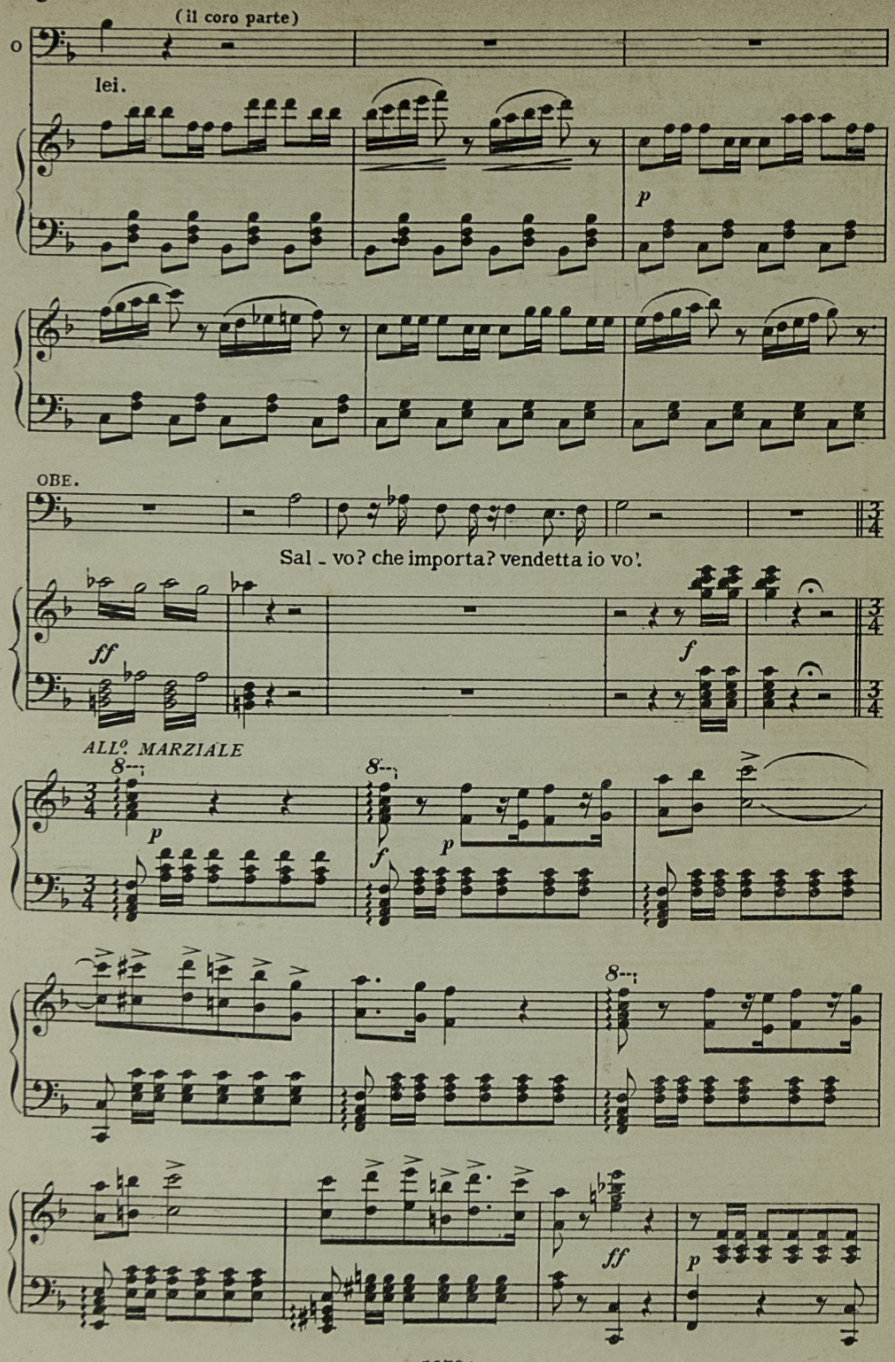


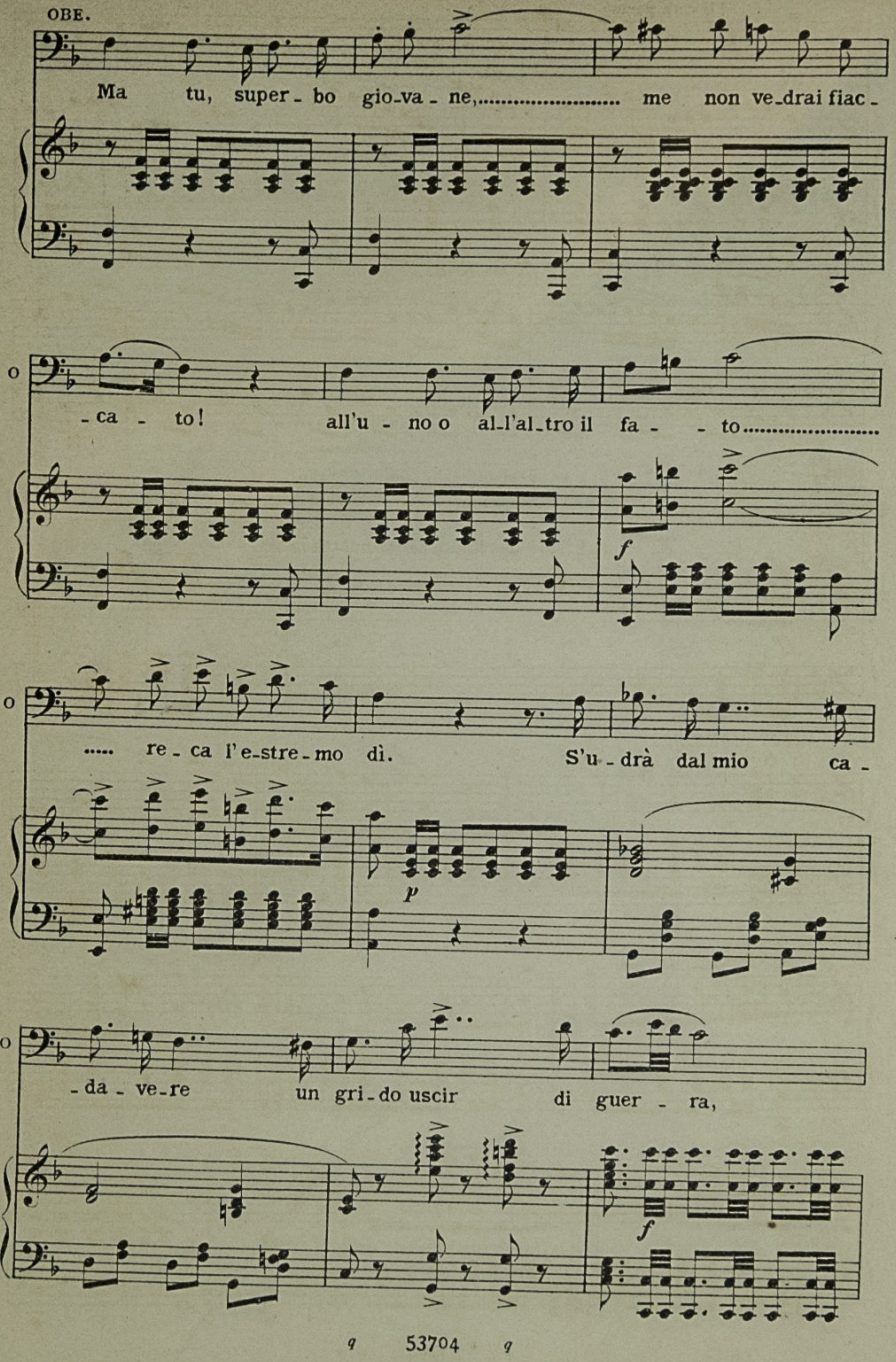

-trar - - lo al brando mi - o.
ff
f
f
ANDANTE
p
OBE.
L'or-ror del tra - di-men - to chie-de dell'empio il
san - - gue; il brac - cio mio non lan - gue, ful-mi-na,
p
ful - mina il bran - do an-cor. Pur ca - da il ve - glio
p

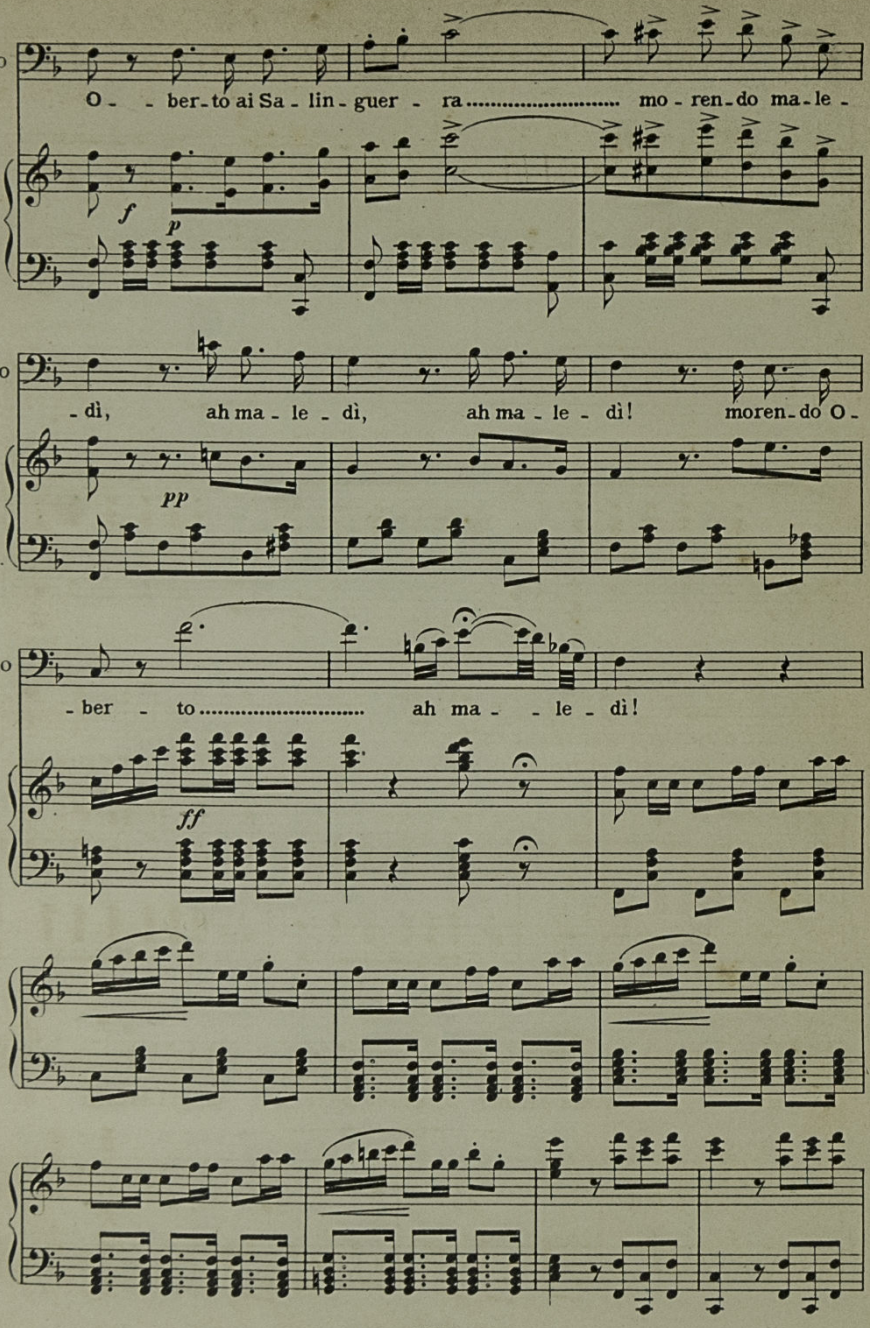

spen - - to, se in ciel co-sì fu scrit-to;..... ma
ff
del-l'al-trui de-lit-to nol gra-vi, nol gra-vi il di-so-
p
-nor, ma del-l'altrui de-lit-to nol gra-vi il di-só-nor, ma dell'altrui de-
cres.
-lit- - to nol gra-vi, no, nol gra-vi il di-so-nor, ma del-l'altrui de-
ff
p
p

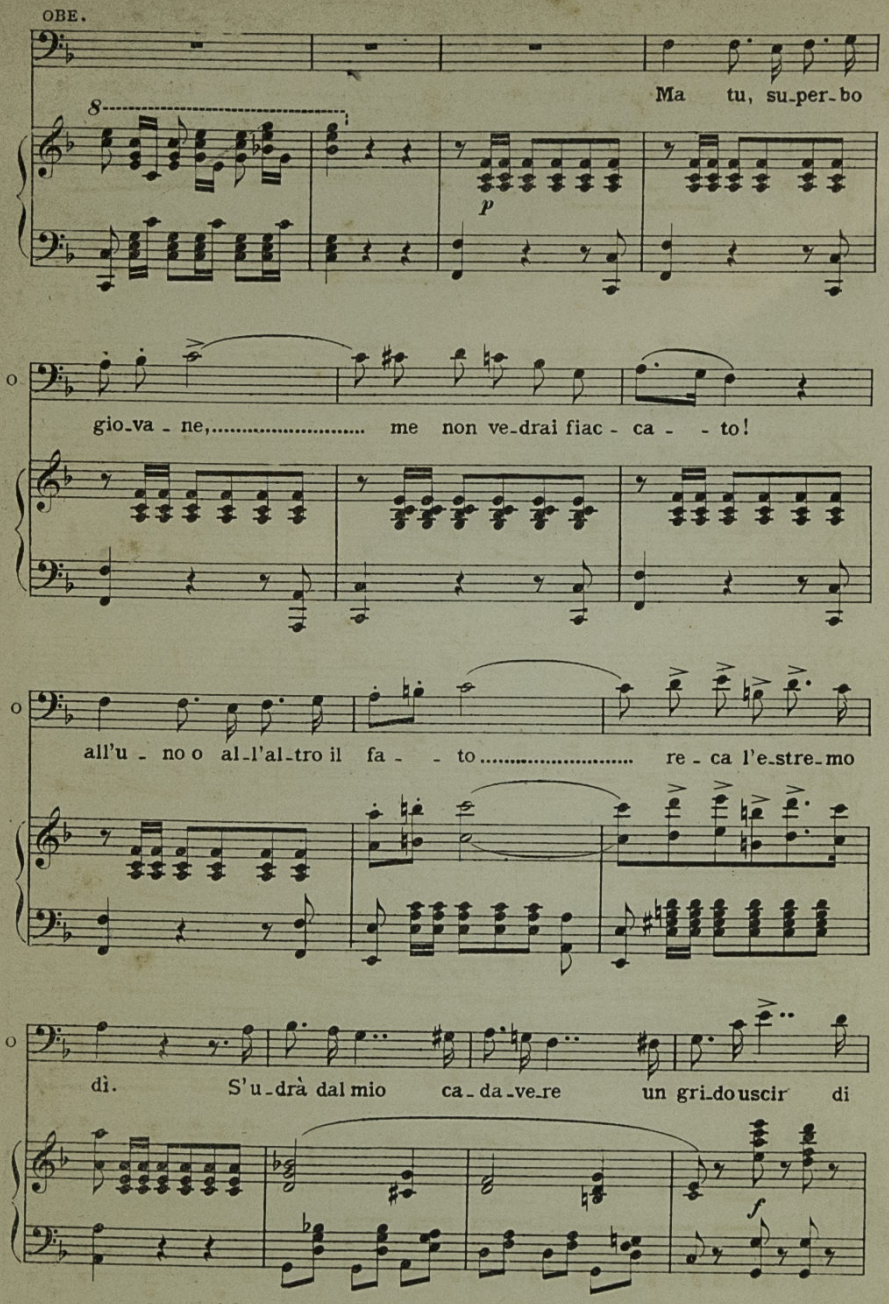

-lit - - to nol gra - vi il di - so - nor, ma del - l'al-trui de -
cres.
-lit - - to nol gra-vi, ah no, nol gravi il di-so-nor.
ff
p
pp
ALLEGRO
Qual lie-to grido!
Tenori
(interno)
Bassi
CORO
O - ber - to! O - ber - to!
O - ber - to! O - ber - to!
ALLEGRO
p
For - se tra-di - to mi ha il mes-so in-fi - do...

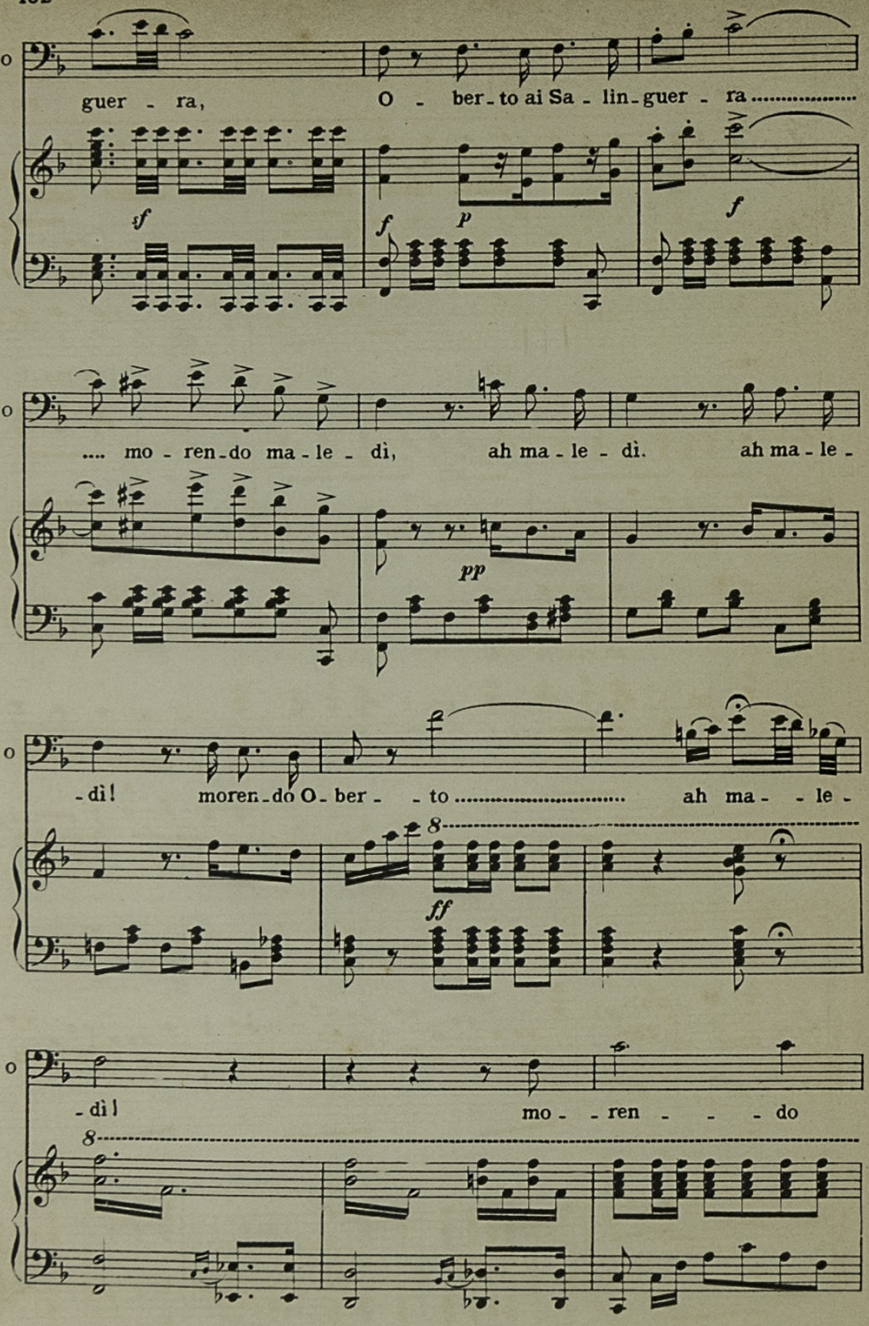

cres.
f
ff
CORO
(in scena)
Tu d'Ez_ze_li_no te_mer non dè_i, vie_ni a Cu_ni_za che ti sal_
Tu d'Ez_ze_li_no te_mer non dè_i, vie_ni a Cu_ni_za che ti sal_
OBE.
I_te!
fra poco so_no da
_vò.
_vò.
8
8
ff

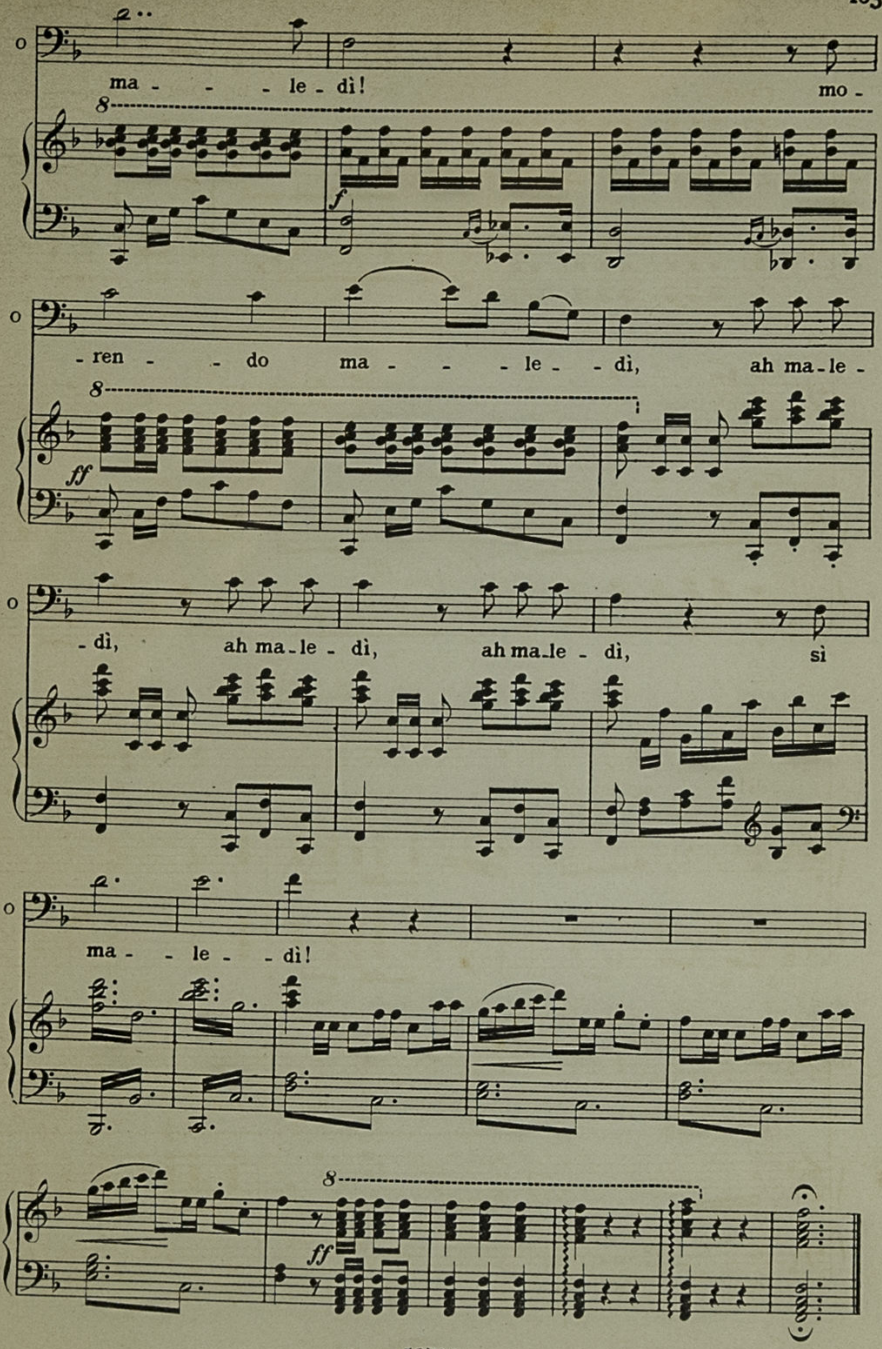

(il coro parte)
O
lei.
p
OBE.
Sal - vo? che importa? vendetta io vo'.
ff
f
ALL.º MARZIALE
p
f
p
ff
p


OBE.
Ma tu, super - bo gio-va - ne, me non ve-drai fiac -
- ca - to! all'u - no o al-l'al-tro il fa - - to
re - ca l'e-stre-mo dì. S'u - drà dal mio ca -
- da - ve-re un gri-do uscir di guer - ra,
f
p
f


O - - ber-to ai Sa - lin - guer - ra ..... mo - ren - do ma - le -
f
p
- dì, ah ma - le - dì, ah ma - le - dì! moren - do O -
pp
- ber - to ..... ah ma - - le - dì!
ff

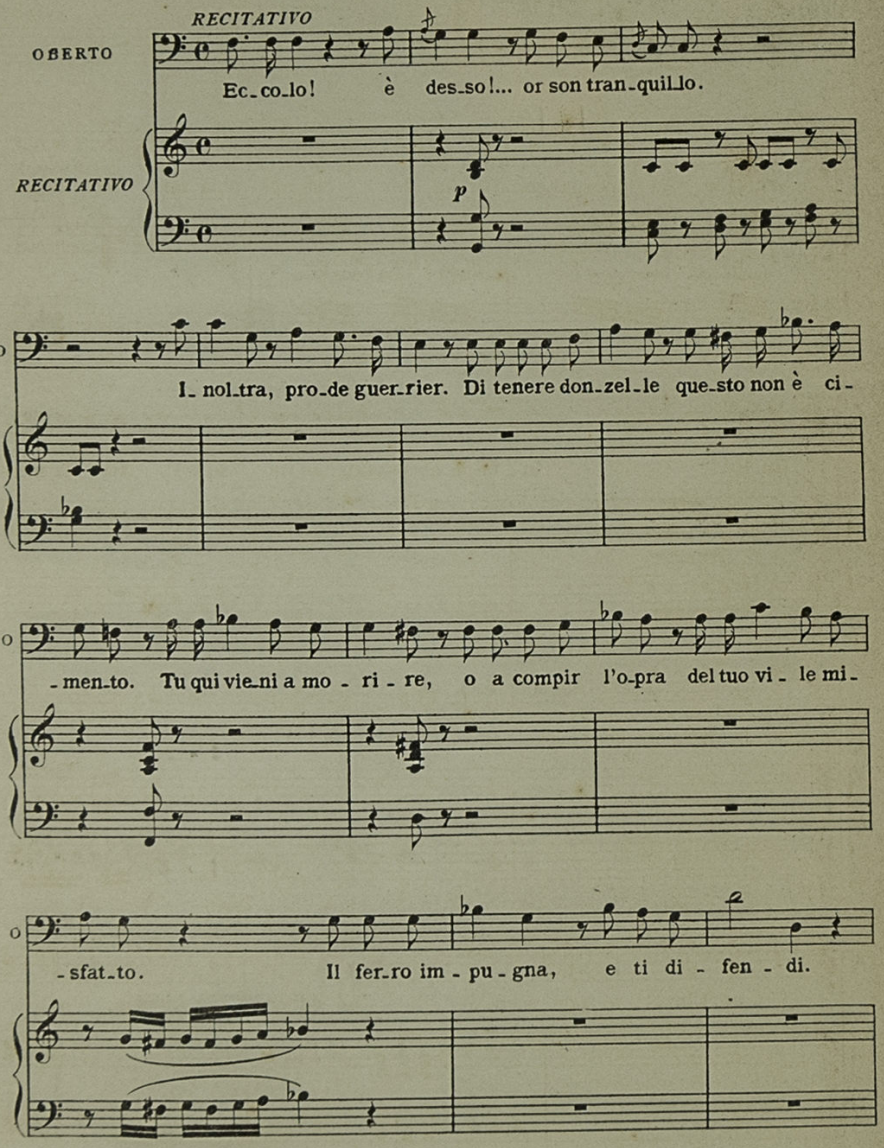

OBE.
Ma tu, su-per-bo
p
o
gio-va-ne, me non ve-drai fiac-ca-to!
o
all'u-no o al-l'al-tro il fa-to re-ca l'e-stre-mo
o
dì. S'u-drà dal mio ca-da-ve-re un gri-do uscir di
f

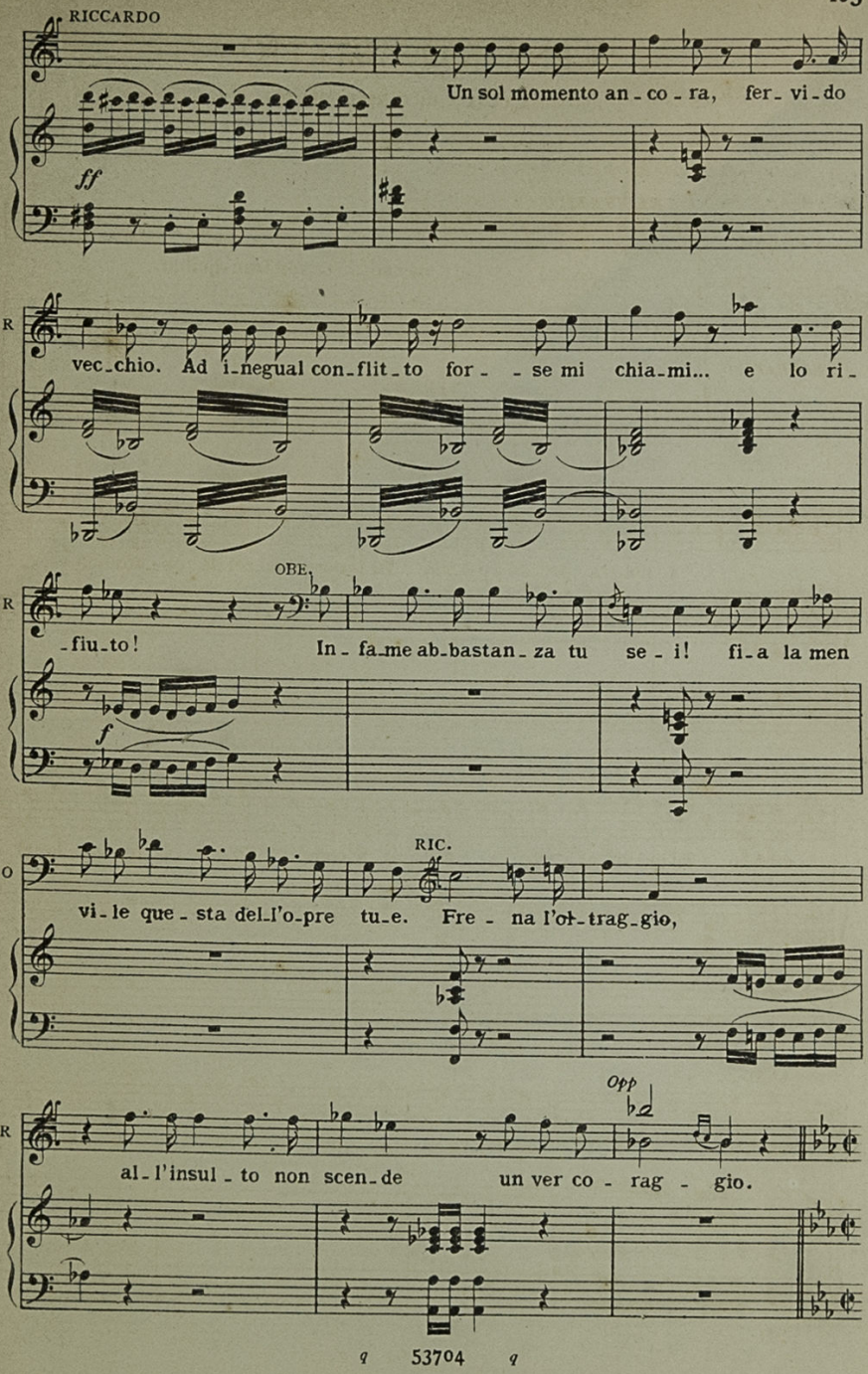

guer - ra,
O - ber - to ai Sa - lin - guer - ra
sf
f
p
f
.... mo - ren - do ma - le - dì,
ah ma - le - dì.
ah ma - le -
pp
- dì!
moren - do O - ber - - to
ah ma - - le -
8
ff
- dì!
mo - - ren - - - do
8

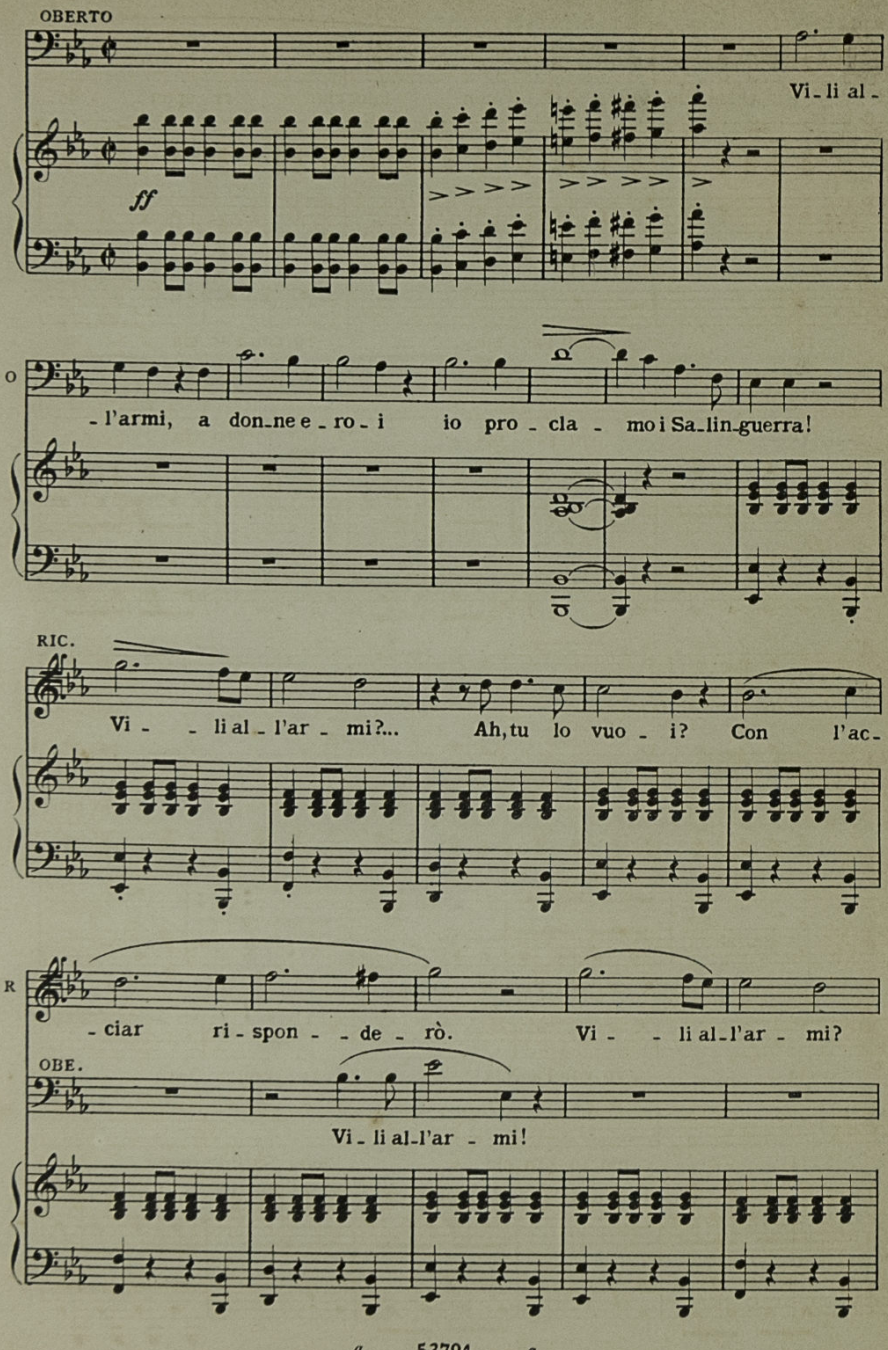

ma - - - le - dì! mo -
-ren - - do ma - - - le - - dì, ah ma-le -
-dì, ah ma-le - dì, ah ma-le - dì, sì
ma - - le - - dì!

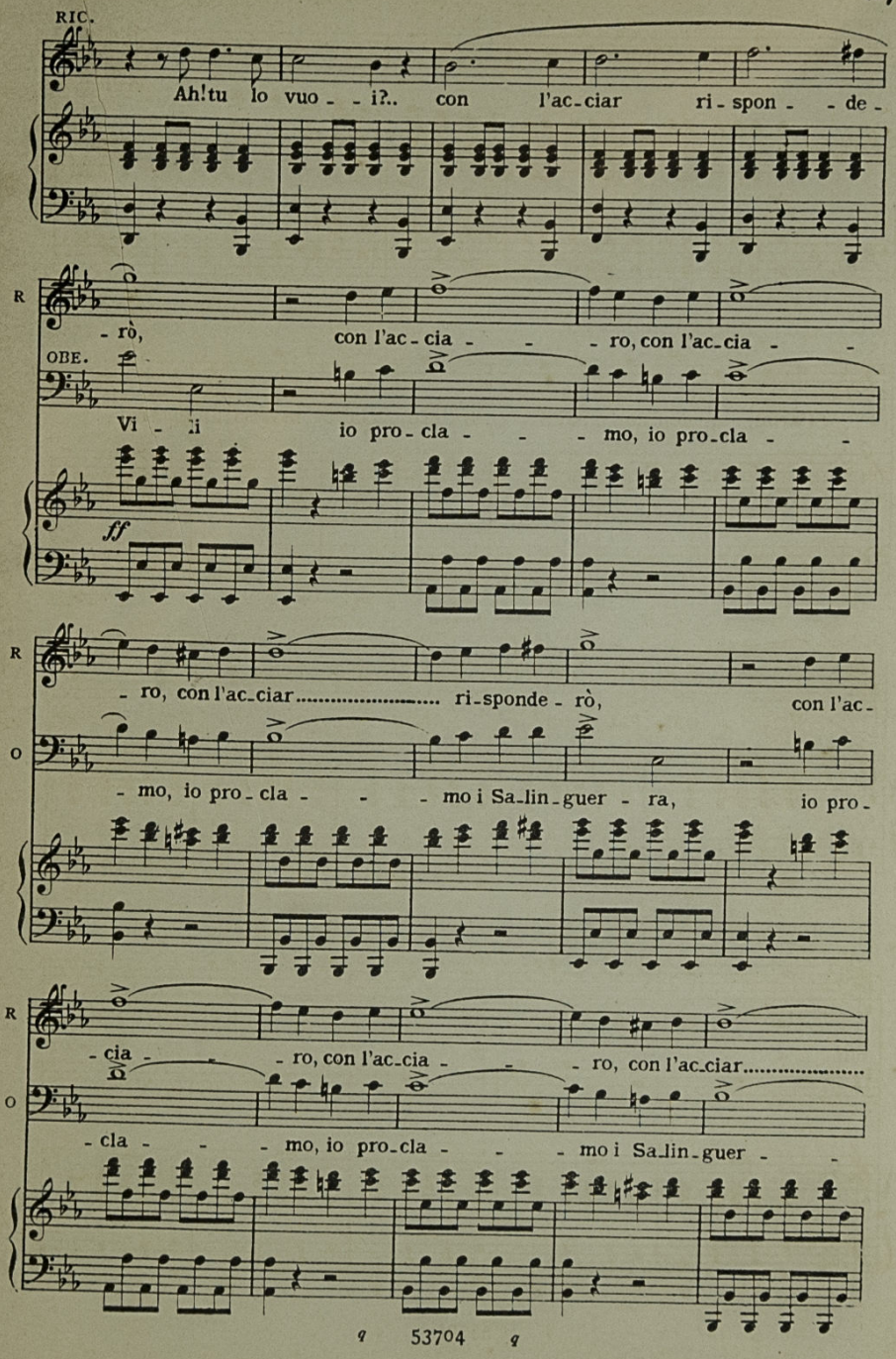
SCENA E QUARTETTO

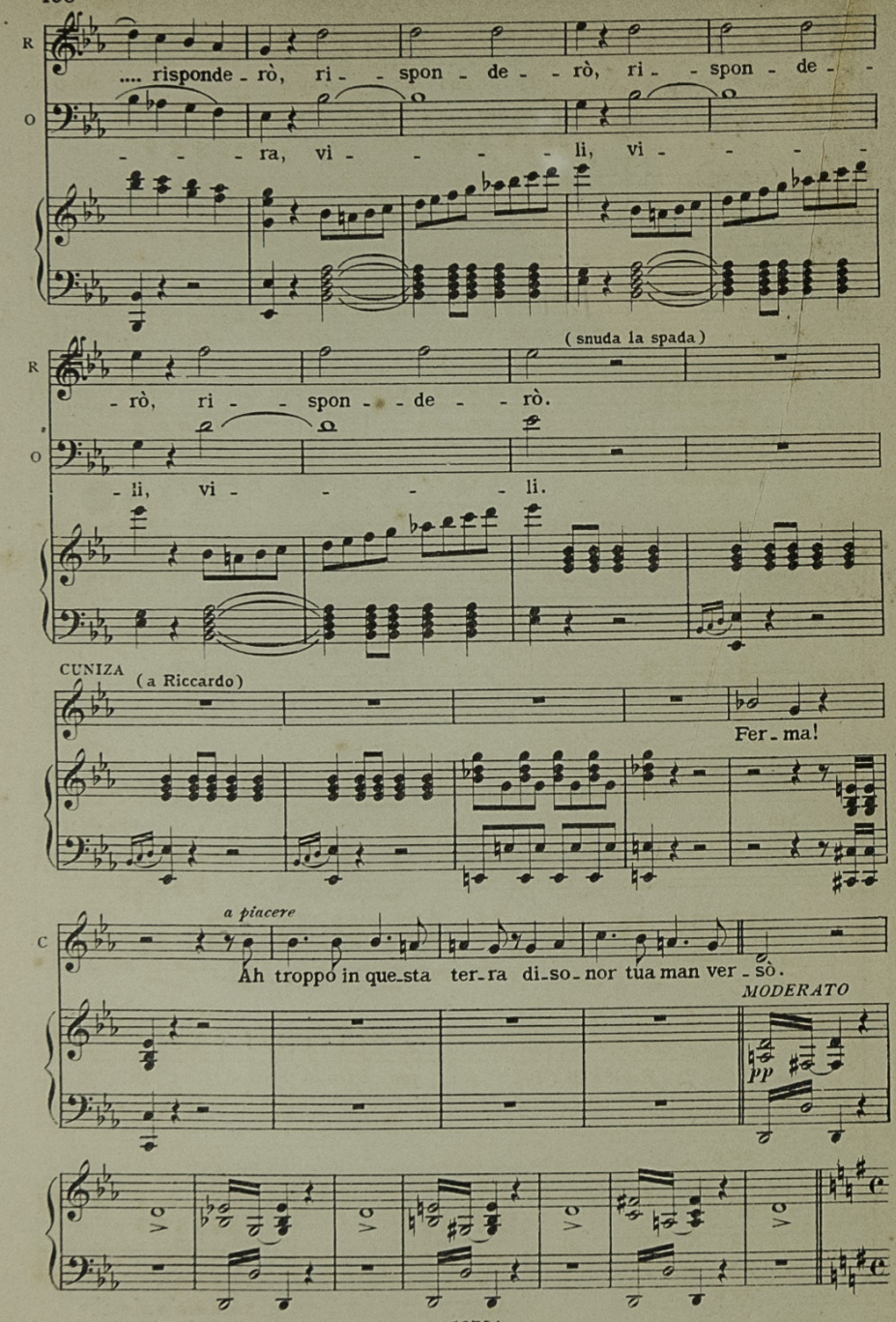
LEONORA, CUNIZA, RICCARDO, OBERTO.

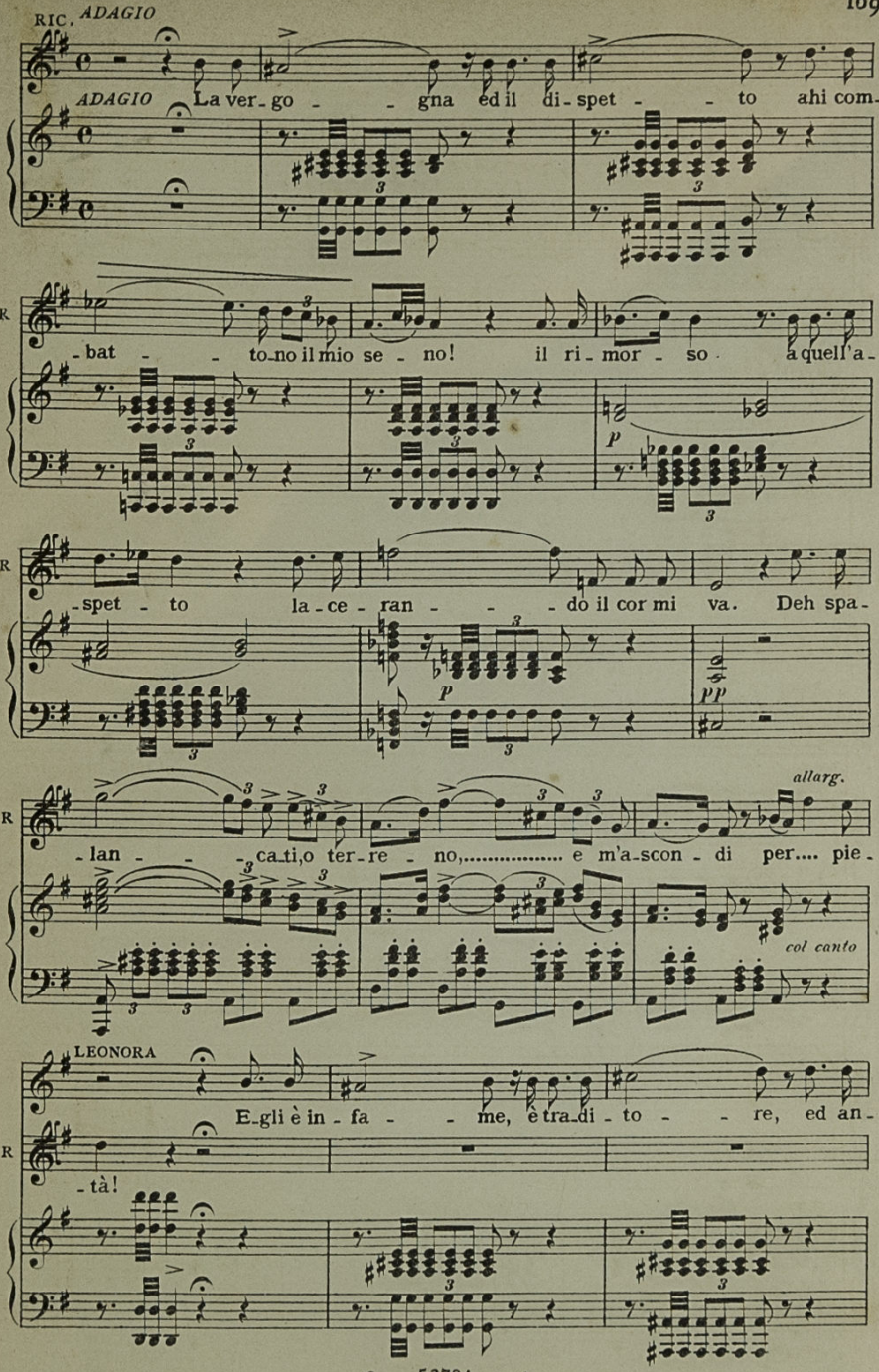


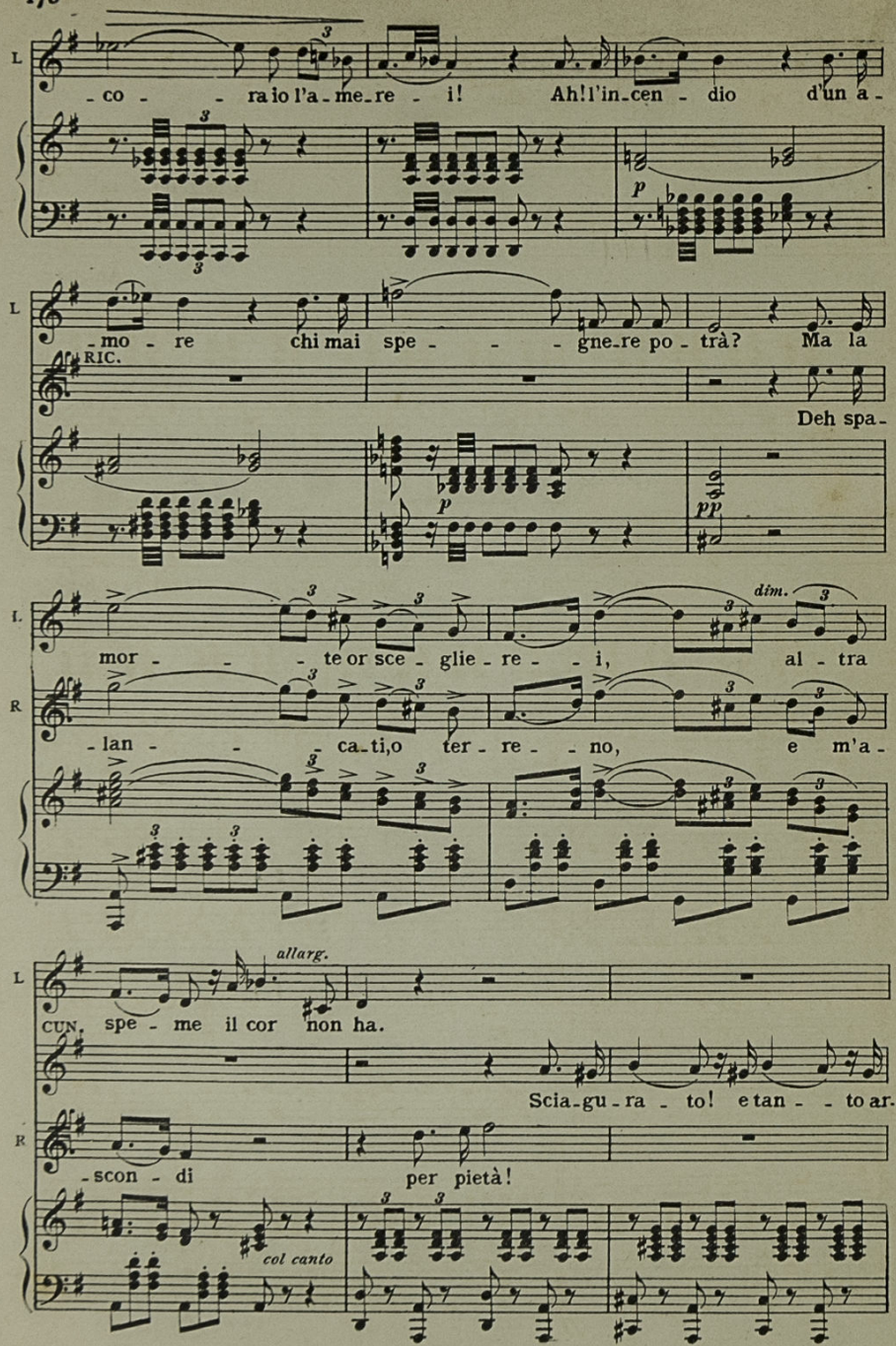

RICCARDO
Un sol momento an - co - ra, fer - vi - do
ff
R
vec - chio. Ad i - negual con - flit - to for - - se mi chia - mi... e lo ri -
OBE.
R
- fiu - to! In - fa - me ab - bastan - za tu se - i! fi - a la men
f
RIC.
O
vi - le que - sta del - l'o - pre tu - e. Fre - na l'ot - trag - gio,
Opp
R
al - l'insul - to non scen - de un ver co - rag - gio.

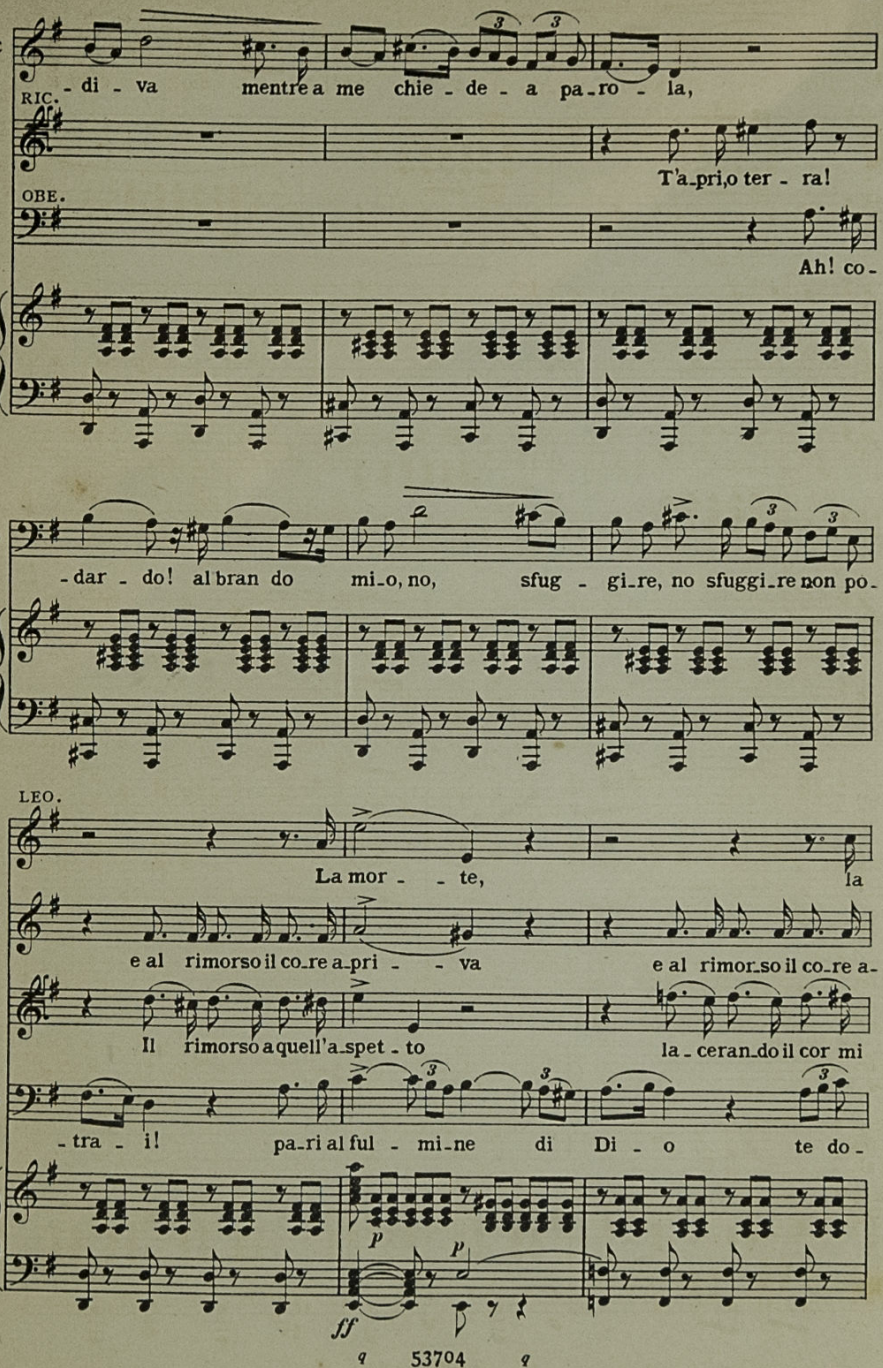

OBERTO
Vi - li al -
ff
O
- l'armi, a don - ne e - ro - i io pro - cla - mo i Sa - lin - guerra!
RIC.
Vi - li al - l'ar - mi?... Ah, tu lo vuo - i? Con l'ac -
R
- ciar ri - spon - de - rò. Vi - li al - l'ar - mi?
OBE.
Vi - li al - l'ar - mi!

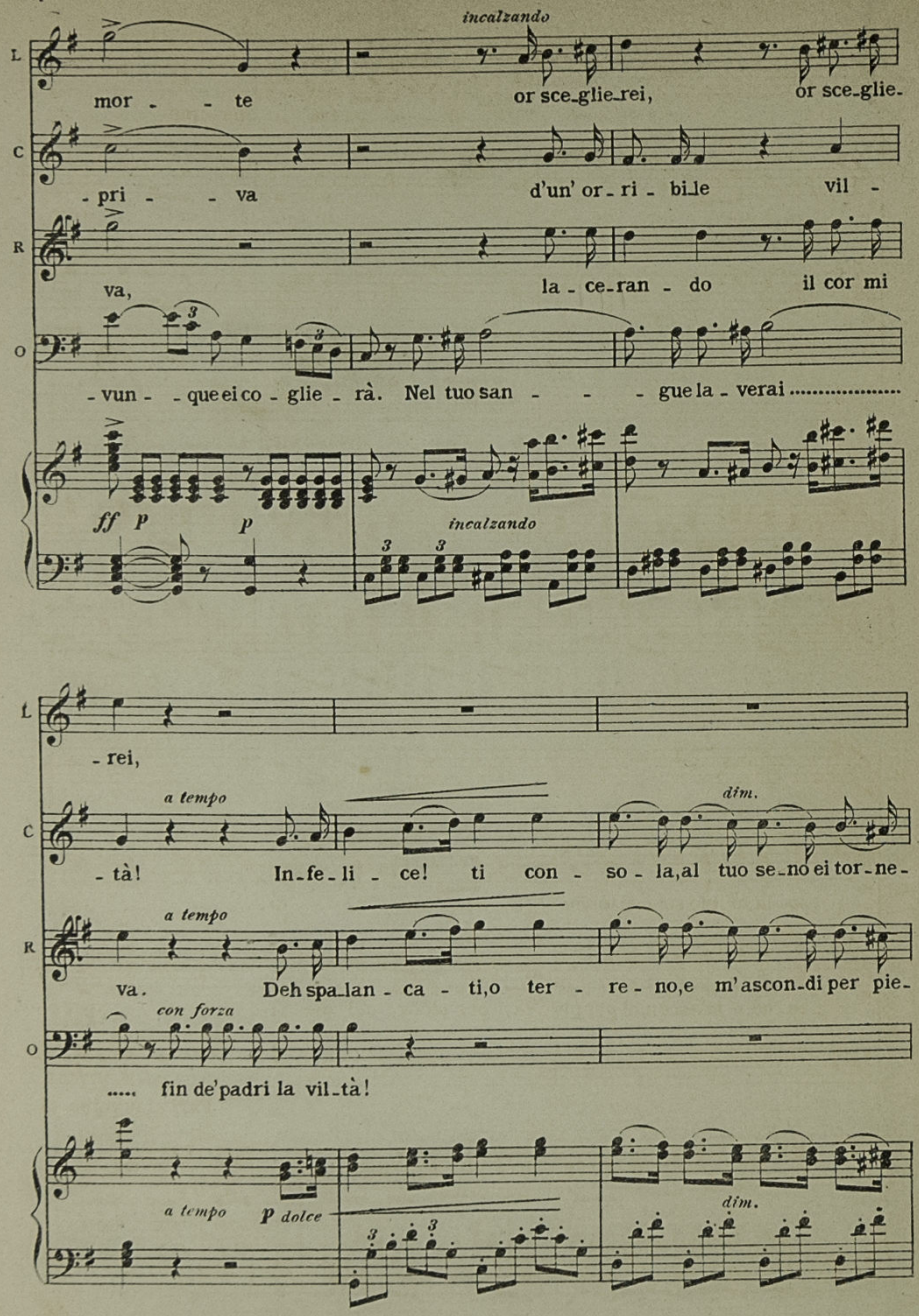

RIC.
Ah! tu lo vuo - - i?.. con l'ac-ciar ri-spon - - de -
R
- rò, con l'ac-cia - - - ro, con l'ac-cia - -
OBE.
Vi - li io pro-cla - - - mo, io pro-cla - -
ff
R
- ro, con l'ac-ciar ..... ri-sponde-rò, con l'ac-
O
- mo, io pro-cla - - - mo i Sa-lin-guer - ra, io pro-
R
- cia - - - ro, con l'ac-cia - - - ro, con l'ac-ciar .....
O
- cla - - - mo, io pro-cla - - - mo i Sa-lin-guer - -

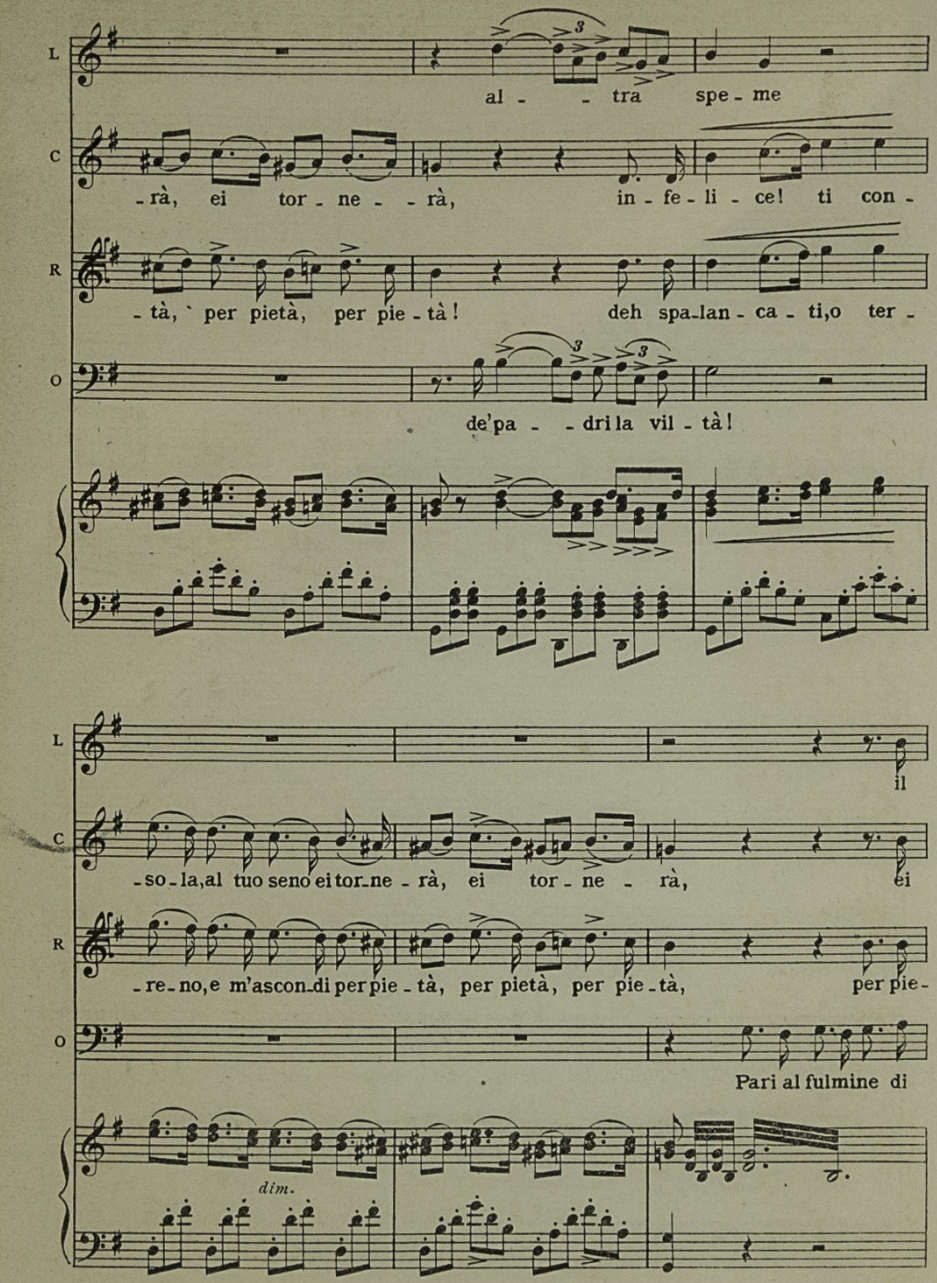

R
.... risponde - rò, ri - - spon - de - - rò, ri - - spon - de - -
O
- - - ra, vi - - - - li, vi - - - -
(snuda la spada)
R
- rò, ri - - spon - - de - - rò.
O
- li, vi - - - - li.
CUNIZA
(a Riccardo)
Fer - ma!
a piacere
C
Ah troppo in que - sta ter - ra di - so - nor tua man ver - sò.
MODERATO
pp

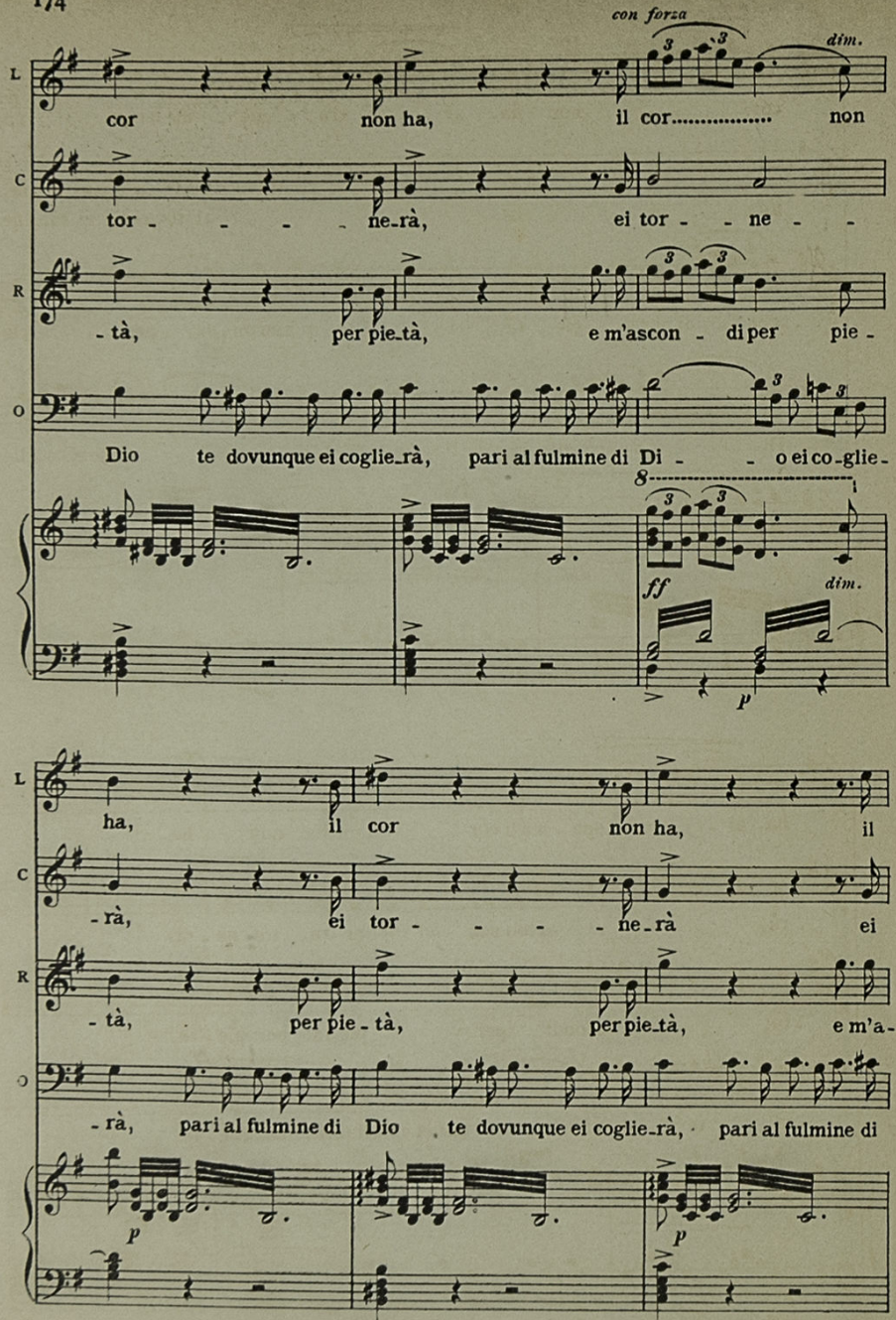

RIC. ADAGIO
ADAGIO La ver-go - - gna ed il di-spet - - to ahi com-
-bat - - to no il mio se - no! il ri-mor - so a quell'a-
-spet - to la-ce-ran - - - do il cor mi va. Deh spa-
allarg.
-lan - - - ca-ti, o ter-re - no, e m'a-scon-di per.... pie-
col canto
LEONORA
E-gli è in-fa - - me, è tra-di-to - - re, ed an-
-tà!

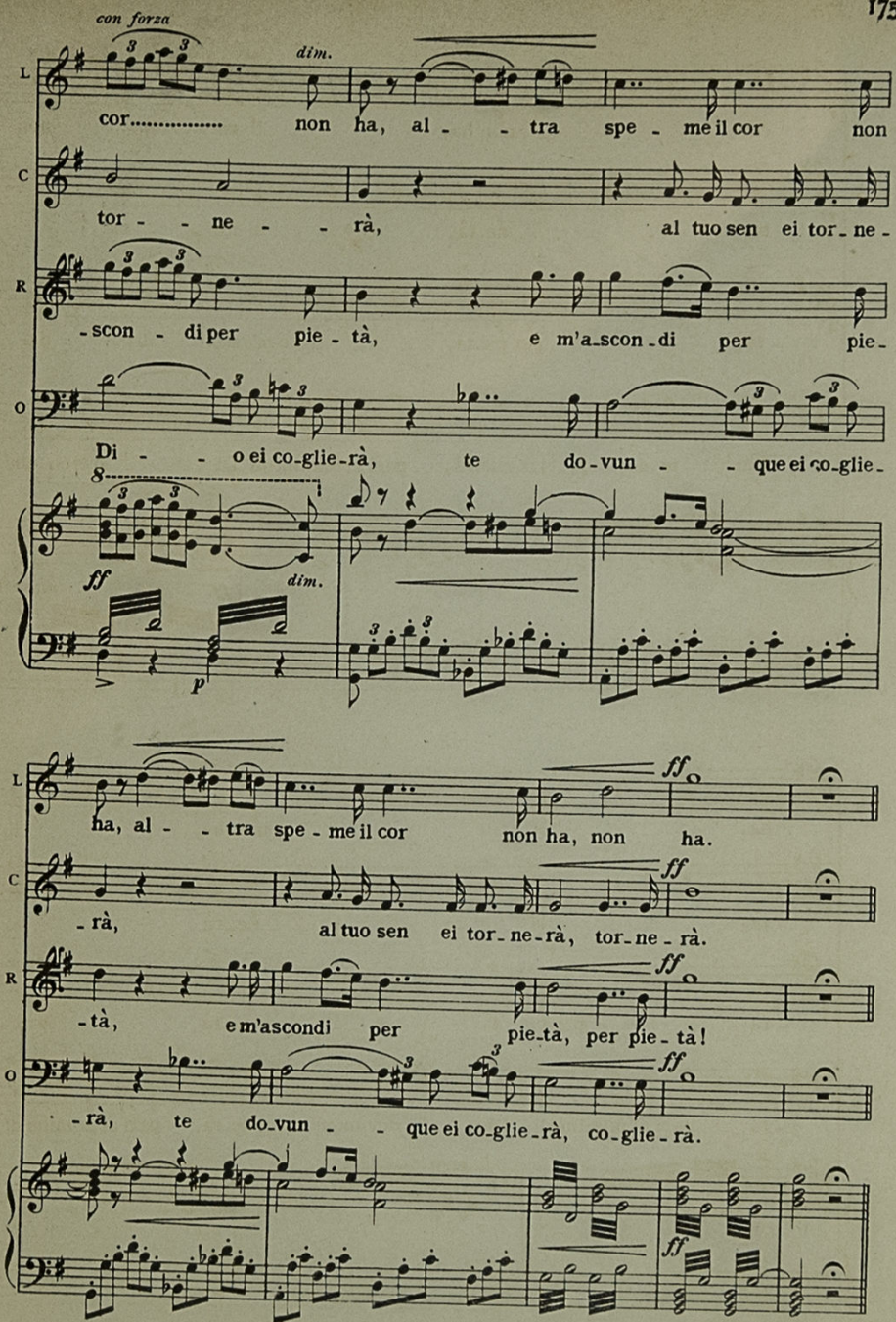

L
-co - - - ra io l'a-me-re - i! Ah! l'in-cen - dio d'un a-
p
L
-mo - re chi mai spe - - - gne-re po - trà? Ma la
RIC.
Deh spa-
p
pp
L
dim.
mor - - - te or sce - glie - re - i, al - tra
R
-lan - - - ca-ti,o ter - re - - no, e m'a-
allarg.
L
CUN. spe - me il cor non ha.
Scia-gu-ra - to! e tan - - to ar.
R
-scon - di per pietà!
col canto

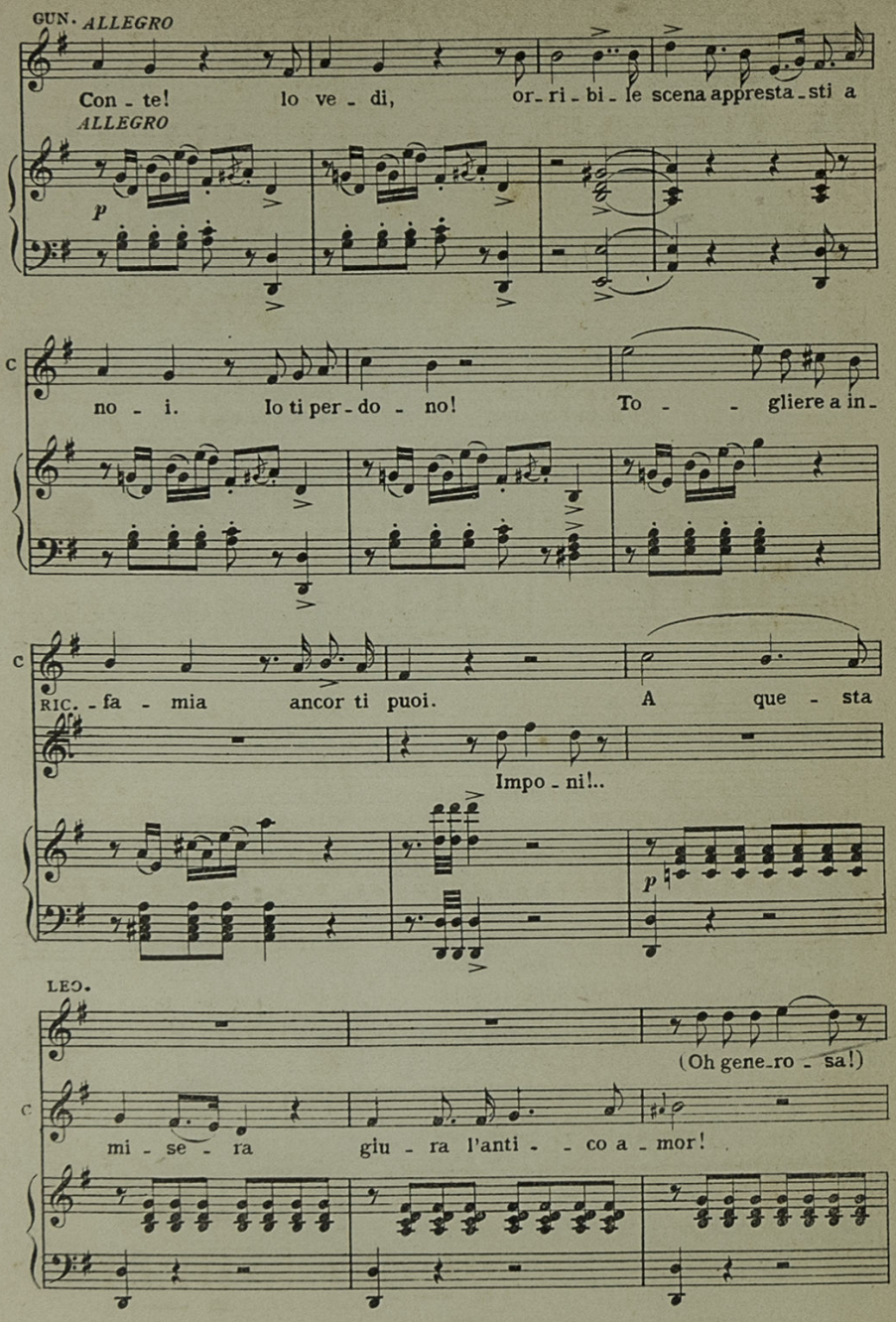

C
RIC. -di - va mentre a me chie - de - a pa-ro - la,
T'a-pri,o ter - ra!
OBE.
Ah! co-
O
-dar - do! al bran do mi-o, no, sfug - gi-re, no sfuggi-re non po-
LEO.
La mor - - te, la
C
e al rimorso il co-re a-pri - - va e al rimor-so il co-re a-
R
Il rimorso a quell'a-spet - to la - ceran-do il cor mi
O
-tra - i! pa-ri al ful - mi-ne di Di - o te do-
p
p
ff
q 53704 q

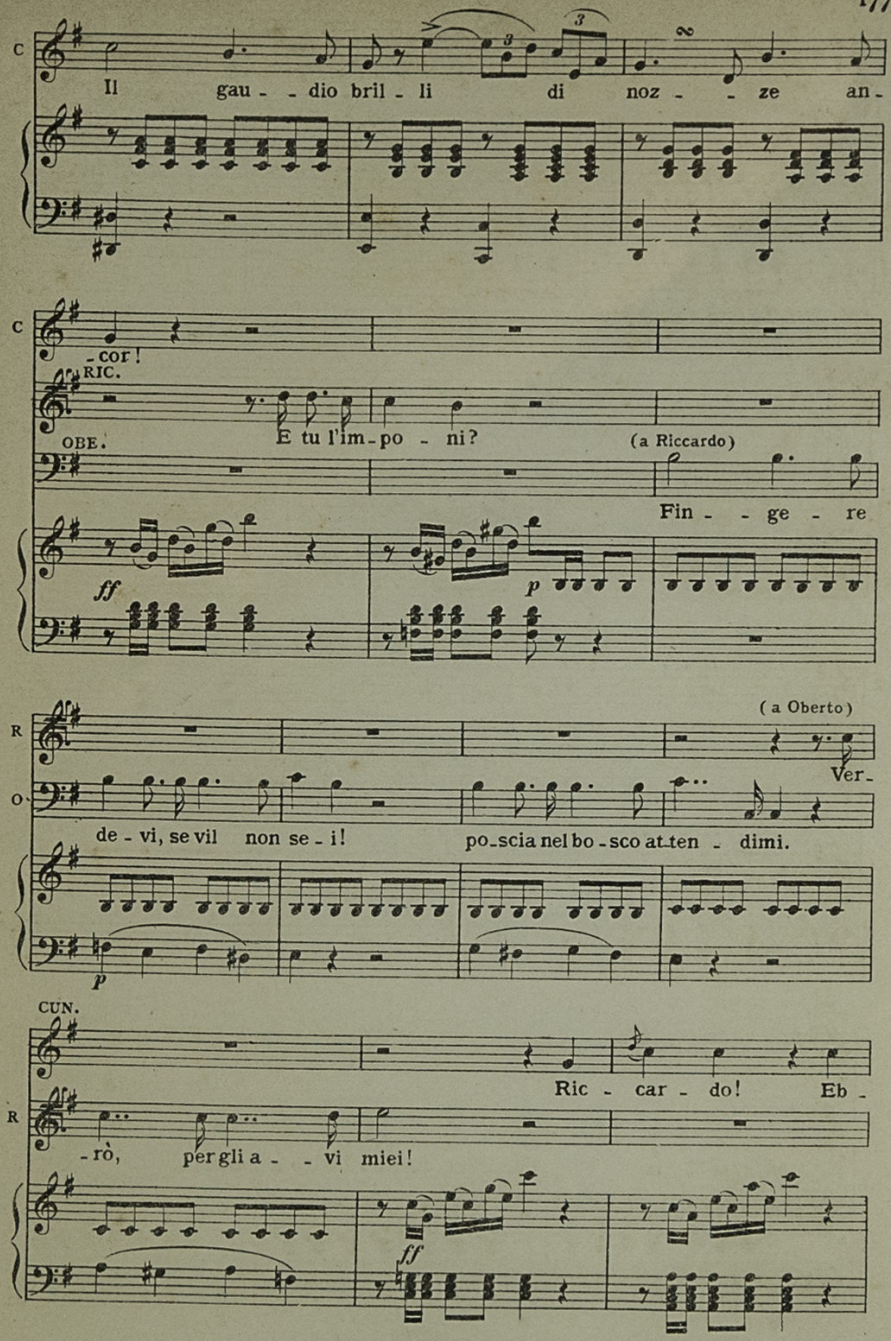

incalzando
L
mor - - te
or sce_glie_rei,
or sce_glie-
C
- pri - - va
d'un' or_ri - bi_le
vil -
R
va,
la - ce_ran - do
il cor mi
O
- vun - - que ei co - glie - rà. Nel tuo san - - - gue la - verai .....
ff p
p
incalzando
- rei,
a tempo
dim.
- tà! In_fe_li - ce! ti con - so - la, al tuo se_no ei tor_ne-
a tempo
va. Deh spa_lan - ca - ti, o ter - re - no, e m'ascon_di per pie-
con forza
..... fin de' padri la vil_tà!
a tempo
p dolce
dim.

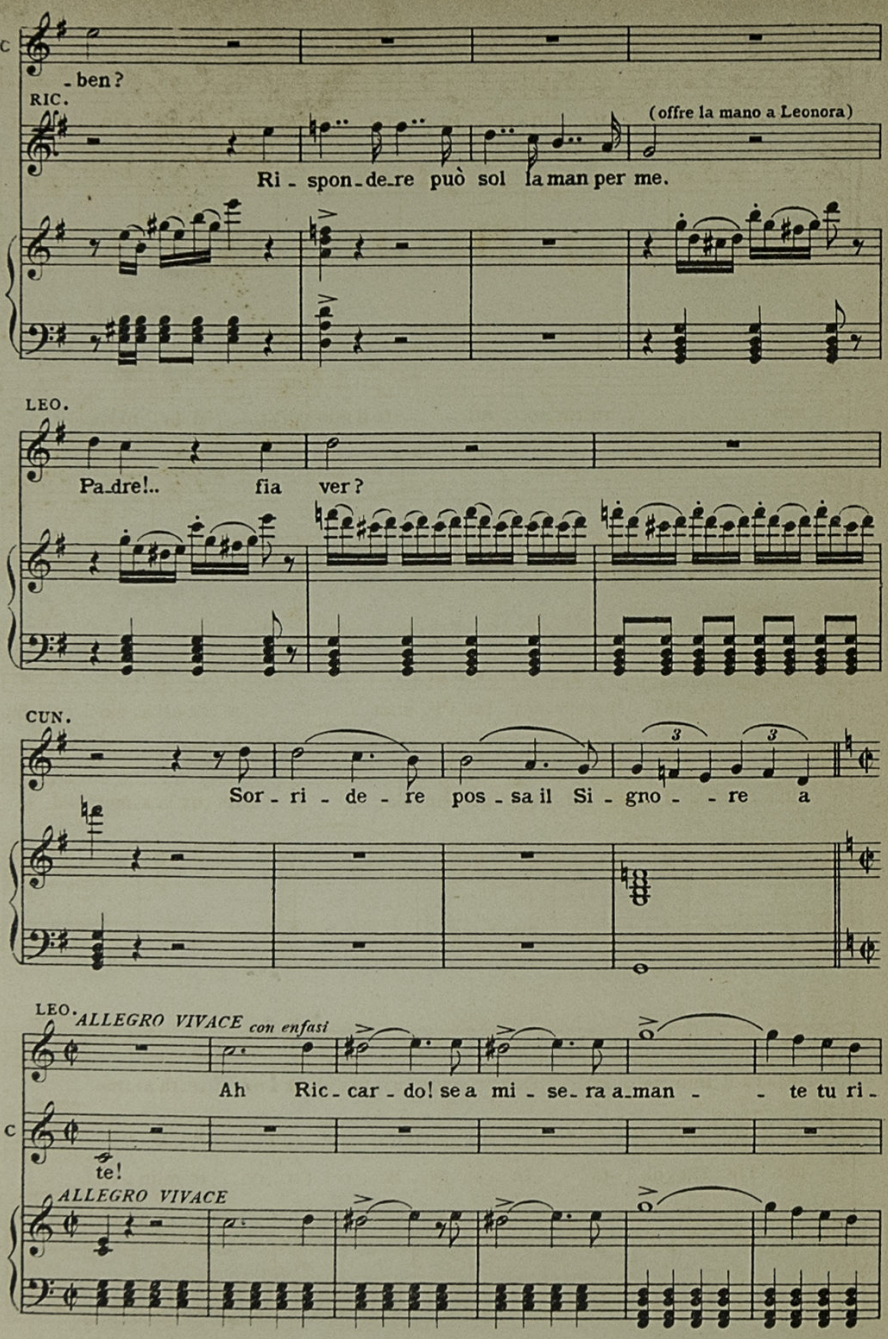

L
al - - tra spe - me
C
-rà, ei tor - ne - - rà, in - fe - li - ce! ti con -
R
-tà, per pietà, per pie - tà! deh spa-lan - ca - ti,o ter -
O
de'pa - - dri la vil - tà!
L
il
C
-so - la,al tuo seno ei tor-ne - rà, ei tor - ne - rà, ei
R
-re - no,e m'ascon-di per pie - tà, per pietà, per pie - tà, per pie -
O
Pari al fulmine di
dim.

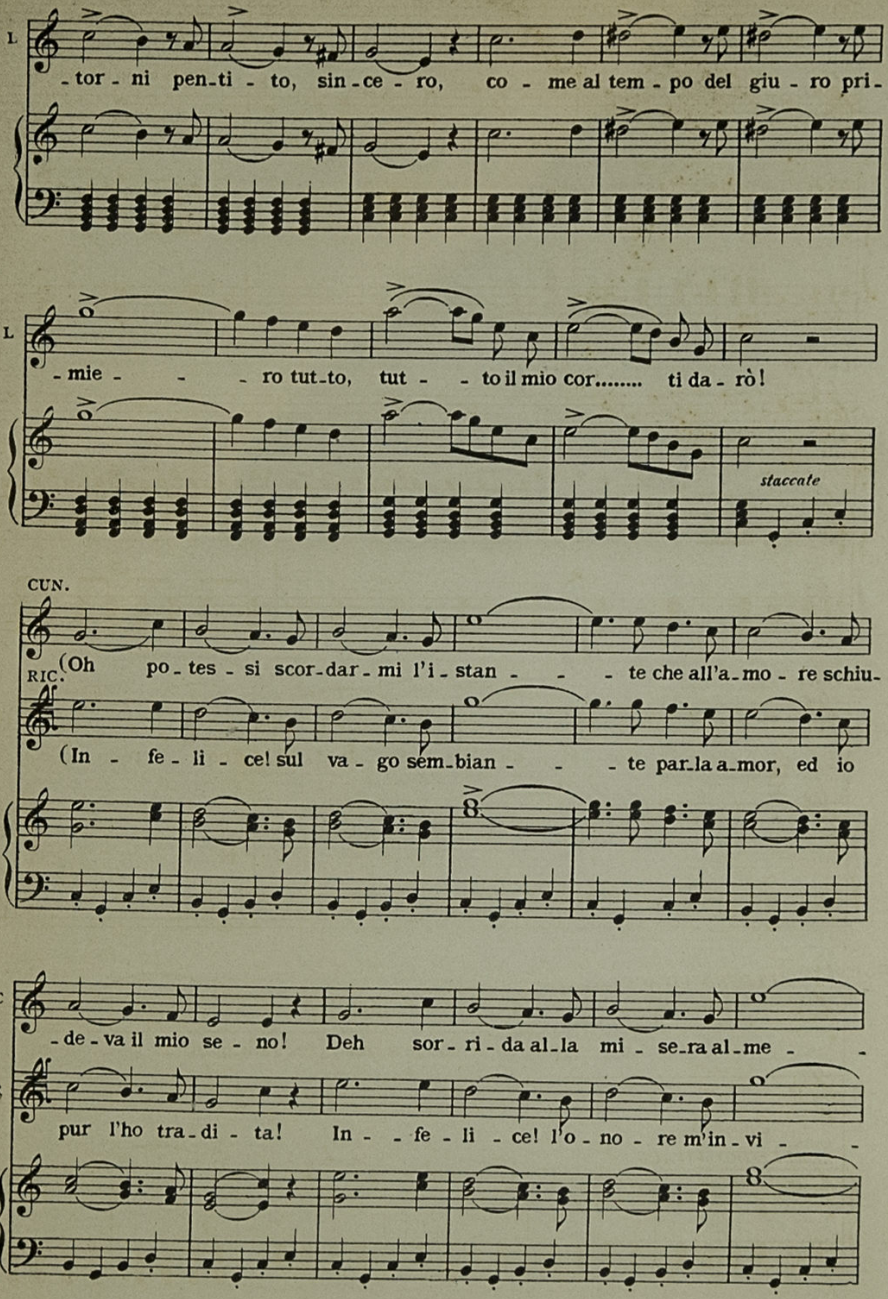

con forza
dim.
L
cor non ha, il cor..... non
C
tor - - - - ne-rà, ei tor - - ne - -
R
-tà, per pie-tà, e m'ascon - di per pie -
O
Dio te dovunque ei coglie-rà, pari al fulmine di Di - - o ei co-glie-
ff
dim.
p
ha, il cor non ha, il
-rà, ei tor - - - - ne-rà ei
-tà, per pie-tà, per pie-tà, e m'a-
-rà, pari al fulmine di Dio te dovunque ei coglie-rà, pari al fulmine di
p
p

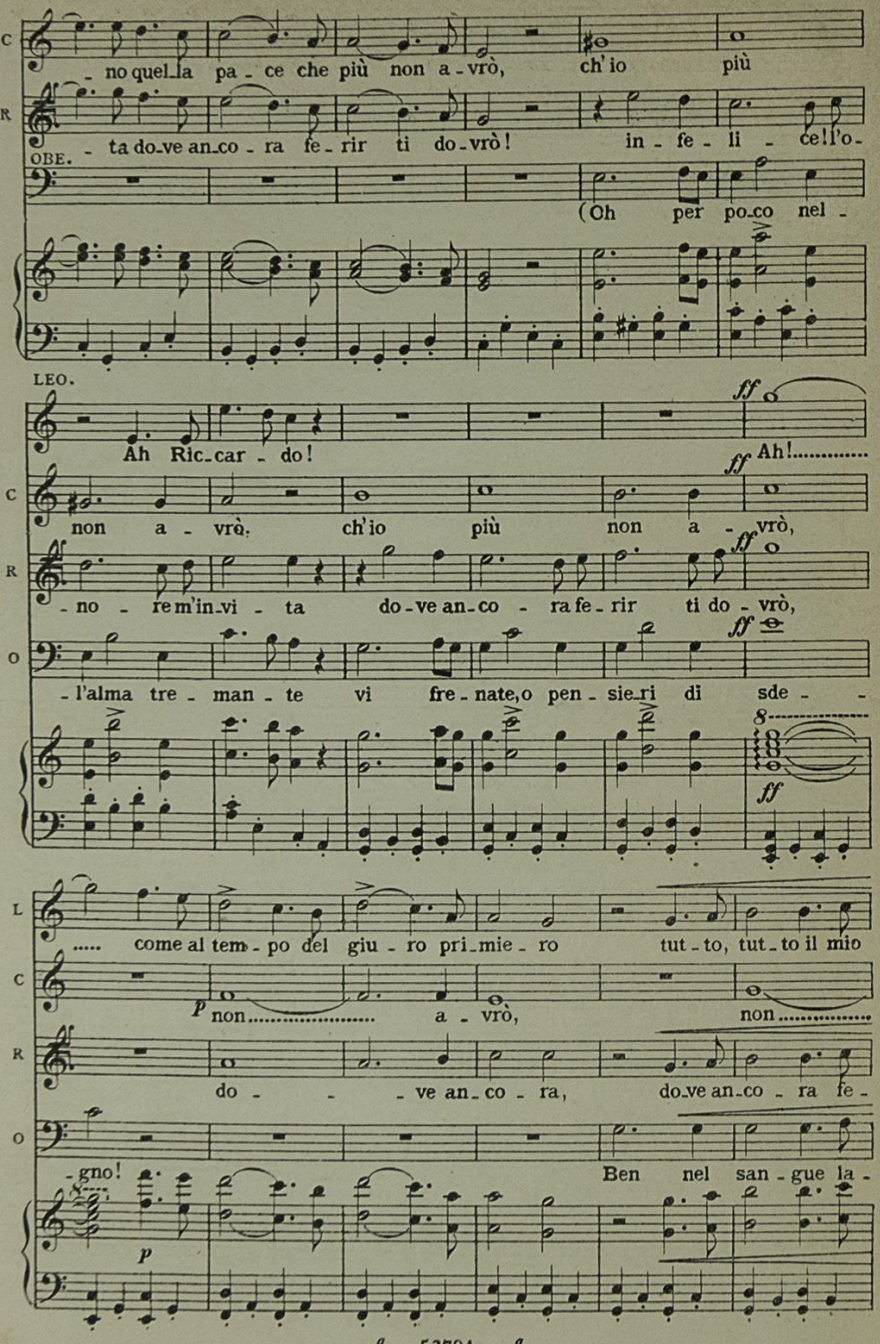

con forza
dim.
L
cor..... non ha, al - - tra spe - me il cor non
C
tor - - ne - - rà, al tuo sen ei tor - ne -
R
- scon - di per pie - tà, e m'a - scon - di per pie -
O
Di - - o ei co - glie - rà, te do - vun - - que ei co - glie -
ff
dim.
p
ha, al - - tra spe - me il cor non ha, non ha.
- rà, al tuo sen ei tor - ne - rà, tor - ne - rà.
- tà, e m'ascondi per pie - tà, per pie - tà!
- rà, te do - vun - - que ei co - glie - rà, co - glie - rà.

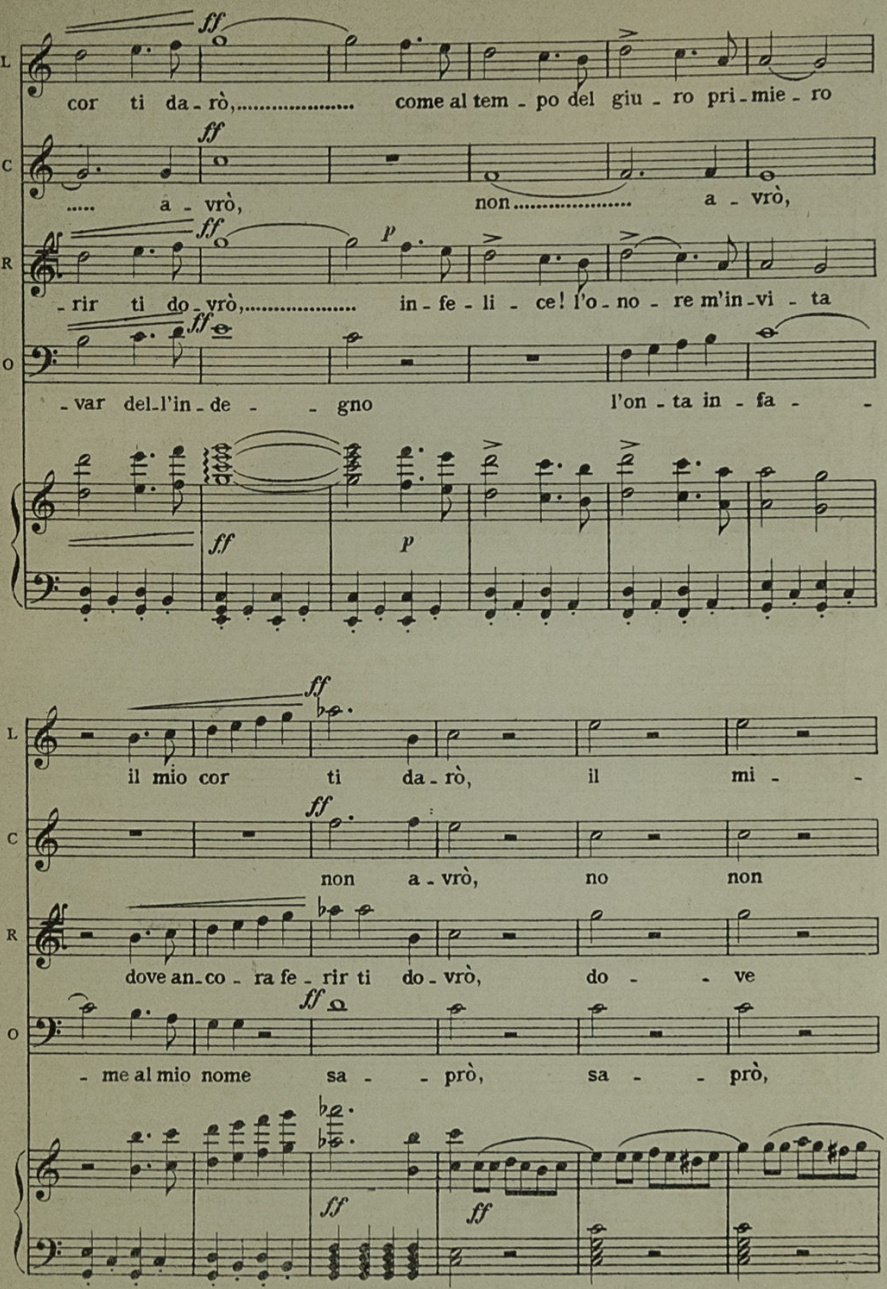

GUN. ALLEGRO
Con - te! lo ve - di, or - ri - bi - le scena appresta - sti a
ALLEGRO
p
no - i. Io ti per - do - no! To - gliere a in -
RIC. - fa - mia ancor ti puoi. A que - sta
Impo - ni!..
p
LEO.
(Oh gene - ro - sa!)
mi - se - ra giu - ra l'anti - co a - mor!

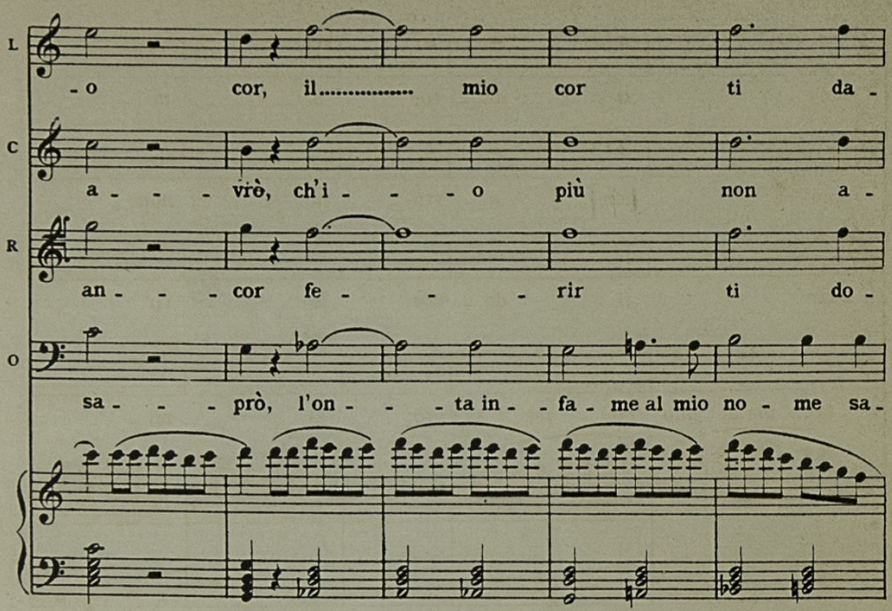

C
Il gau - - dio bril - li di noz - - ze an -
C
- cor!
RIC.
OBE.
E tu l'im - po - ni?
(a Riccardo)
Fin - - ge - re
ff
p
(a Oberto)
R
O
Ver -
de - vi, se vil non se - i!
po - scia nel bo - sco at - ten - dimi.
p
CUN.
Ric - car - do! Eb -
R
- rò, per gli a - - vi miei!
ff

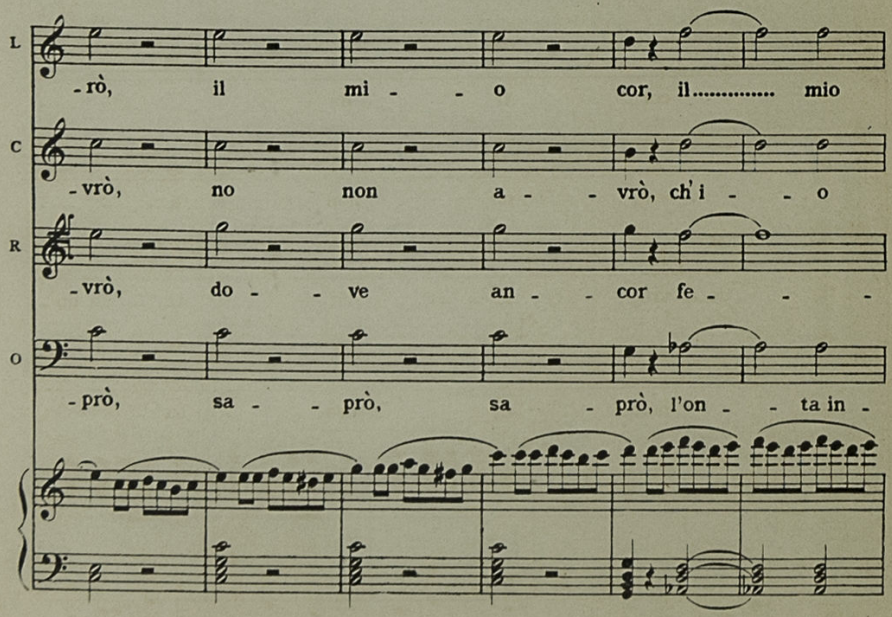

C
-ben?
RIC.
(offre la mano a Leonora)
Ri - spon - de - re può sol la man per me.
LEO.
Pa - dre!.. fia ver?
CUN.
Sor - ri - de - re pos - sa il Si - gno - - re a
LEO.
ALLEGRO VIVACE con enfasi
Ah Ric - car - do! se a mi - se - ra a - man - - te tu ri -
C
te!
ALLEGRO VIVACE

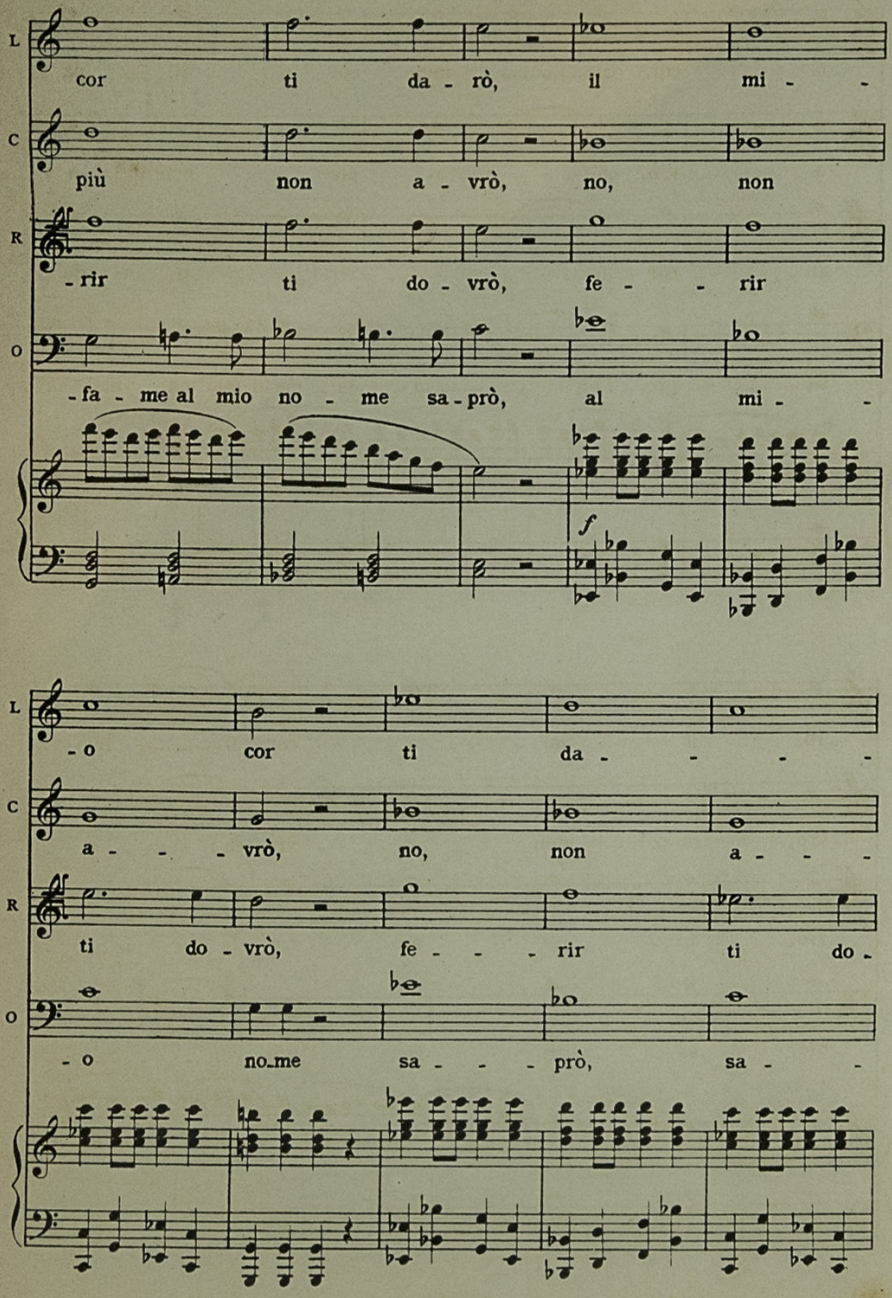

L
-tor - ni pen-ti - to, sin-ce - ro, co - me al tem - po del giu - ro pri-
L
-mie - - - ro tut-to, tut - - to il mio cor..... ti da - rò!
staccate
CUN.
(Oh po-tes - si scor-dar - mi l'i - stan - - - te che all'a-mo - re schiu-
RIC.
(In - fe - li - ce! sul va - go sem-bian - - - te par-la a-mor, ed io
C
-de-va il mio se - no! Deh sor - ri - da al-la mi - se-ra al-me - -
R
pur l'ho tra-di - ta! In - - fe - li - ce! l'o - no - re m'in - vi - -

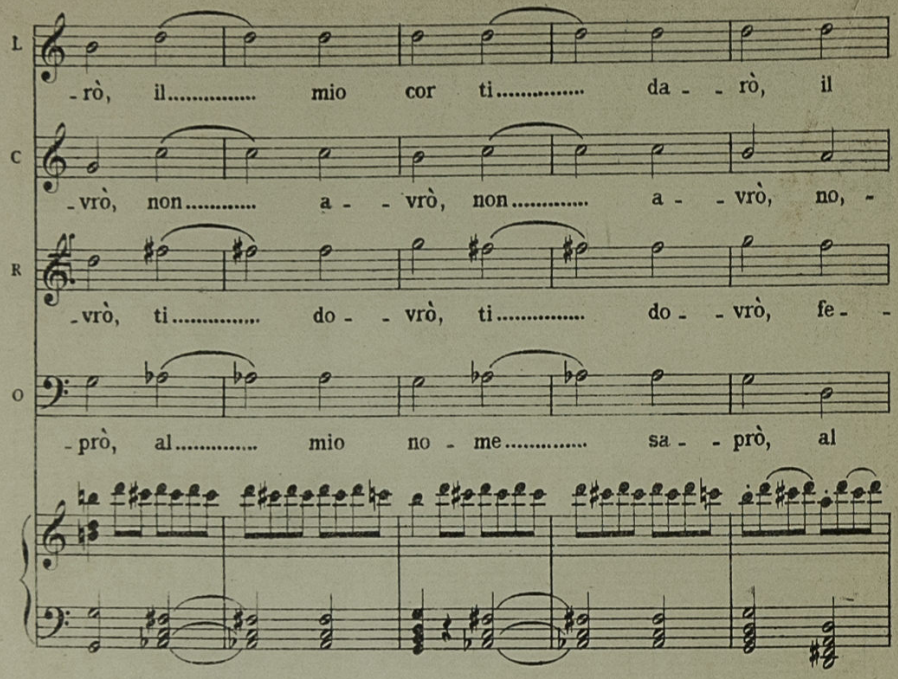

C
no quel la pa ce che più non a vrò, ch'io più
R
ta do ve an co ra fe rir ti do vrò! in fe li ce! l'o-
OBE.
(Oh per po co nel -
LEO.
ff
Ah Ric car do!
ff Ah!.....
C
non a vrò, ch'io più non a vrò,
R
no re m'in vi ta do ve an co ra fe rir ti do vrò,
O
l'alma tre man te vi fre nate, o pen sie ri di sde -
8
ff
L
..... come al tem po del giu ro pri mie ro tut to, tut to il mio
C
p non..... a vrò, non.....
R
do ve an co ra, do ve an co ra fe -
O
gno! Ben nel san gue la -
p

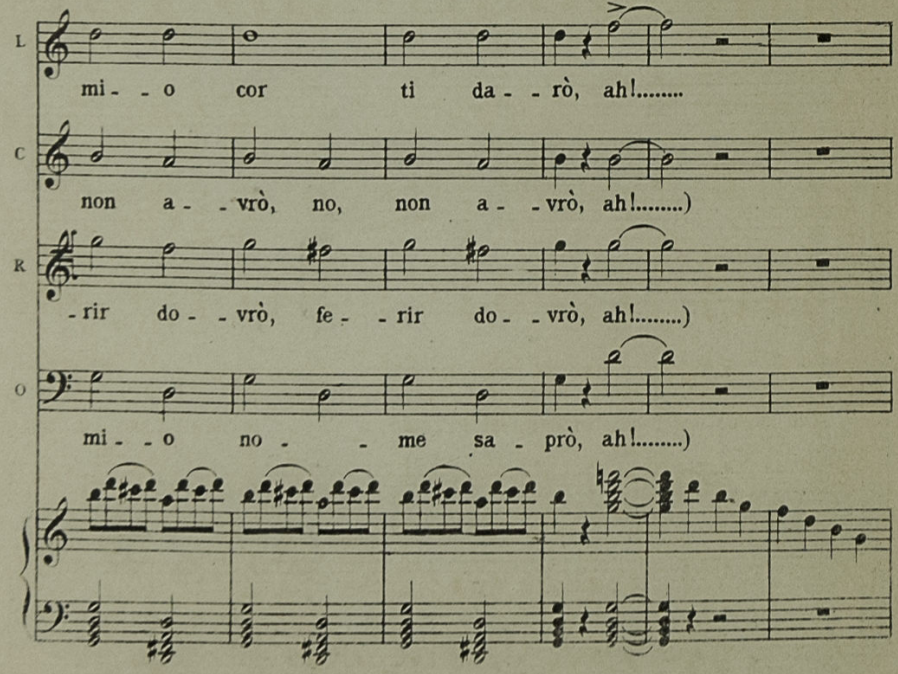

L
cor ti da - rò, come al tem - po del giu - ro pri - mie - ro
C
.... a - vrò, non a - vrò,
R
- rir ti do - vrò, in - fe - li - ce! l'o - no - re m'in - vi - ta
O
- var del - l'in - de - - gno l'on - ta in - fa -
L
il mio cor ti da - rò, il mi - -
C
non a - vrò, no non
R
dove an - co - ra fe - rir ti do - vrò, do - - ve
O
- me al mio nome sa - - prò, sa - - prò,

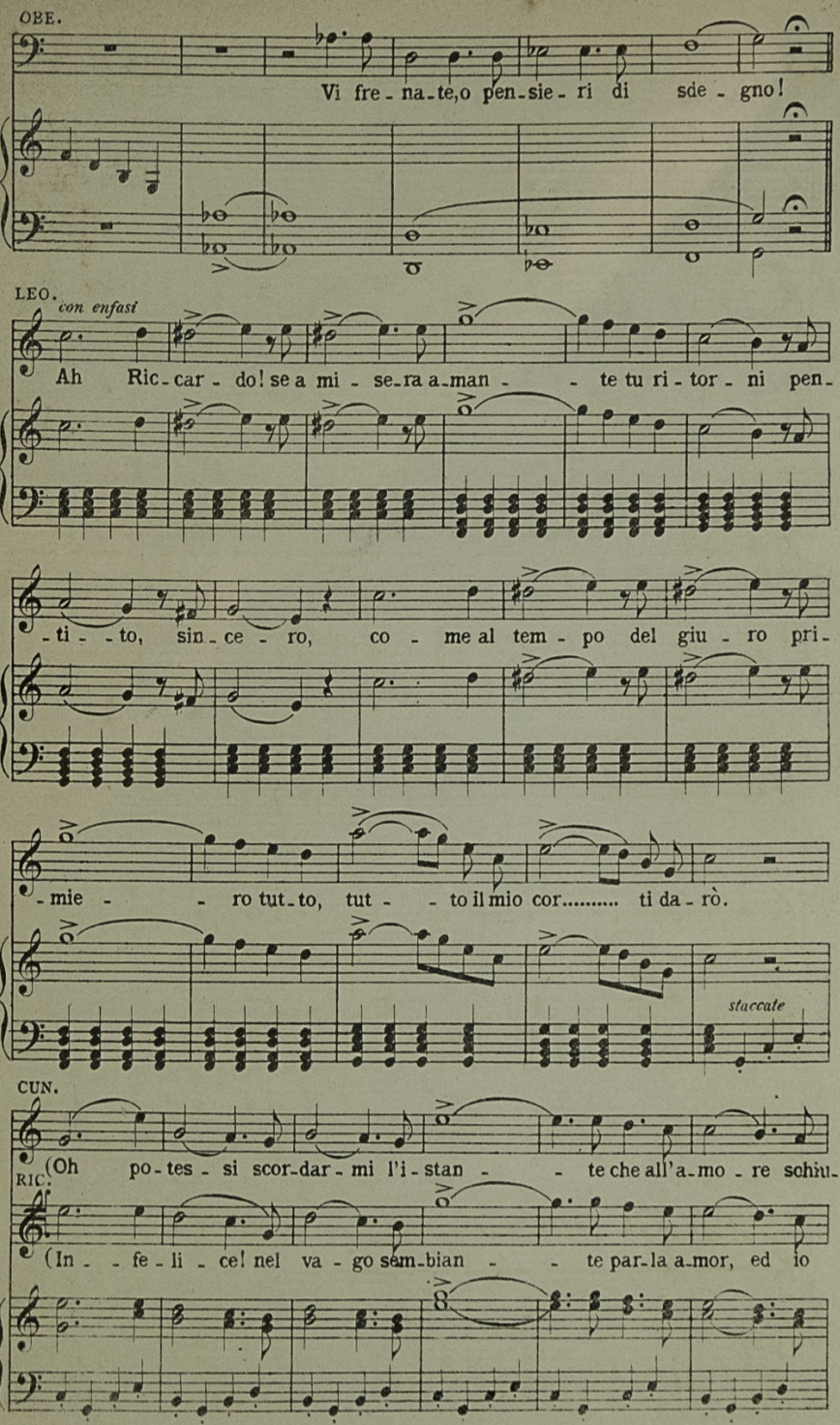

L
-o cor, il..... mio cor ti da -
C
a - - - vrò, ch'i - - - o più non a -
R
an - - - cor fe - - - rir ti do -
O
sa - - - prò, l'on - - - ta in - - fa - me al mio no - me sa -

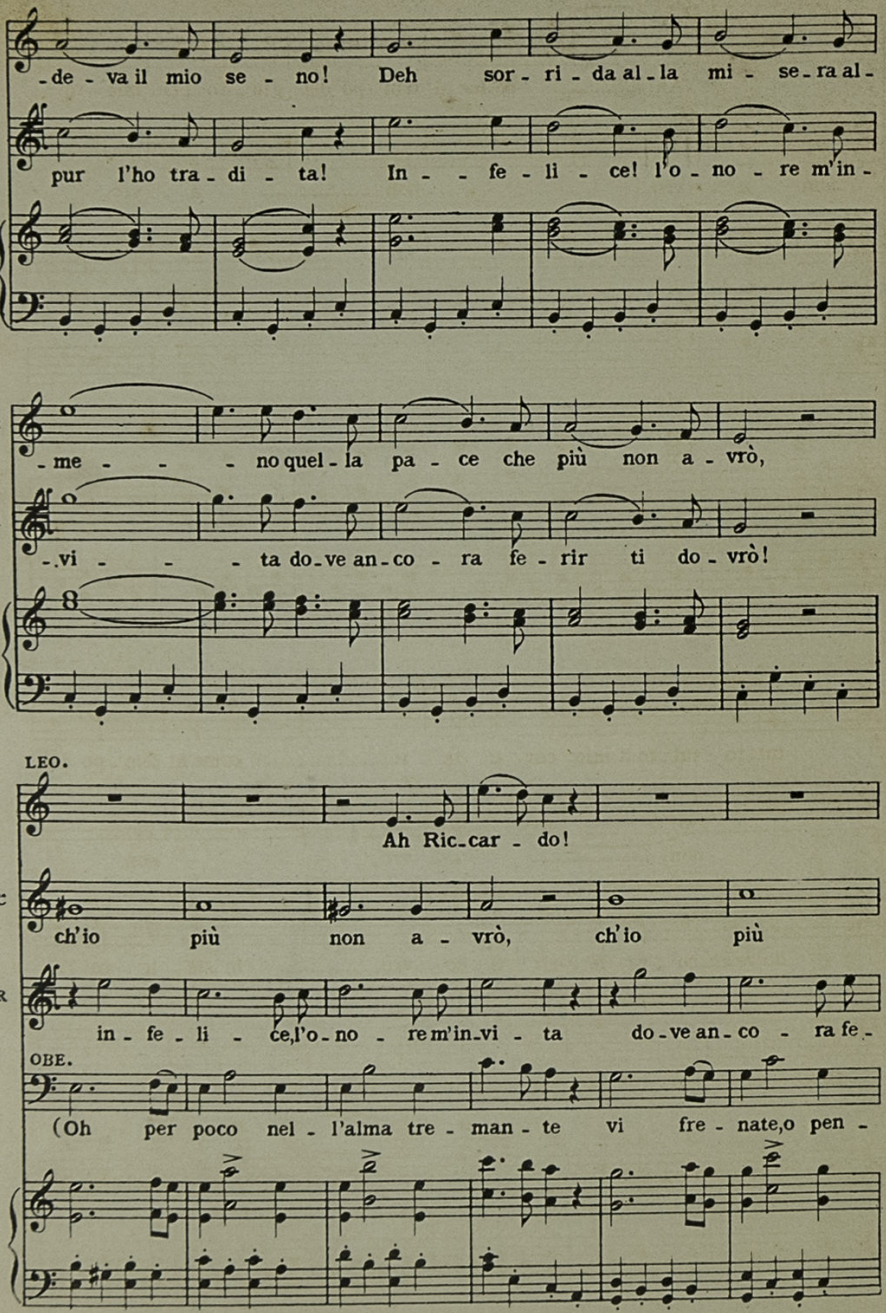

L
-rò, il mi - - o cor, il..... mio
C
-vrò, no non a - - vrò, ch'i - - o
R
-vrò, do - - ve an - - cor fe - - -
O
-prò, sa - - prò, sa - prò, l'on - - ta in -

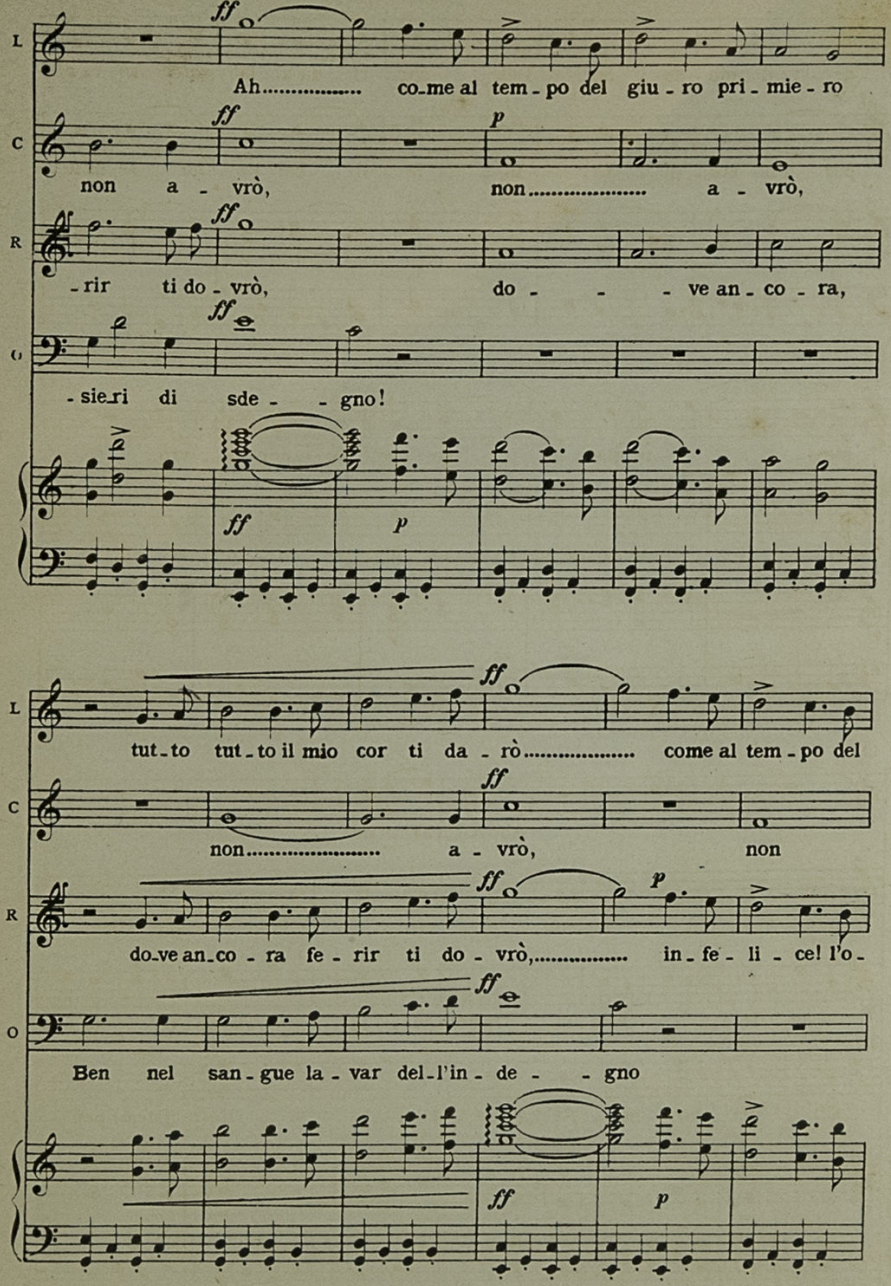

L
cor ti da - rò, il mi - -
C
più non a - vrò, no, non
R
- rir ti do - vrò, fe - - rir
O
- fa - me al mio no - me sa - prò, al mi - -
f
- o cor ti da - - - -
a - - - vrò, no, non a - - -
ti do - vrò, fe - - - rir ti do -
- o no_me sa - - - prò, sa - -

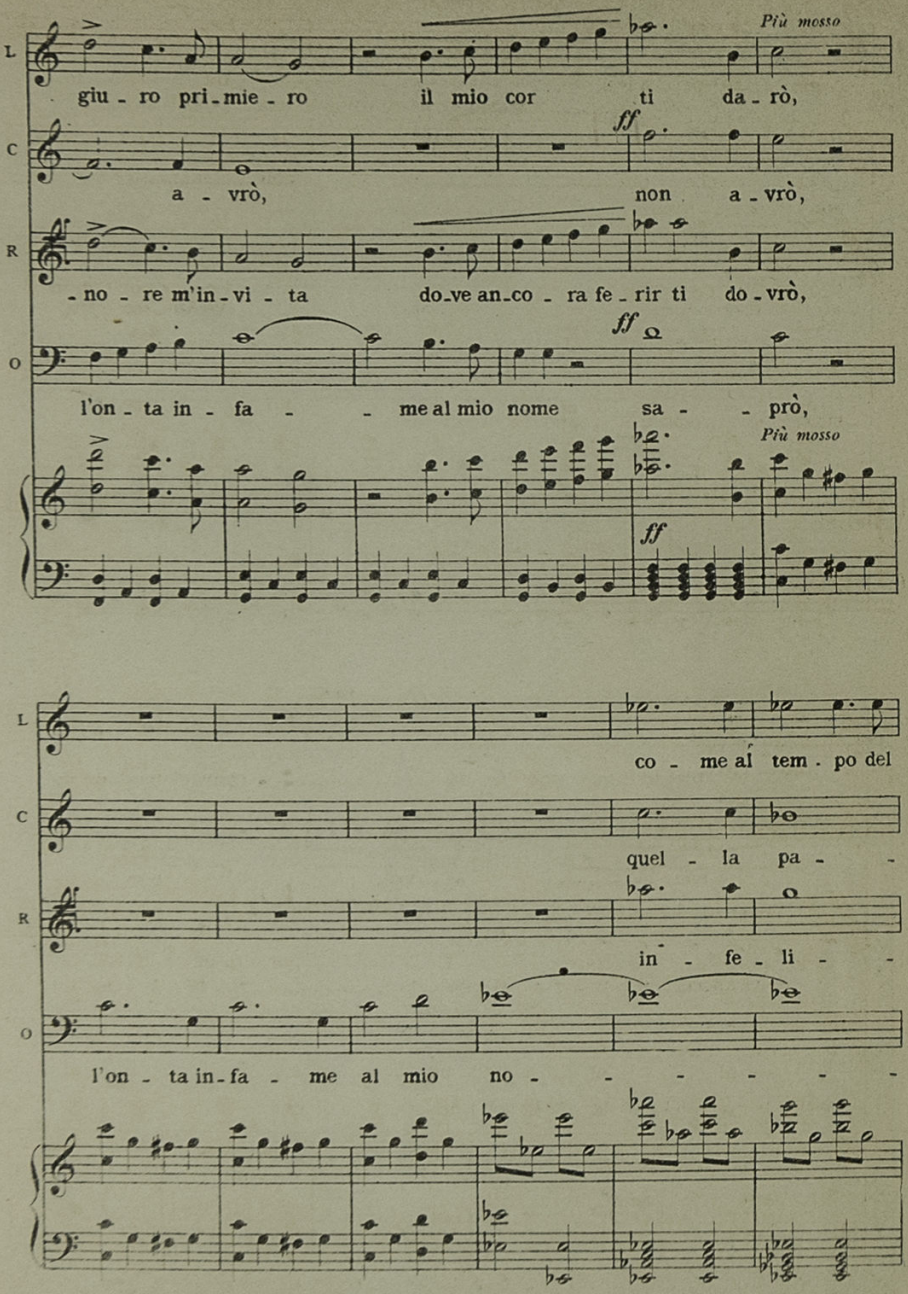

L
-rò, il..... mio cor ti..... da - - rò, il
C
-vrò, non..... a - - vrò, non..... a - - vrò, no, -
R
-vrò, ti..... do - - vrò, ti..... do - - vrò, fe - -
O
-prò, al..... mio no - me..... sa - - prò, al

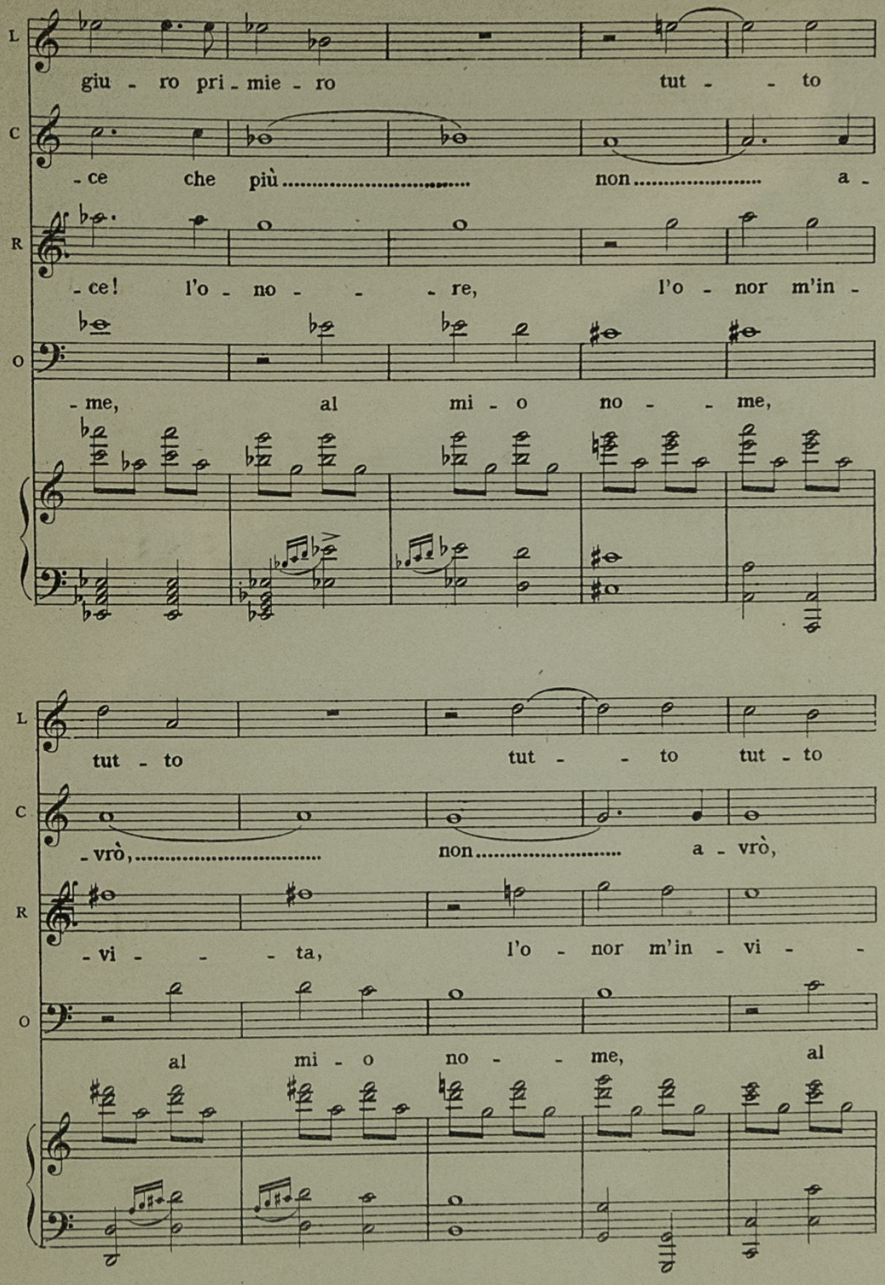

L
mi - - o cor ti da - - rò, ah!.....
C
non a - - vrò, no, non a - - vrò, ah!.....)
R
-rir do - - vrò, fe - - rir do - - vrò, ah!.....)
O
mi - - o no - - me sa - prò, ah!.....)

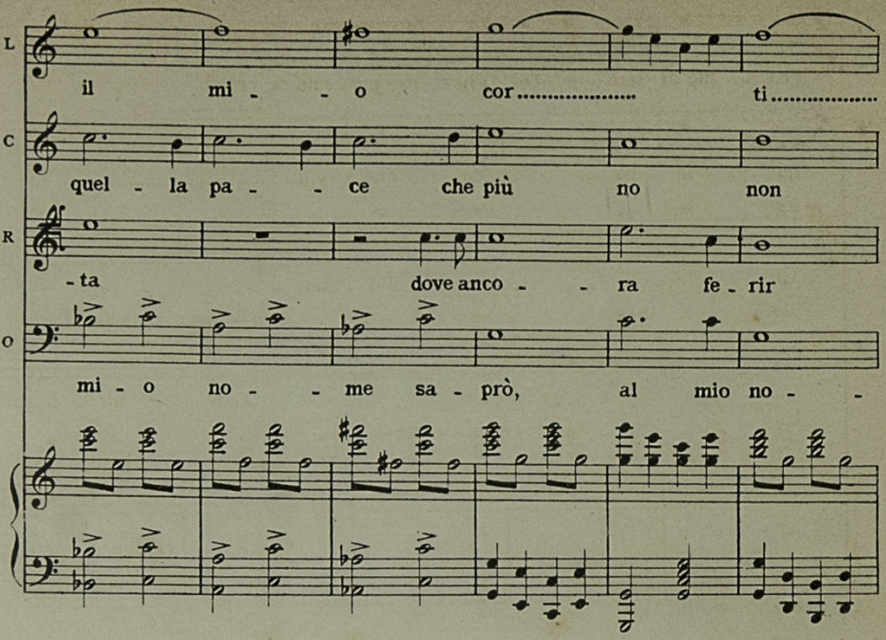

OBE.
Vi fre - na - te, o pen - sie - ri di sde - gno!
LEO.
con enfasi
Ah Ric - car - do! se a mi - se - ra a - man - te tu ri - tor - ni pen -
- ti - to, sin - ce - ro, co - me al tem - po del giu - ro pri -
- mie - ro tut - to, tut - to il mio cor..... ti da - rò.
staccate
CUN.
(Oh po - tes - si scor - dar - mi l'i - stan - te che all'a - mo - re schiu -
RIC.
(In - fe - li - ce! nel va - go sem - bian - te par - la a - mor, ed io

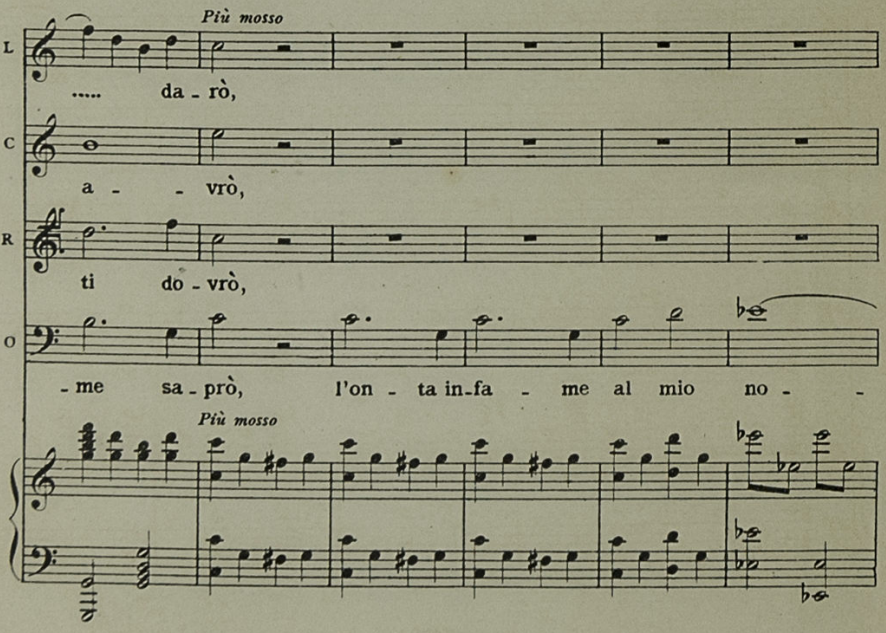

C
-de - va il mio se - no! Deh sor - ri - da al - la mi - se - ra al -
R
pur l'ho tra - di - ta! In - - fe - li - ce! l'o - no - re m'in -
C
- me - - - no quel - la pa - ce che più non a - vrò,
R
- vi - - - ta do - ve an - co - ra fe - rir ti do - vrò!
LEO.
Ah Ric - car - do!
C
ch'io più non a - vrò, ch'io più
R
in - fe - li - ce, l'o - no - re m'in - vi - ta do - ve an - co - ra fe -
OBE.
(Oh per poco nel - l'alma tre - man - te vi fre - nate, o pen -

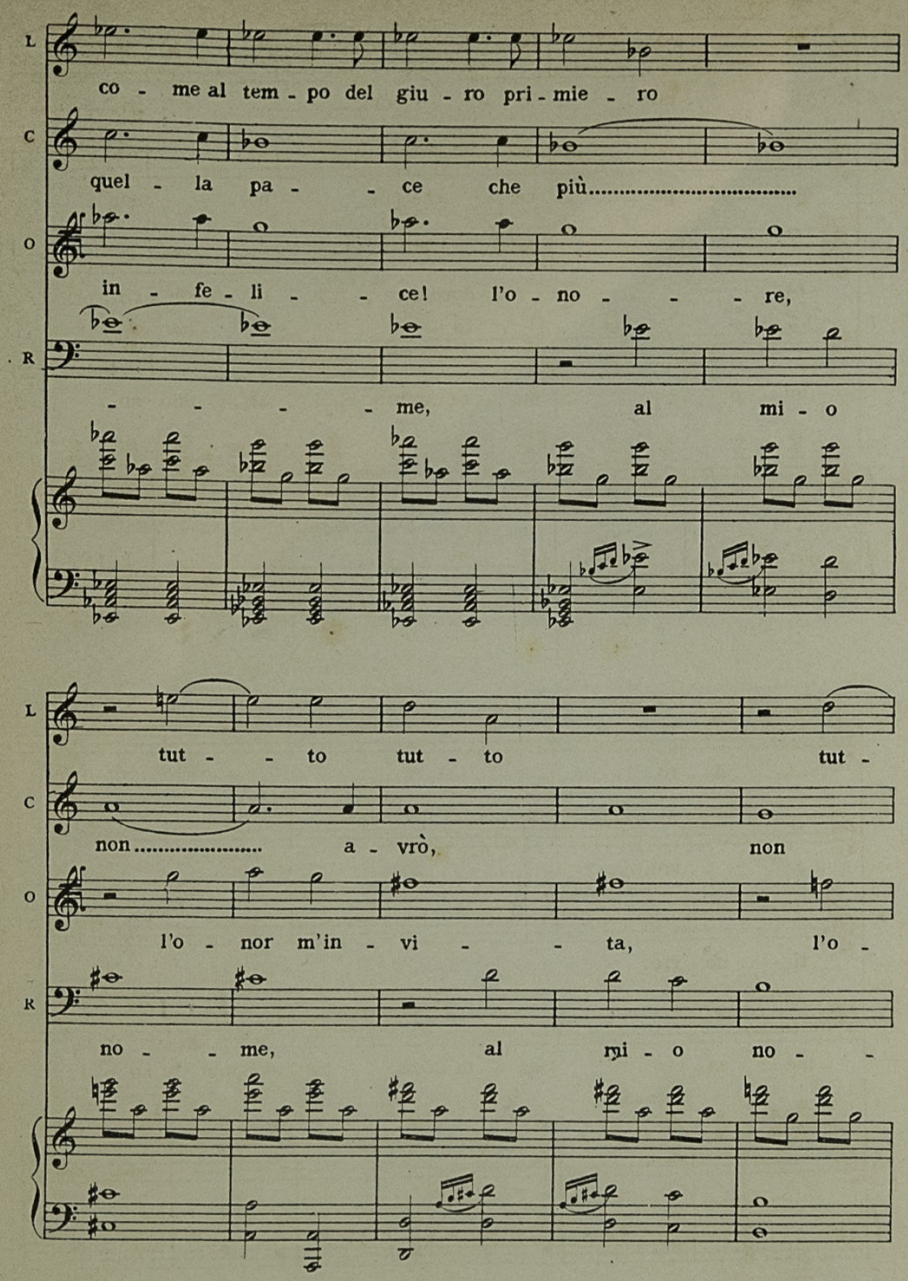

L
Ah..... co-me al tem-po del giu-ro pri-mie-ro
C
non a-vrò, non..... a-vrò,
R
-rir ti do-vrò, do- - -ve an-co-ra,
O
-sie-ri di sde- -gno!
tut-to tut-to il mio cor ti da-rò..... come al tem-po del
non..... a-vrò, non
do-ve an-co-ra fe-rir ti do-vrò,..... in-fe-li-ce! l'o-
Ben nel san-gue la-var del-l'in-de- -gno

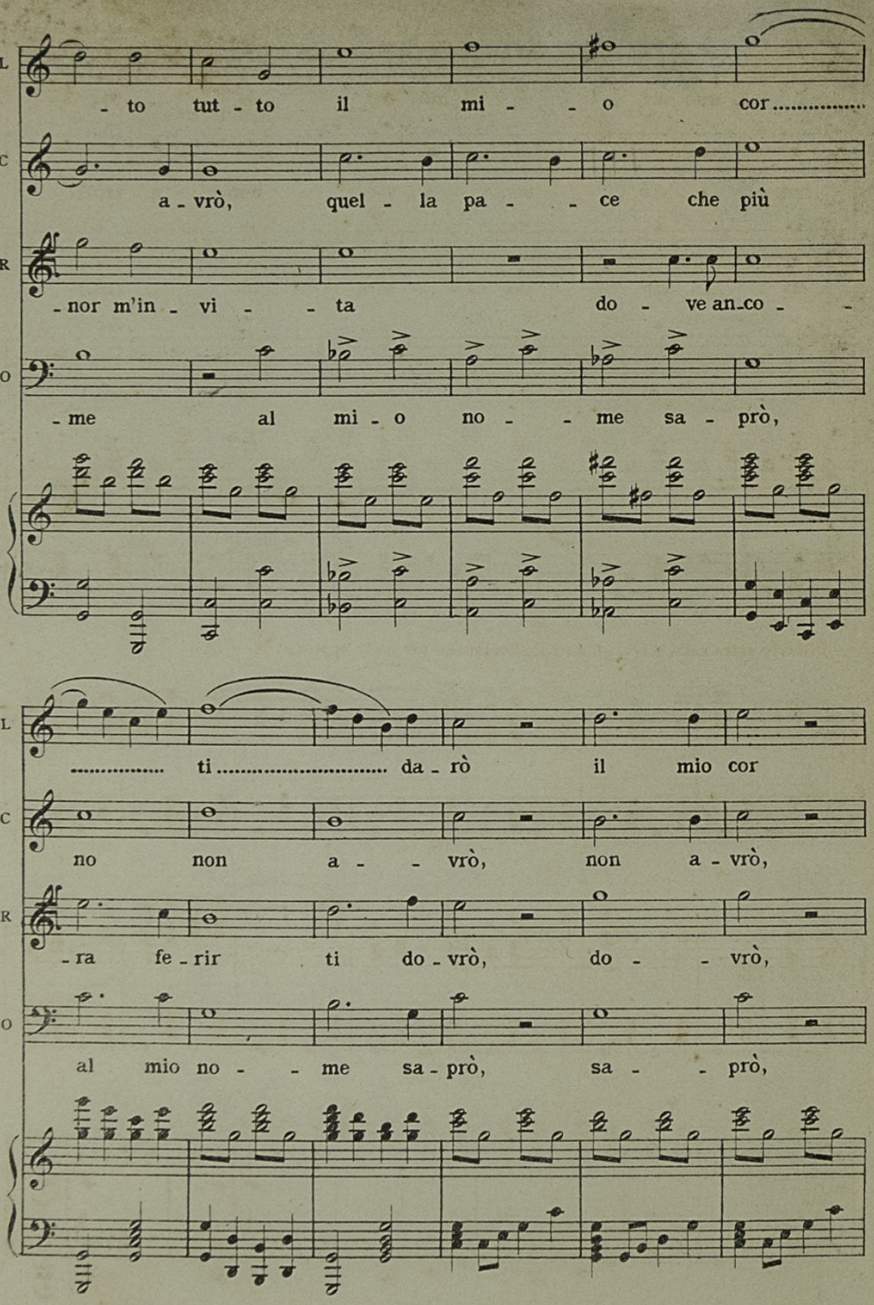

L
C
R
O
giu - ro pri - mie - ro il mio cor ti da - rò,
a - vrò, non a - vrò,
- no - re m'in - vi - ta do - ve an - co - ra fe - rir ti do - vrò,
l'on - ta in - fa - me al mio nome sa - prò,
Più mosso
ff
co - me al tem - po del
quel - la pa -
in - fe - li -
l'on - ta in - fa - me al mio no -

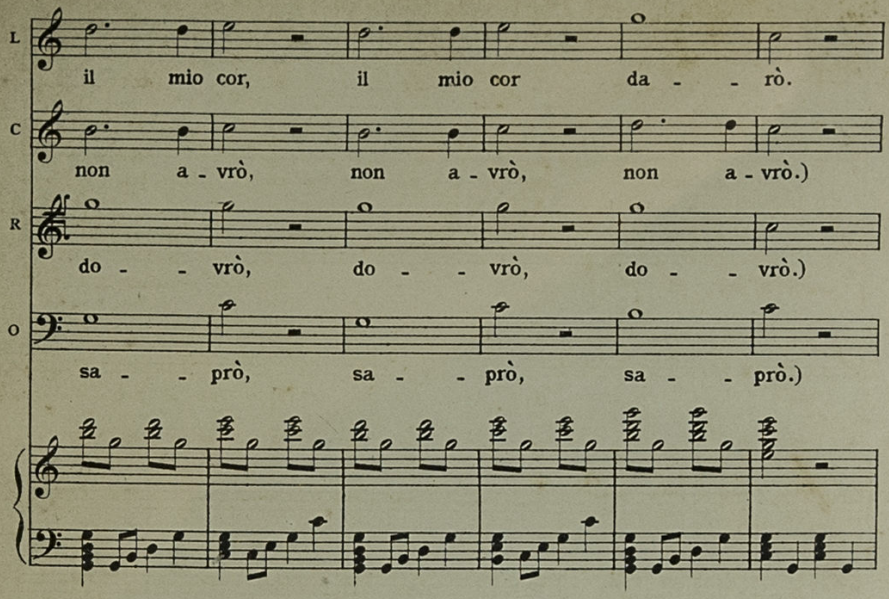

L
giu - ro pri - mie - ro tut - - to
C
- ce che più ..... non ..... a -
R
- ce! l'o - no - - - re, l'o - nor m'in -
O
- me, al mi - o no - - me,
L
tut - to tut - - to tut - to
C
- vrò, ... non ..... a - vrò,
R
- vi - - - ta, l'o - nor m'in - vi - -
O
al mi - o no - - me, al


L
il mi - - o cor..... ti.....
C
quel - la pa - - ce che più no non
R
- ta dove anco - - ra fe - rir
O
mi - o no - - me sa - prò, al mio no - -

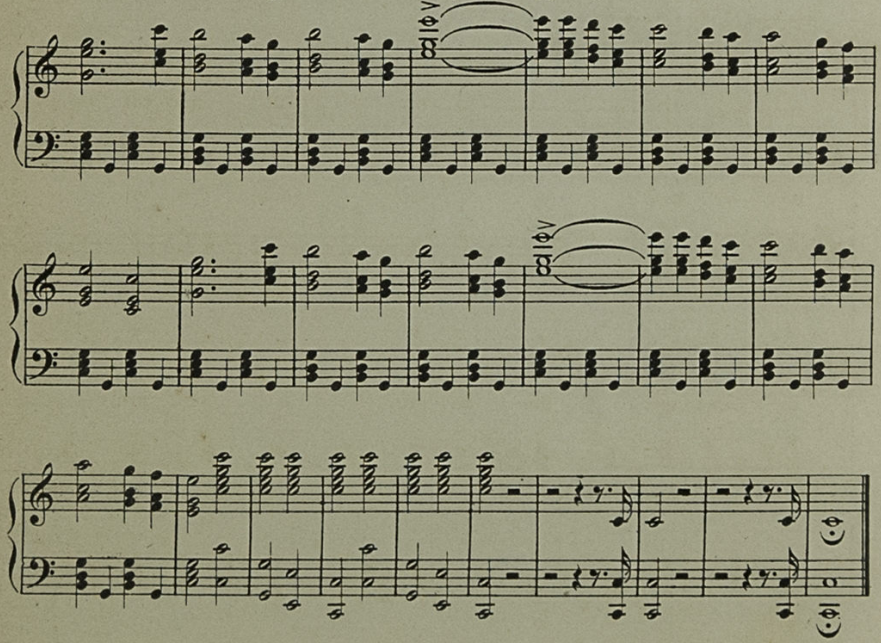

Più mosso
L
..... da - rò,
C
a - - vrò,
R
ti do - vrò,
O
- me sa - prò, l'on - ta in - fa - me al mio no - -
Più mosso


L
co - me al tem - po del giu - ro pri - mie - ro
C
quel - la pa - - ce che più.....
O
in - fe - li - - ce! l'o - no - - - re,
R
- - - - me, al mi - o
L
tut - - to tut - to tut -
C
non..... a - vrò, non
O
l'o - nor m'in - vi - - ta, l'o -
R
no - - me, al mi - o no - -

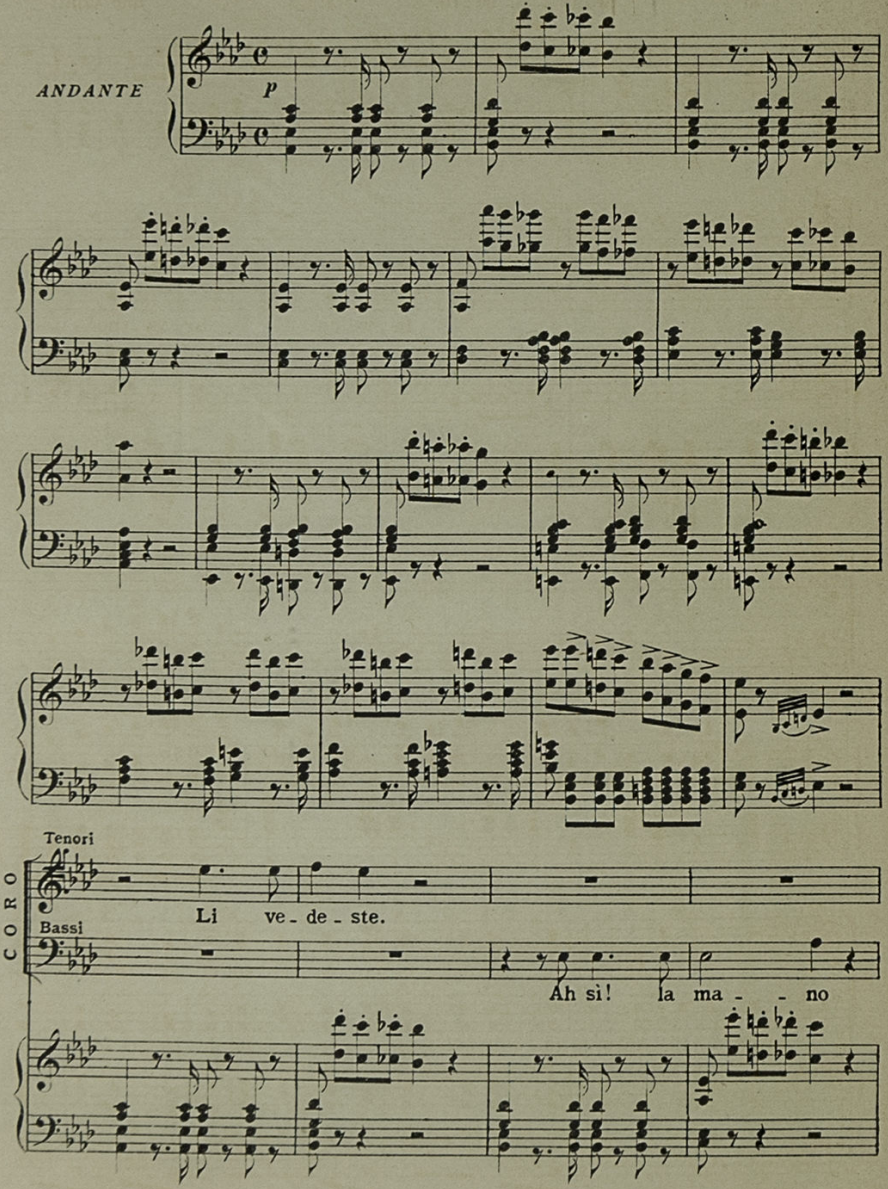

L
- to tut - to il mi - - o cor.....
C
a - vrò, quel - la pa - - ce che più
R
- nor m'in - vi - - ta do - ve an - co - -
O
- me al mi - o no - - me sa - prò,
L
..... ti..... da - rò il mio cor
C
no non a - - vrò, non a - vrò,
R
- ra fe - rir ti do - vrò, do - - vrò,
O
al mio no - - me sa - prò, sa - - prò,

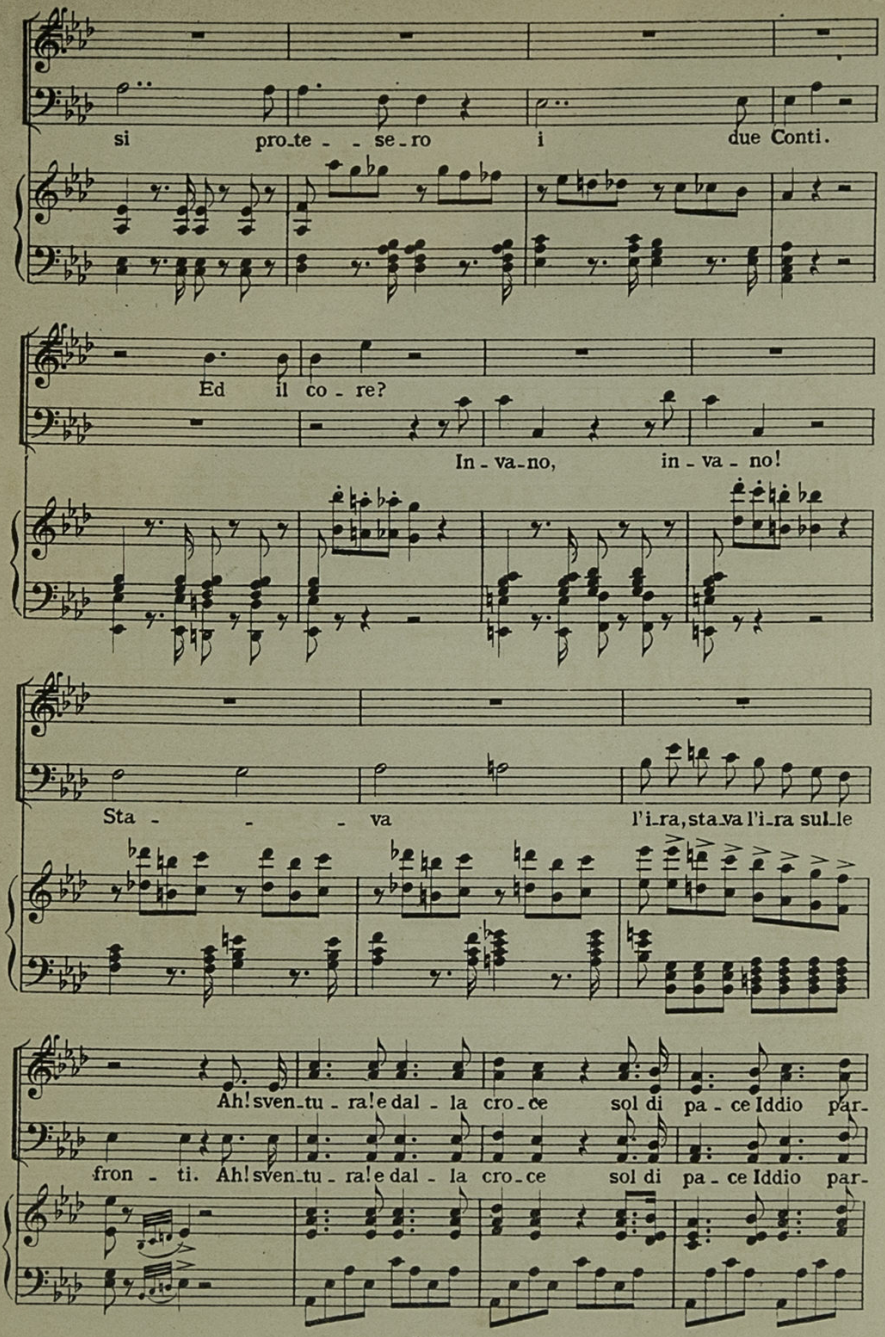


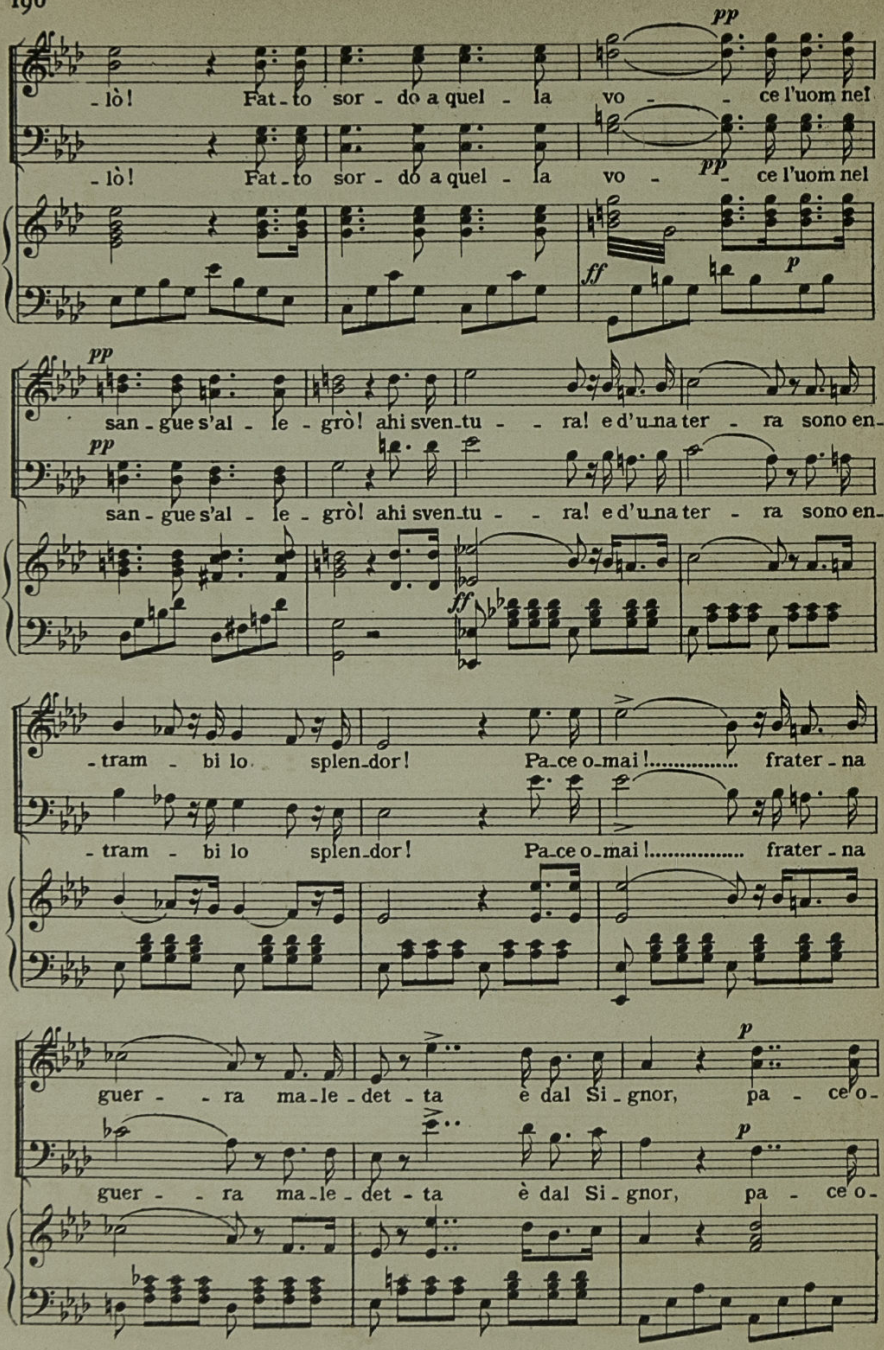
(Oberto entra nella selva, gli altri si allontanano per parte opposta)

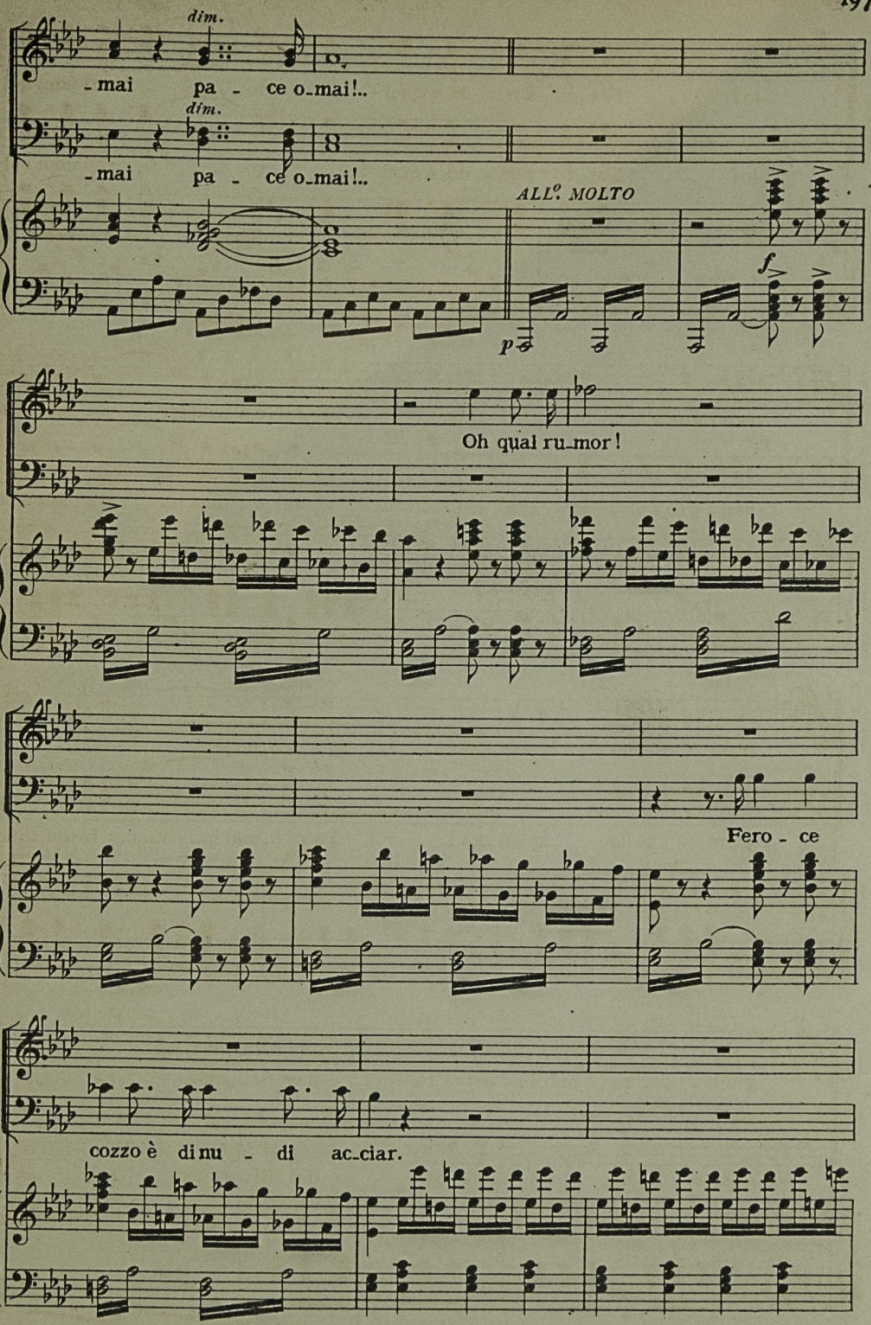


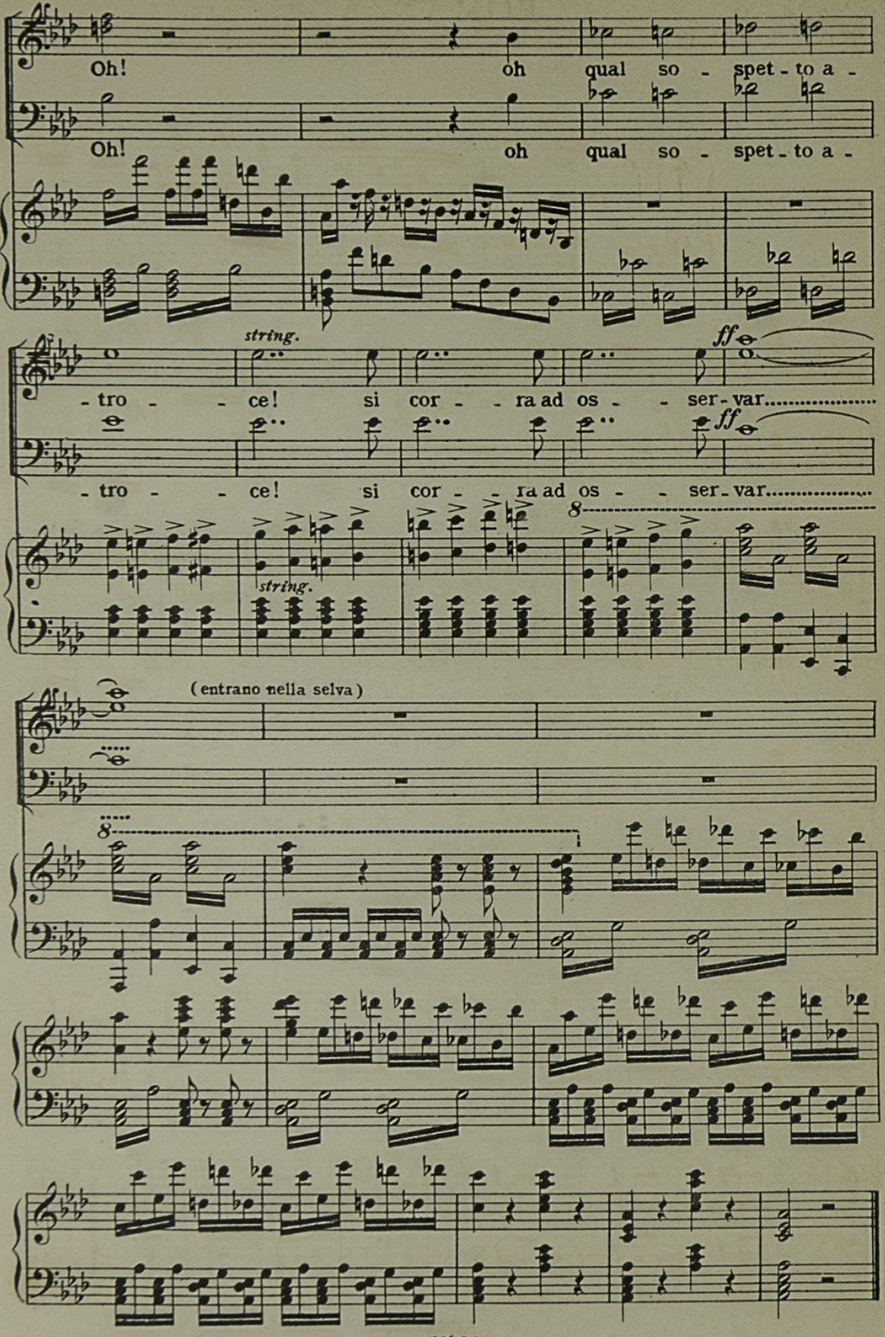
CORO DI CAVALIERI




si pro-te - - se-ro i due Conti.
Ed il co - re?
In - va-no, in - va - no!
Sta - - - va l'i-ra, sta-va l'i-ra sul-le
Ah! sven-tu - ra-le dal - la cro - ce sol di pa - ce Iddio par-
fron - ti. Ah! sven-tu - ra-le dal - la cro - ce sol di pa - ce Iddio par-

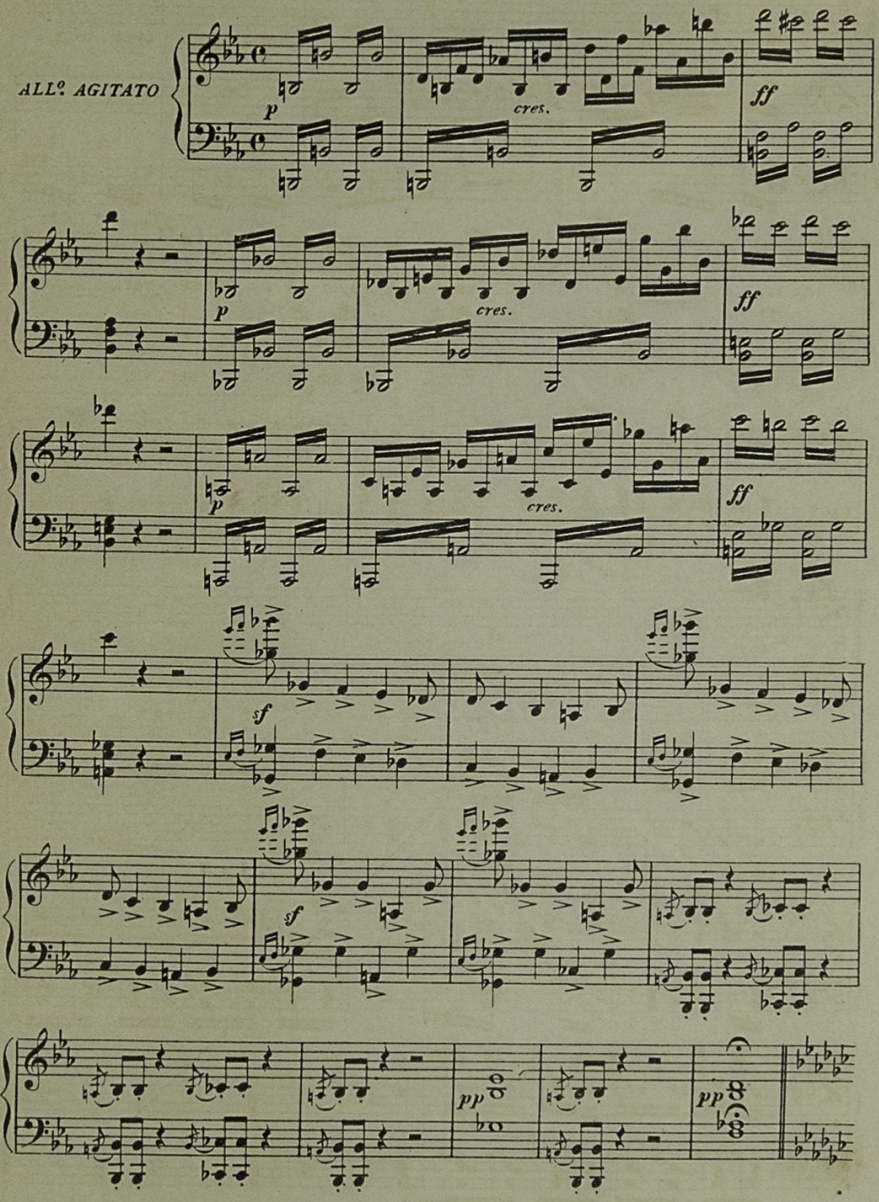

pp
-lò! Fat-to sor-do a quel-la vo-ce l'uom nel
-lò! Fat-to sor-do a quel-la vo-ce l'uom nel
pp
ff
p
pp
san-gue s'al-le-grò! ahi sven-tu-ra! e d'u-na ter-ra sono en-
pp
san-gue s'al-le-grò! ahi sven-tu-ra! e d'u-na ter-ra sono en-
ff
-tram-bi lo splen-dor! Pa-ce o-mai!..... frater-na
-tram-bi lo splen-dor! Pa-ce o-mai!..... frater-na
p
guer-ra ma-le-det-ta è dal Si-gnor, pa-ce o-
p
guer-ra ma-le-det-ta è dal Si-gnor, pa-ce o-


dim.
-mai pa - ce o-mai!..
dim.
-mai pa - ce o-mai!..
ALL°. MOLTO
p
f
Oh qual ru-mor!
Fero - ce
cozzo è di nu - di ac-ciar.

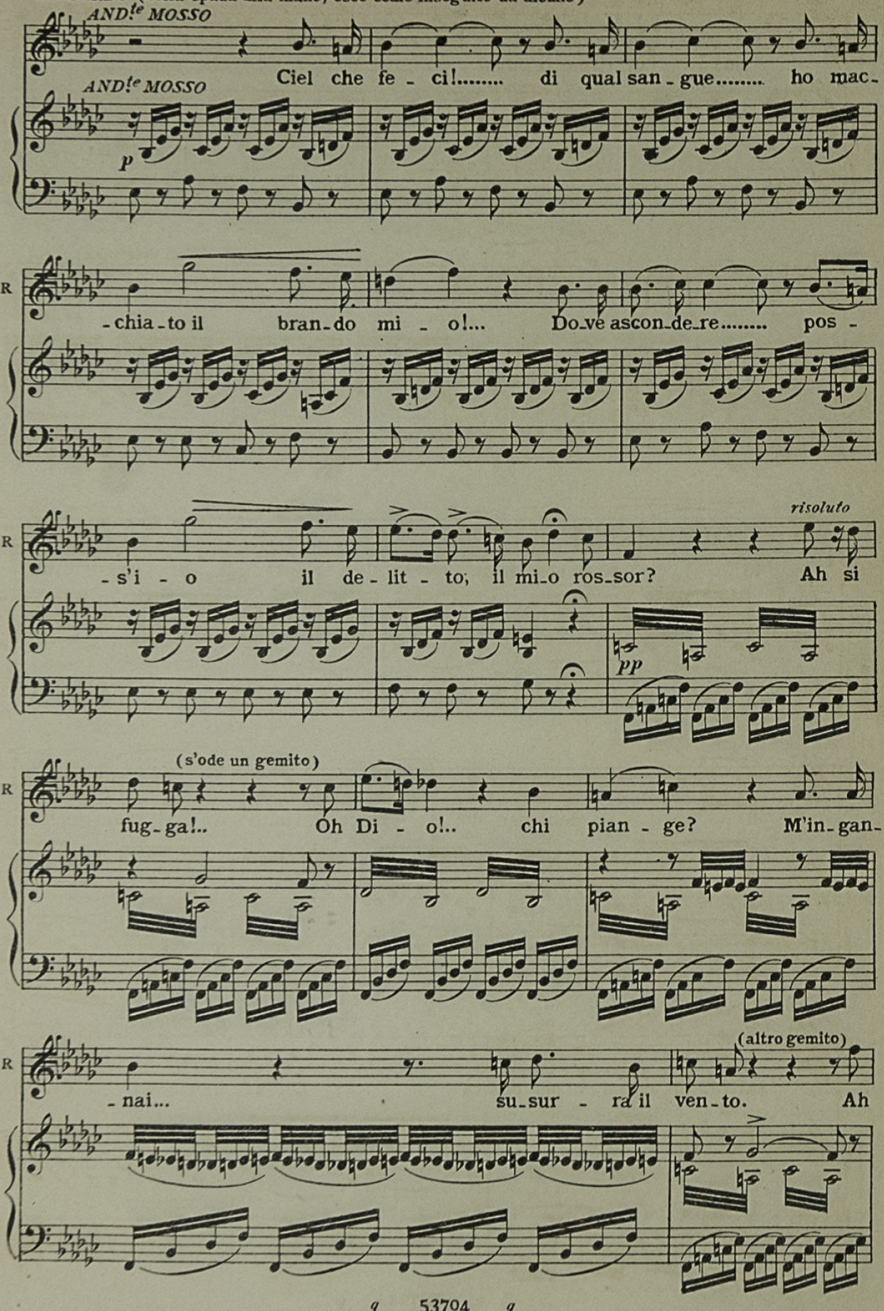

Oh! oh qual so - spet - to a -
Oh! oh qual so - spet - to a -
string.
ff
- tro - - ce! si cor - - ra ad os - - ser - var.....
- tro - - ce! si cor - - ra ad os - - ser - var.....
8
string.
(entrano nella selva)
8

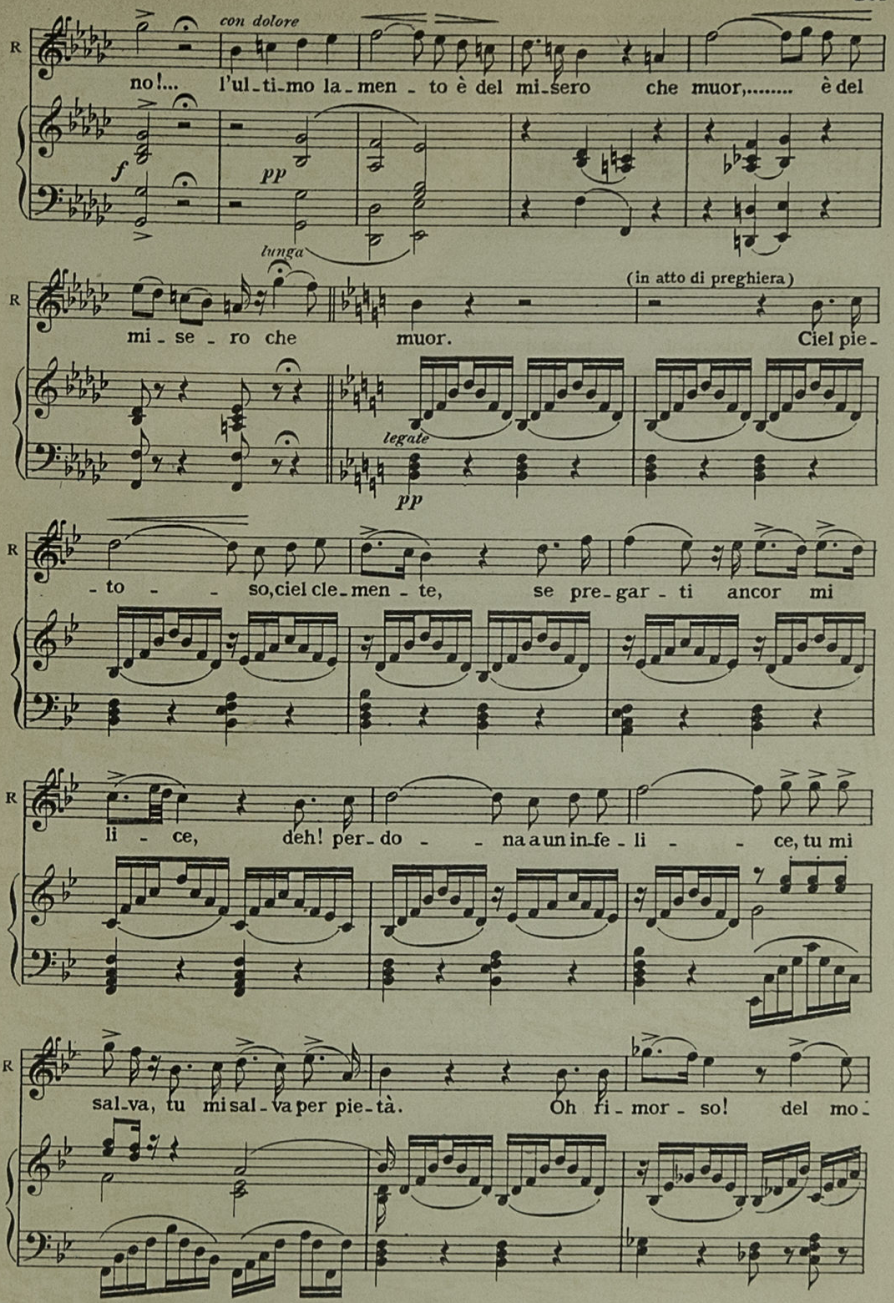
ROMANZA

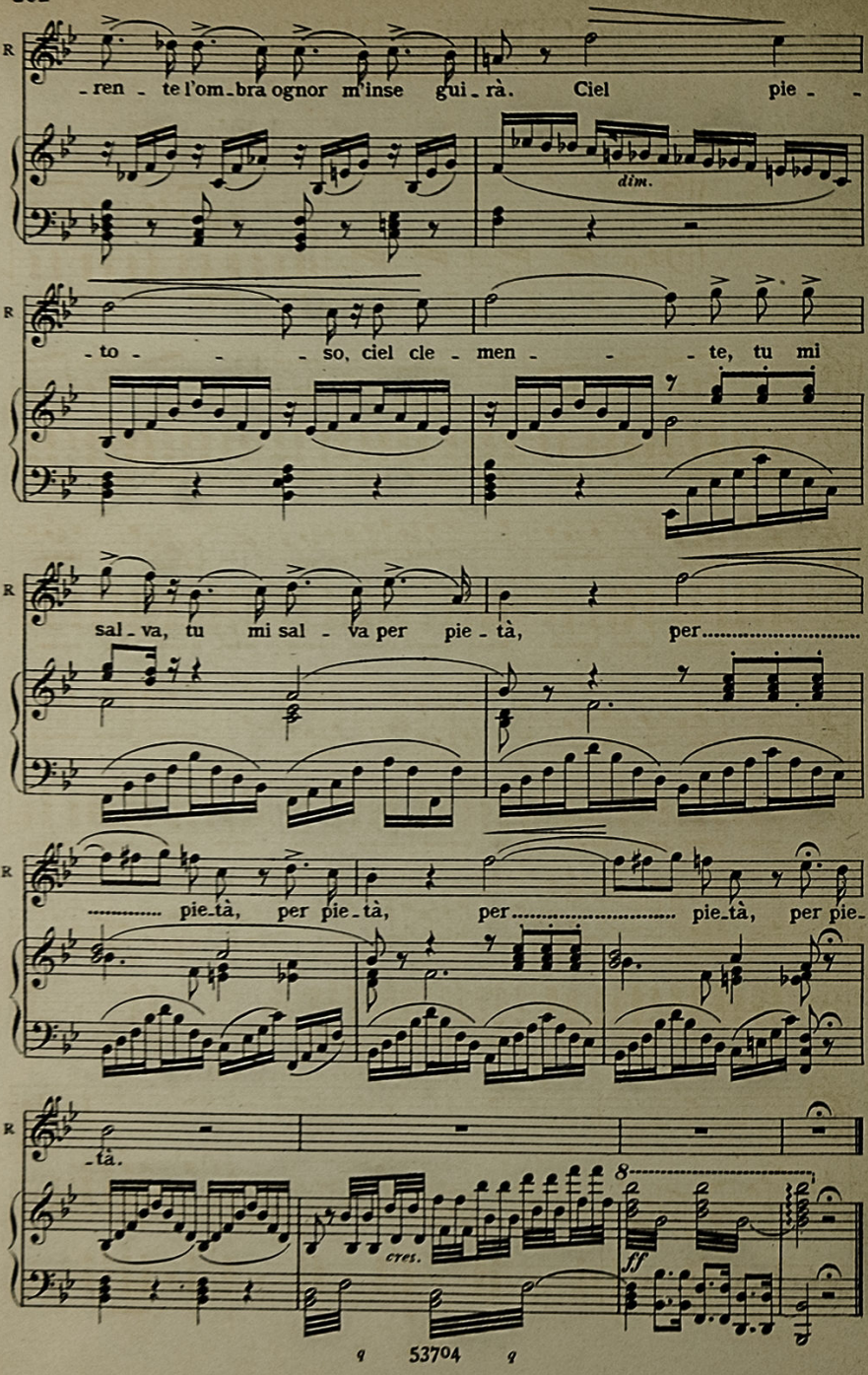
RICCARDO



RICCARDO (colla spada alla mano, esce come inseguito da alcuno)

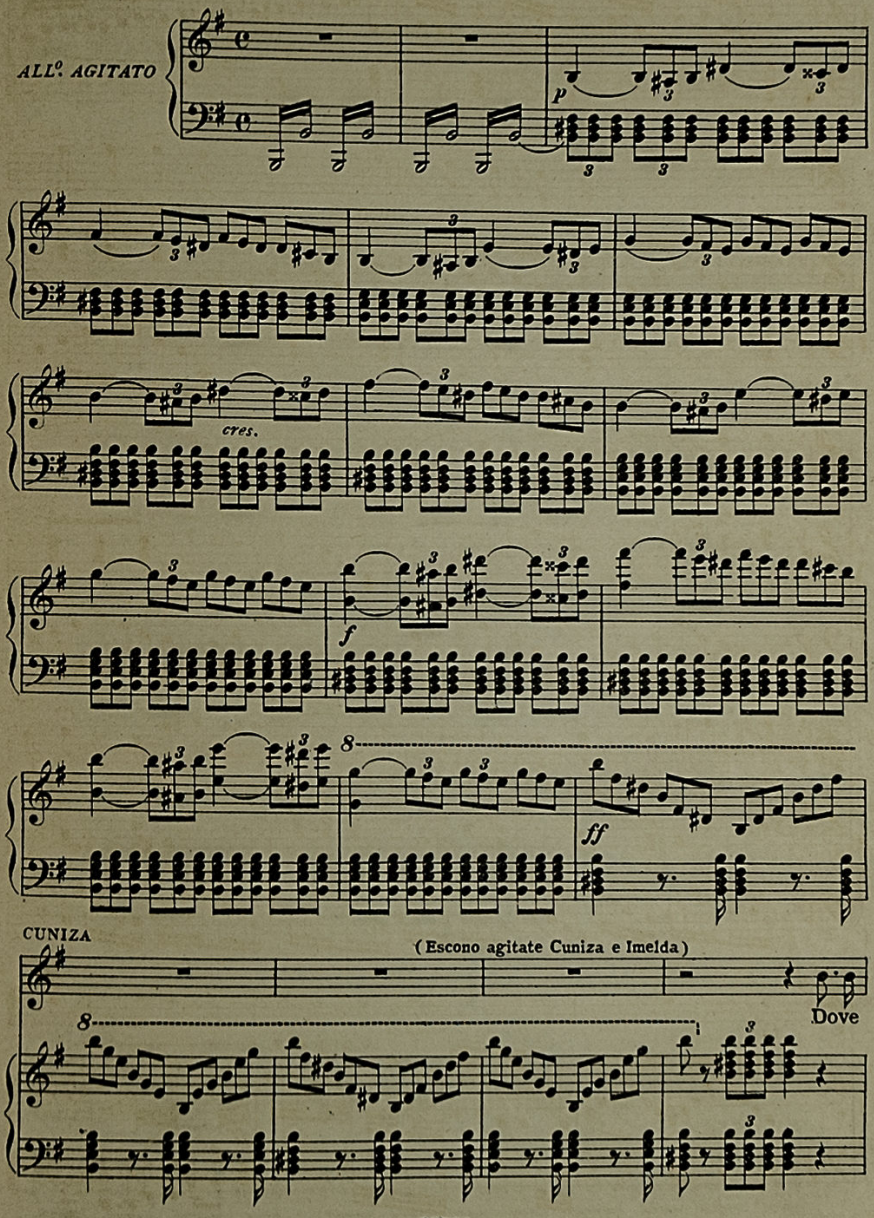


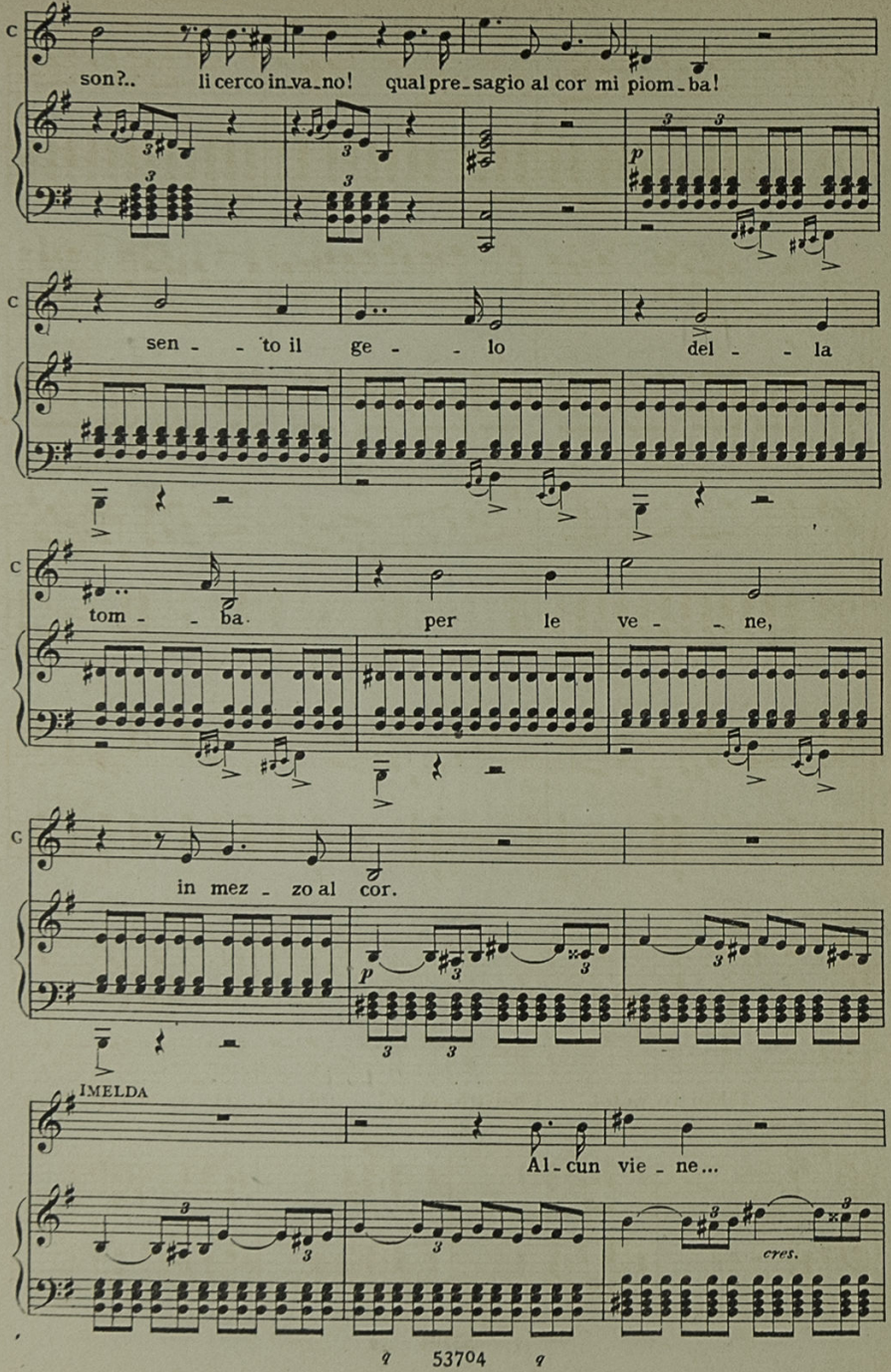

con dolore
no!... l'ul-ti-mo la-men-to è del mi-sero che muor,..... è del
f
pp
lunga
(in atto di preghiera)
mi-se-ro che muor. Ciel pie-
legato
pp
-to-so, ciel cle-men-te, se pre-gar-ti ancor mi
li-ce, deh! per-do-na a un in-fe-li-ce, tu mi
sal-va, tu mi sal-va per pie-tà. Oh ri-mor-so! del mo-

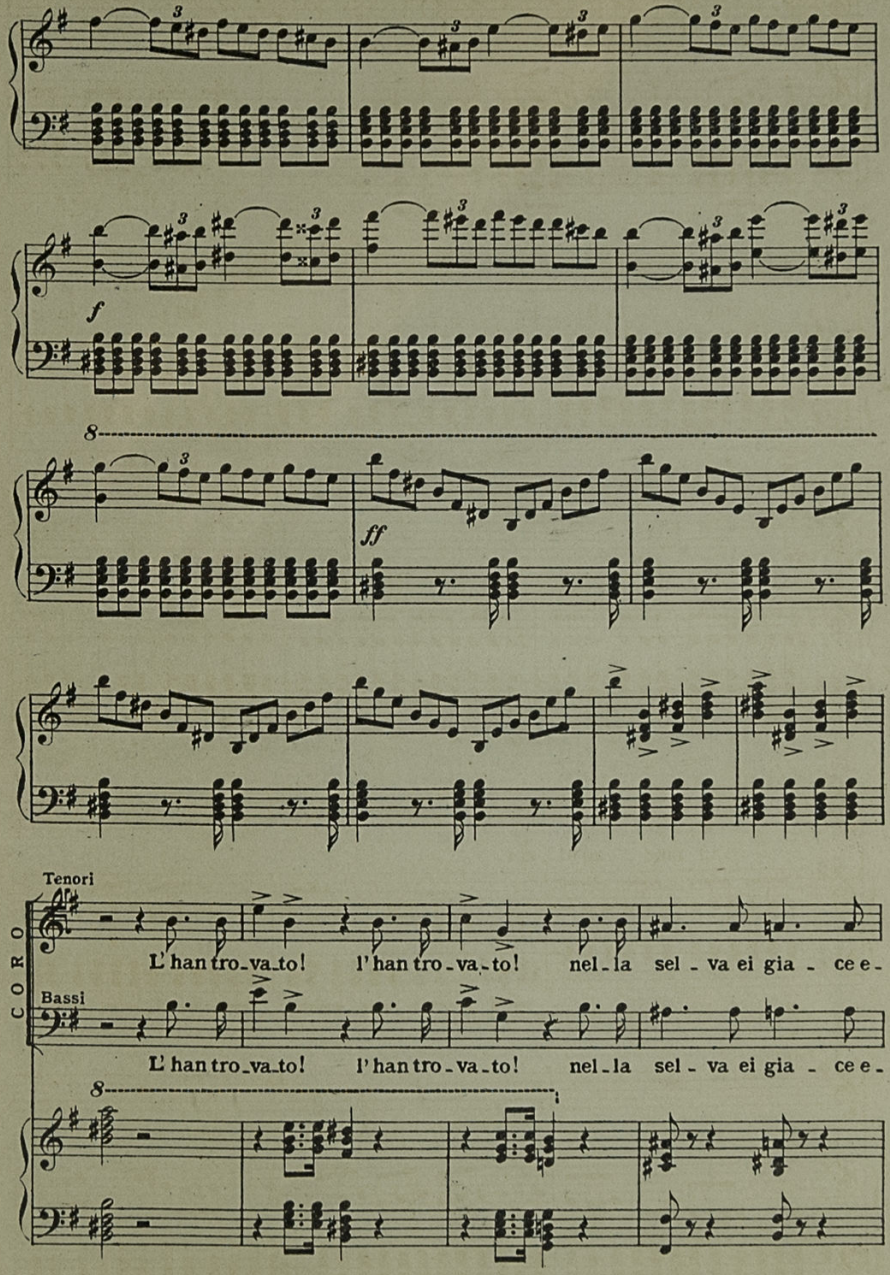

R
-ren - te l'om-bra ognor m'inse gui-rà. Ciel pie - -
dim.
R
-to - - - so, ciel cle - men - - - te, tu mi
R
sal-va, tu mi sal - va per pie-tà, per.....
R
..... pie-tà, per pie-tà, per..... pie-tà, per pie-
R
-tà.
cres.
ff
8
q 53704 q

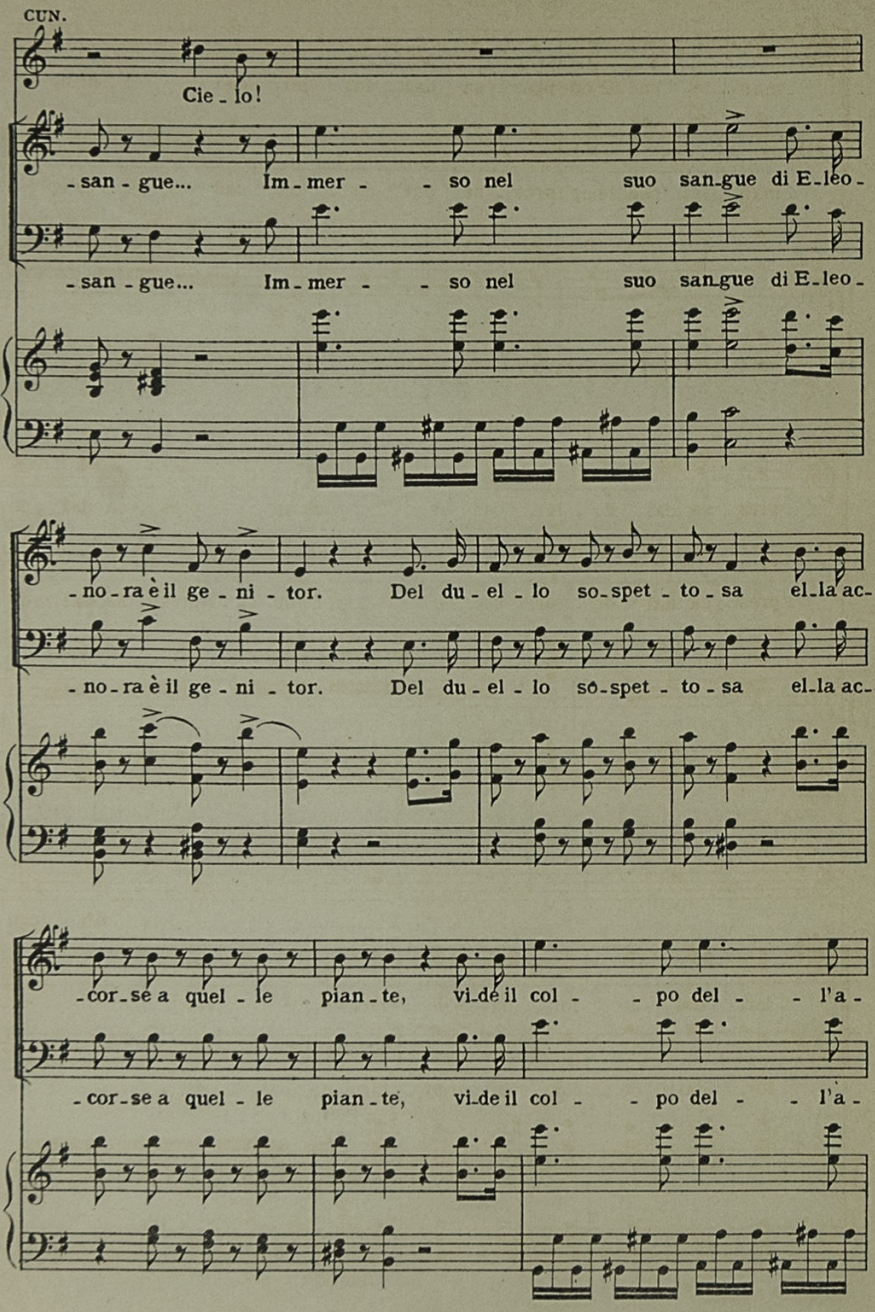
SCENA E ADAGIO

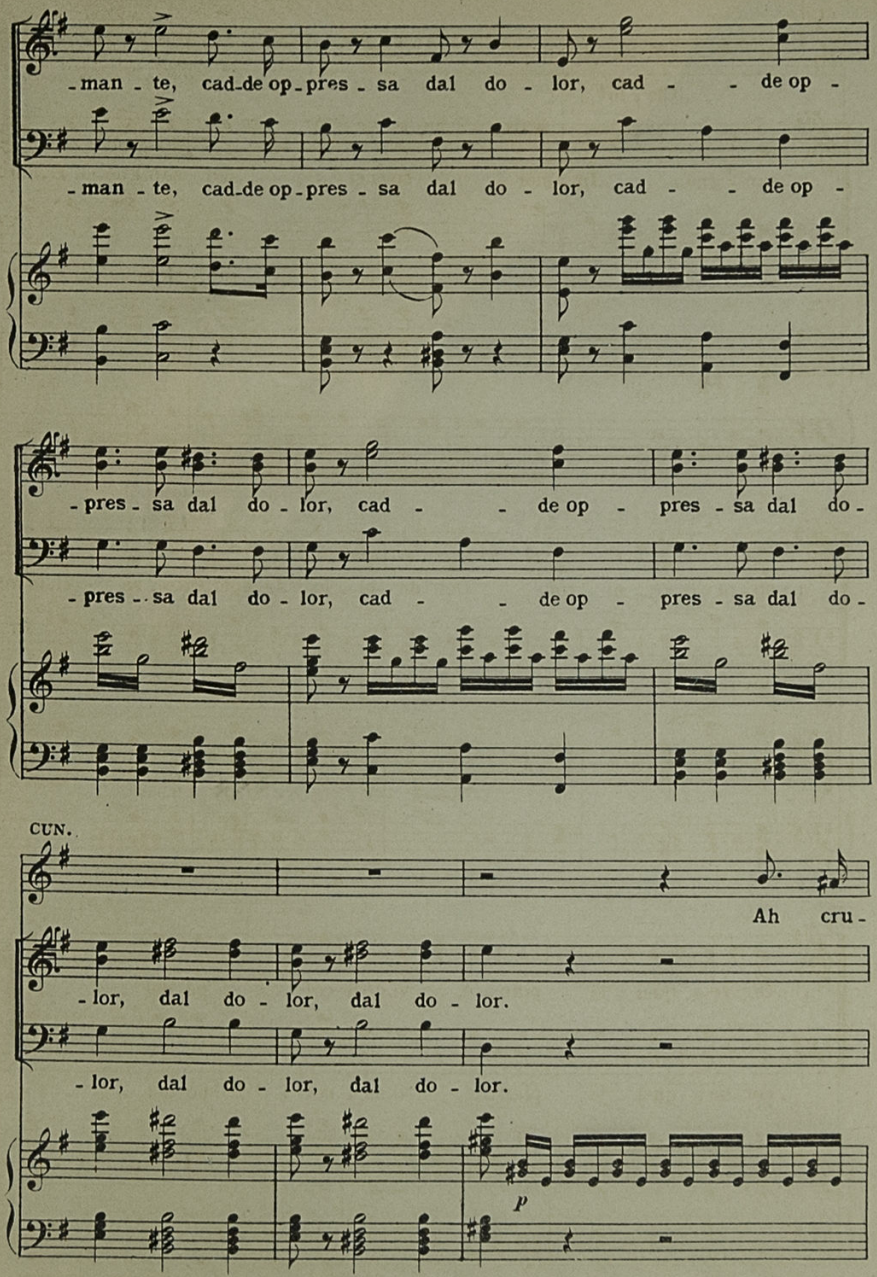
CUNIZA E CORO

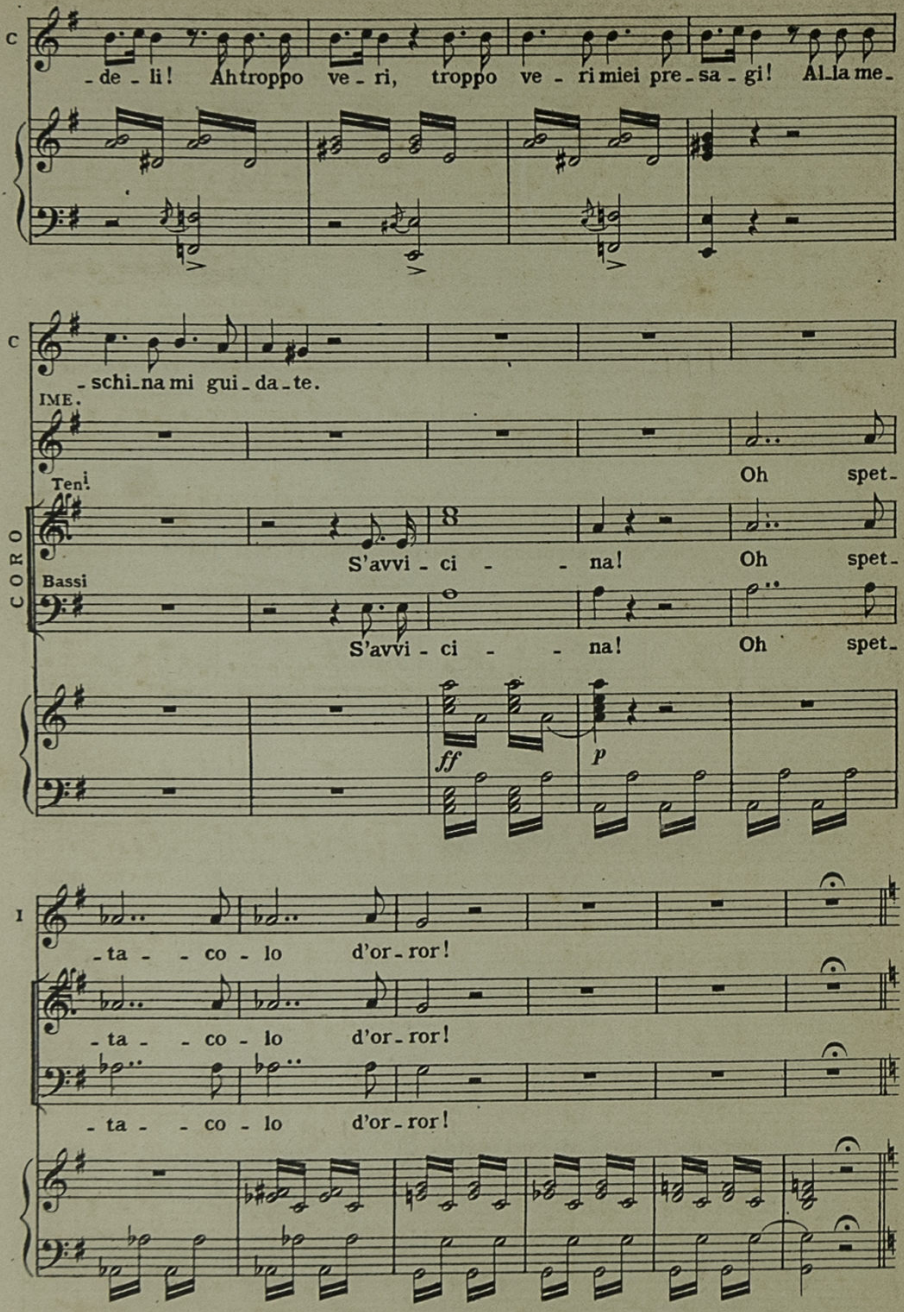


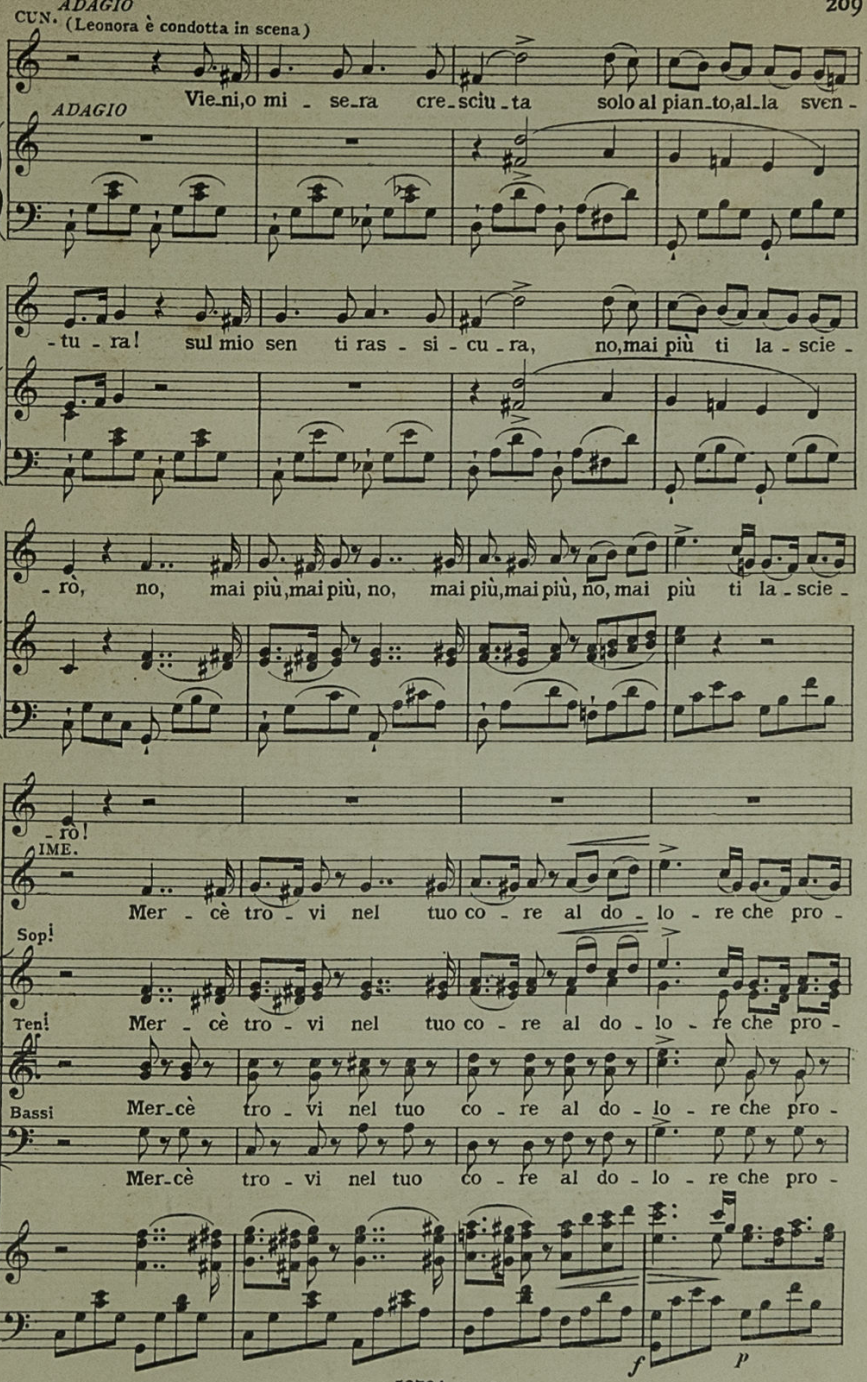

son?.. li cerco in_va_no! qual pre_sagio al cor mi piom_ba!
sen - - to il ge - - lo del - - la
tom - - ba per le ve - - ne,
in mez - zo al cor.
IMELDA
Al_cun vie_ne...
cres.

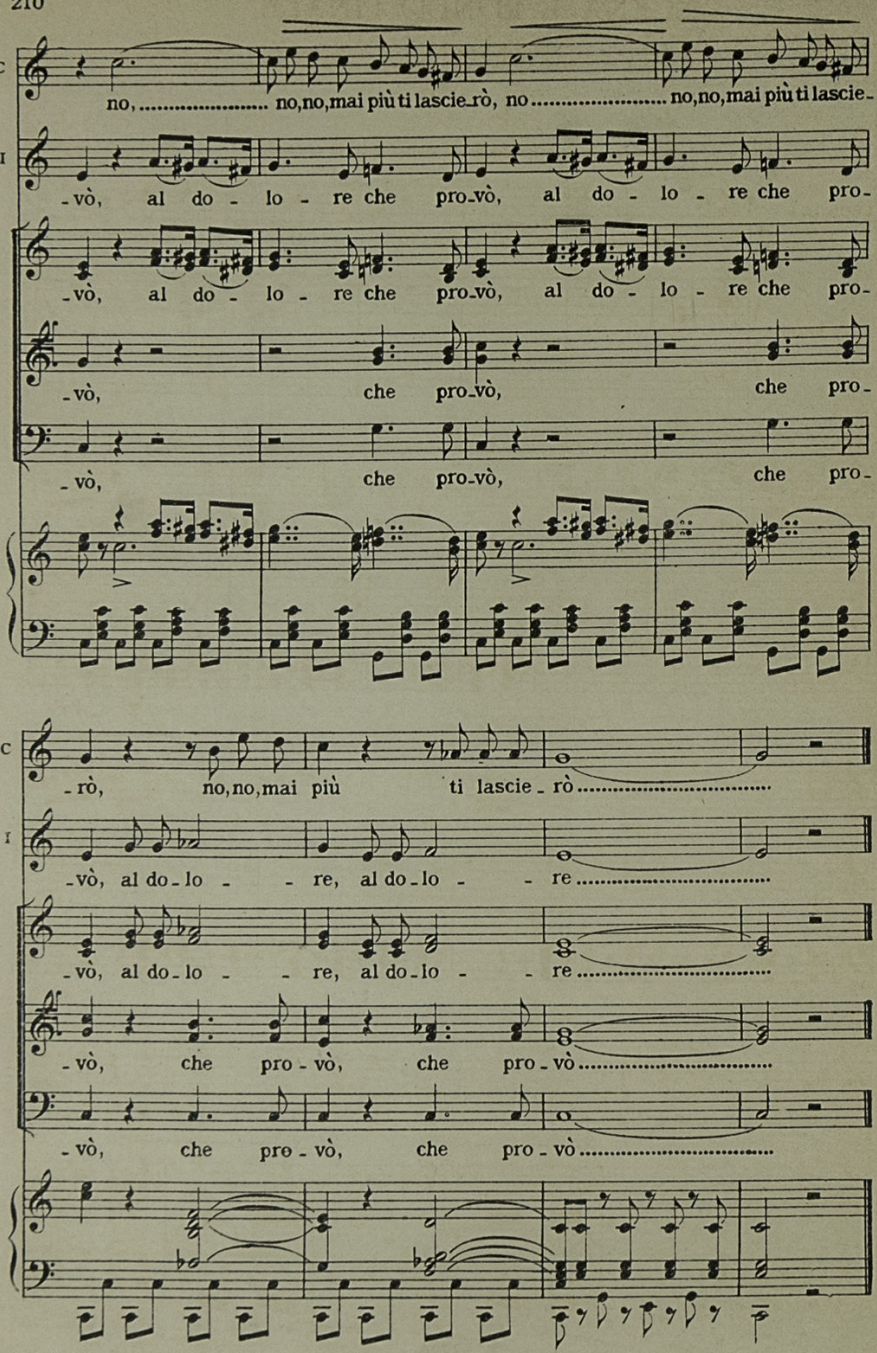

f
ff
CORO
Tenori
L' han tro_va_to! l' han tro_va_to! nel_la sel_va ei gia_ce e_
Bassi
L' han tro_va_to! l' han tro_va_to! nel_la sel_va ei gia_ce e_


CUN.
Cie - lo!
- san - gue... Im - mer - - so nel suo san-gue di E-leo-
- san - gue... Im - mer - - so nel suo san-gue di E-leo-
- no - ra è il ge - ni - tor. Del du - el - lo so-spet - to - sa el-la ac-
- no - ra è il ge - ni - tor. Del du - el - lo so-spet - to - sa el-la ac-
- cor-se a quel - le pian - te, vi-de il col - - po del - - l'a -
- cor-se a quel - le pian - te, vi-de il col - - po del - - l'a -


-man - te, cad-de op-pres - sa dal do - lor, cad - - de op -
-man - te, cad-de op-pres - sa dal do - lor, cad - - de op -
-pres - sa dal do - lor, cad - - de op - pres - sa dal do -
-pres - sa dal do - lor, cad - - de op - pres - sa dal do -
CUN.
Ah cru -
-lor, dal do - lor, dal do - lor.
-lor, dal do - lor, dal do - lor.
p

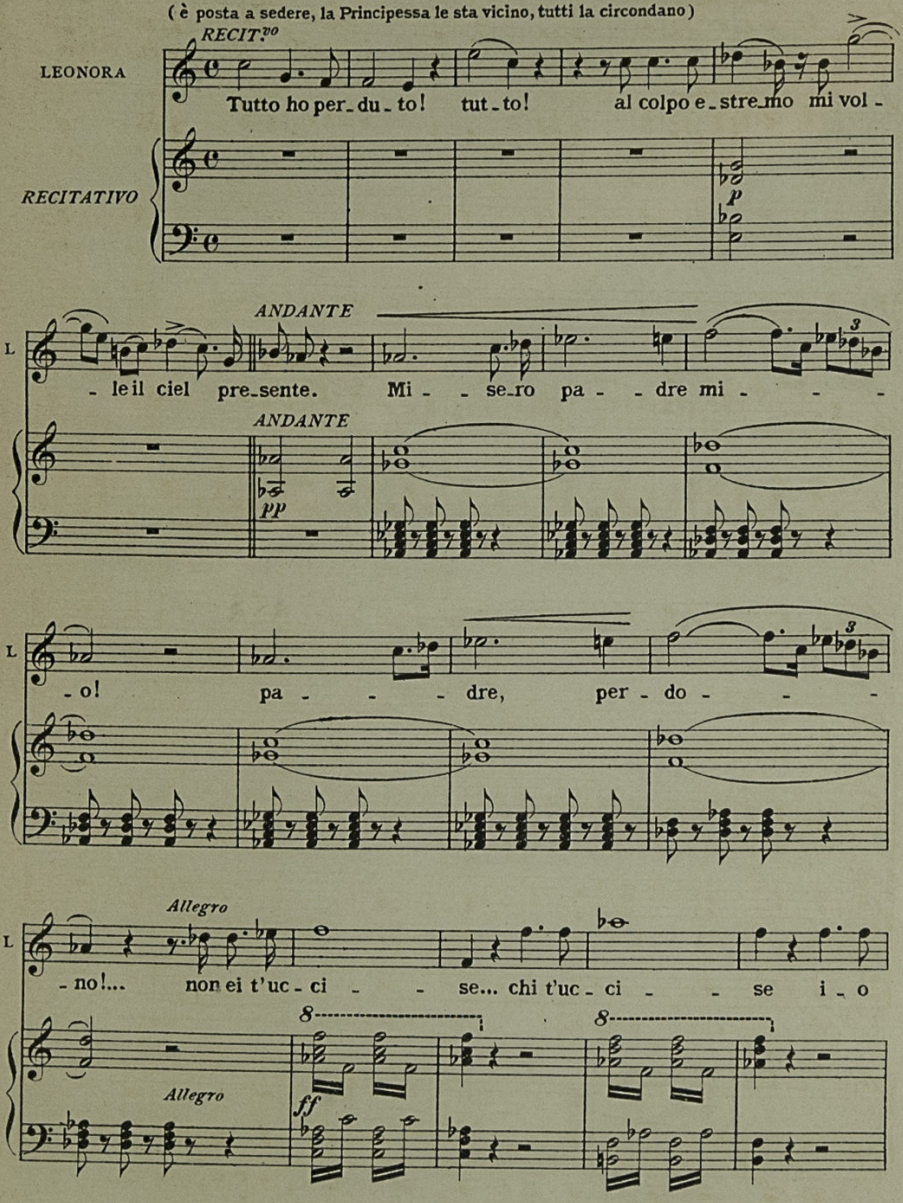

C
-de-li! Ah troppo ve-ri, troppo ve-ri miei pre-sa-gi! Al-la me-
C
-schi-na mi gui-da-te.
IME.
Ten.
Oh spet-
CORO
S'avvi-ci-na! Oh spet-
Bassi
S'avvi-ci-na! Oh spet-
ff
p
I
-ta-co-lo d'or-ror!
-ta-co-lo d'or-ror!
-ta-co-lo d'or-ror!

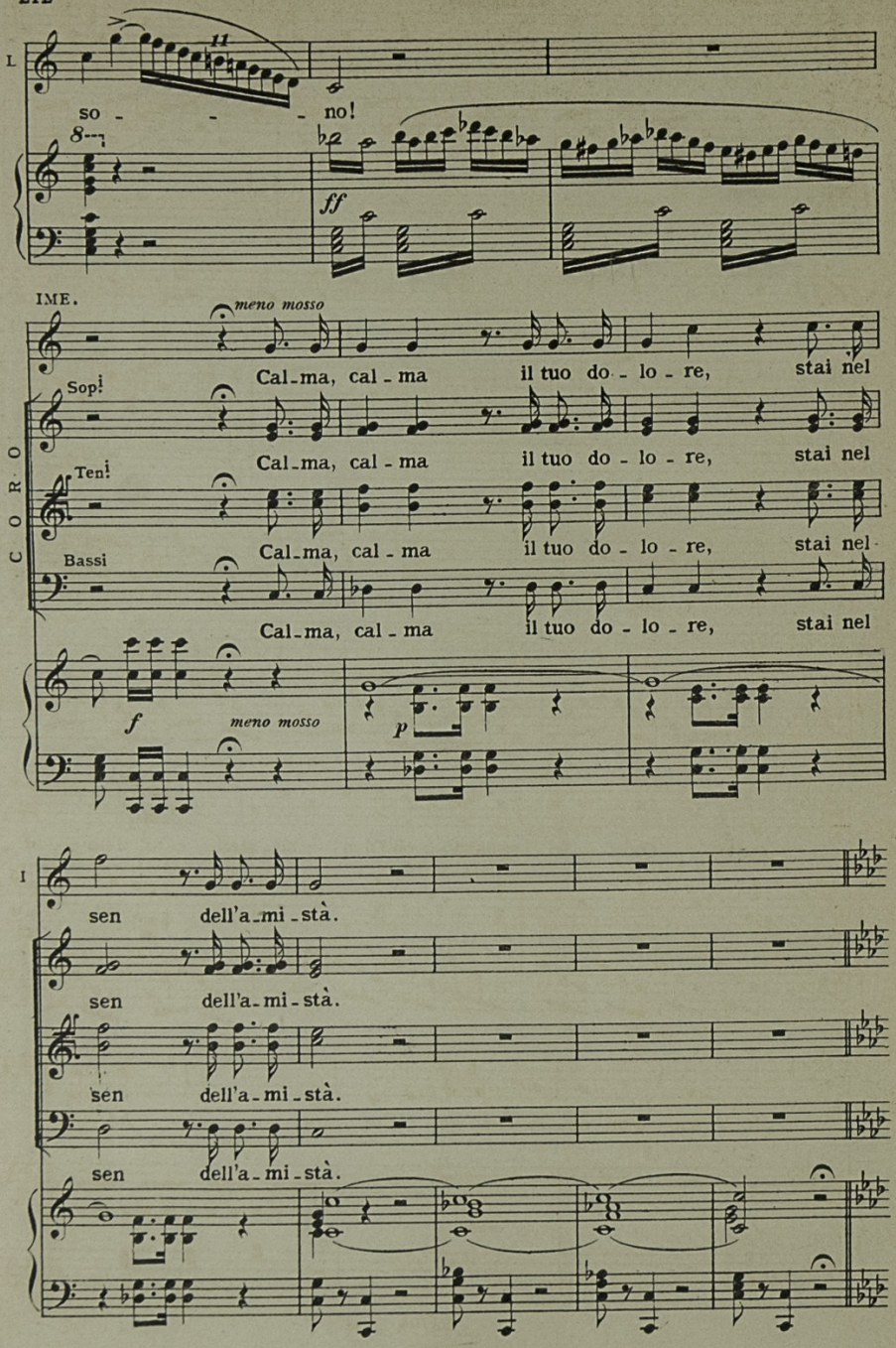

CUN. ADAGIO
(Leonora è condotta in scena)
ADAGIO
Vie_ni,o mi - se_ra cre_sciu_ta solo al pian_to,al_la sven -
- tu - ra! sul mio sen ti ras - si - cu - ra, no,mai più ti la - scie -
- rò, no, mai più,mai più, no, mai più,mai più, no, mai più ti la - scie -
- rò!
IME.
Mer - cè tro - vi nel tuo co - re al do - lo - re che pro -
Sop!
Ten!
Mer - cè tro - vi nel tuo co - re al do - lo - re che pro -
CORO
Bassi
Mer_cè tro - vi nel tuo co - re al do - lo - re che pro -
Mer_cè tro - vi nel tuo co - re al do - lo - re che pro -
f
p

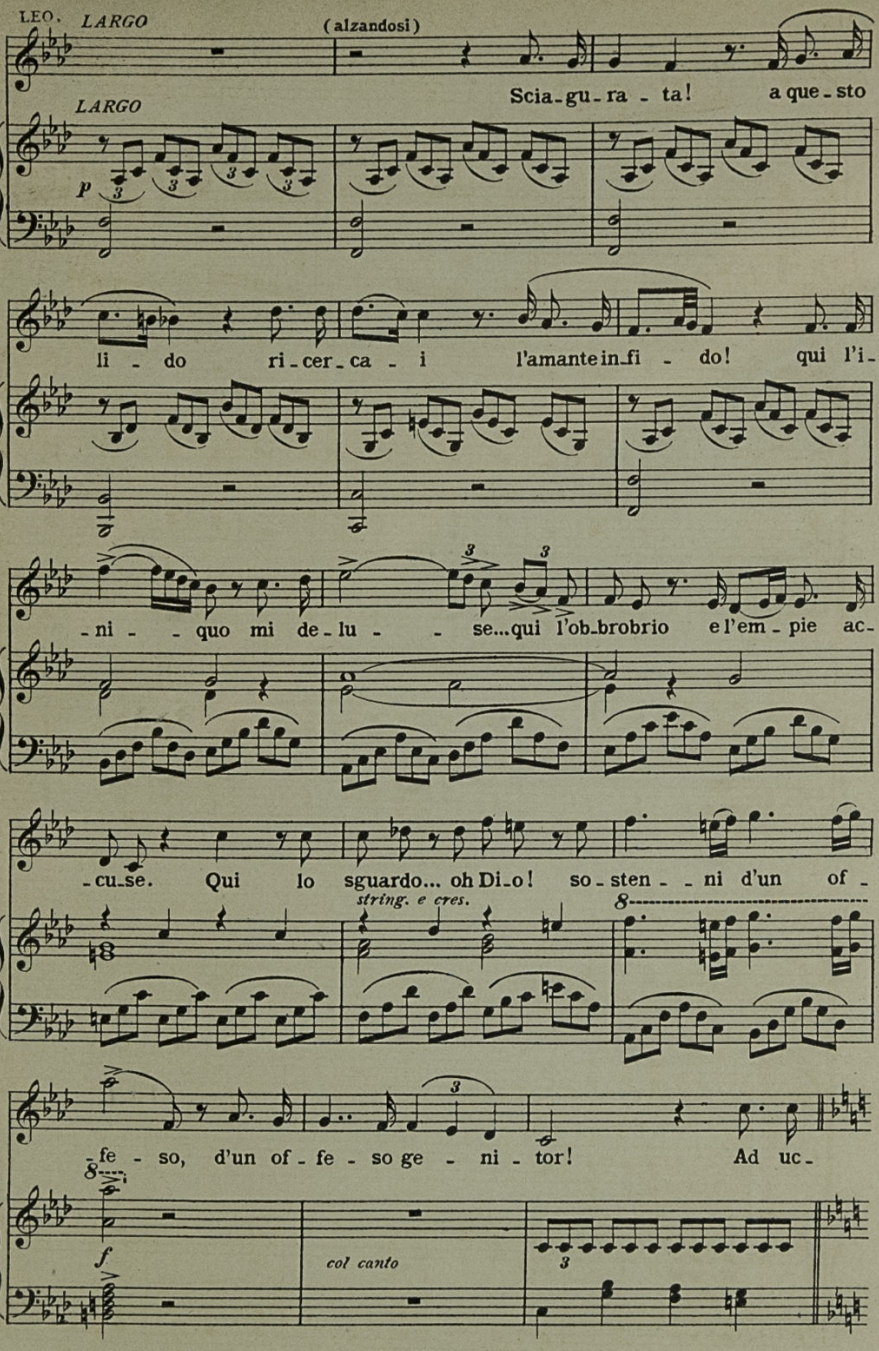

C
no, no, no, mai più ti lascie_rò, no no, no, mai più ti lascie-
I
-vò, al do - lo - re che pro_vò, al do - lo - re che pro-
-vò, al do - lo - re che pro_vò, al do - lo - re che pro-
-vò, che pro_vò, che pro-
-vò, che pro_vò, che pro-
-rò, no, no, mai più ti lascie - rò
-vò, al do_lo - - re, al do_lo - - re
-vò, al do_lo - - re, al do_lo - - re
-vò, che pro - vò, che pro - vò
-vò, che pro - vò, che pro - vò

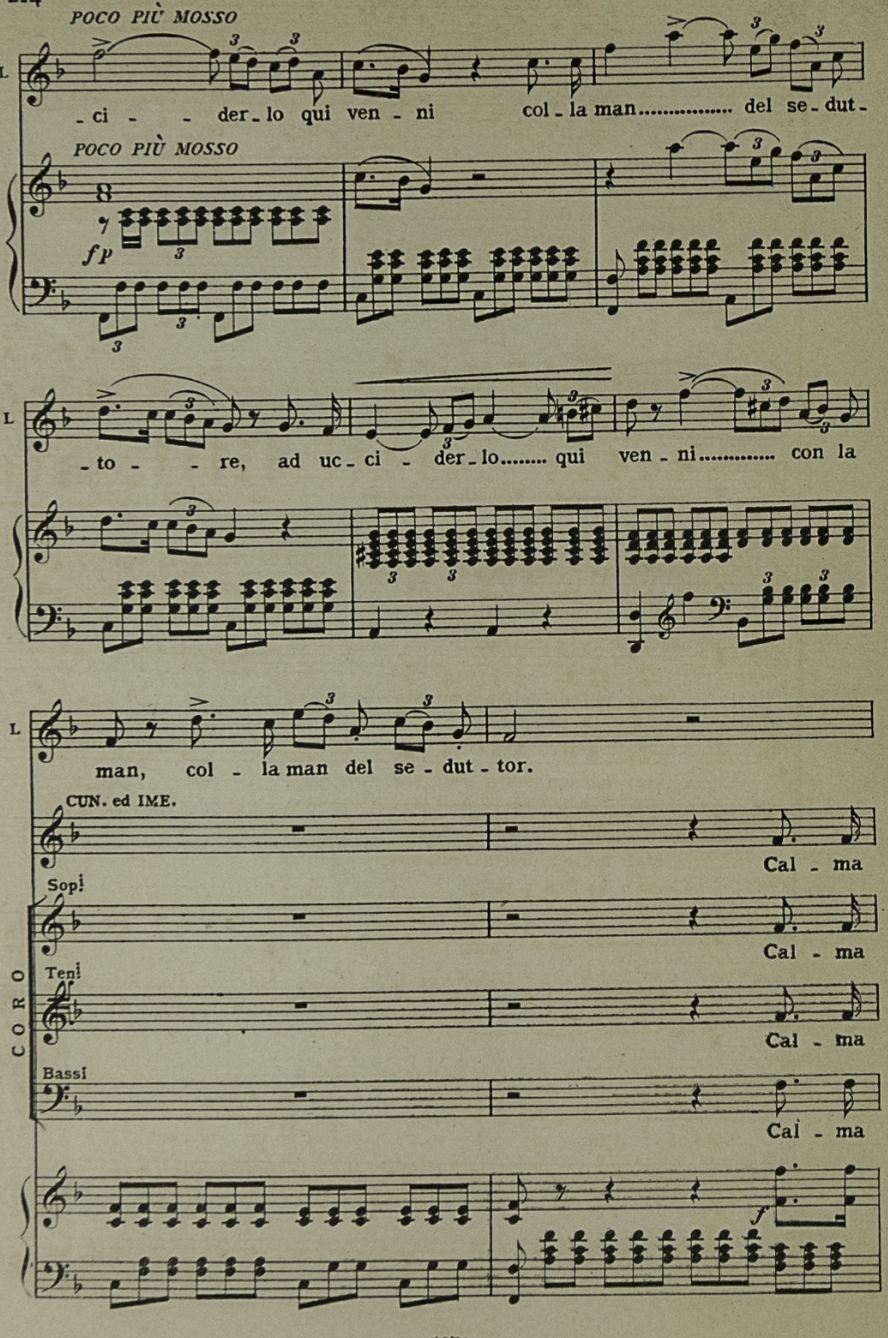
SCENA E RONDÒ FINALE

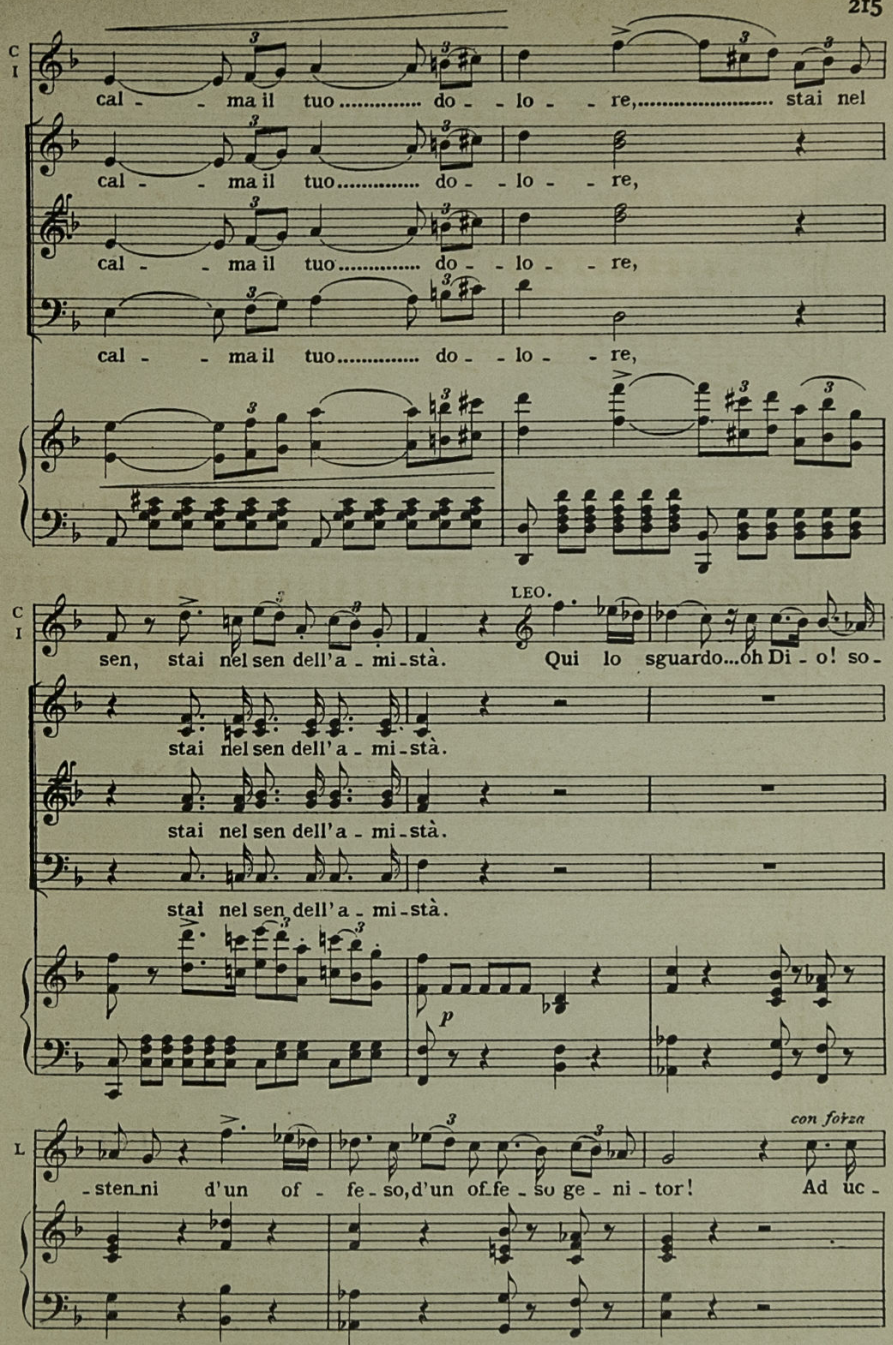
LEONORA

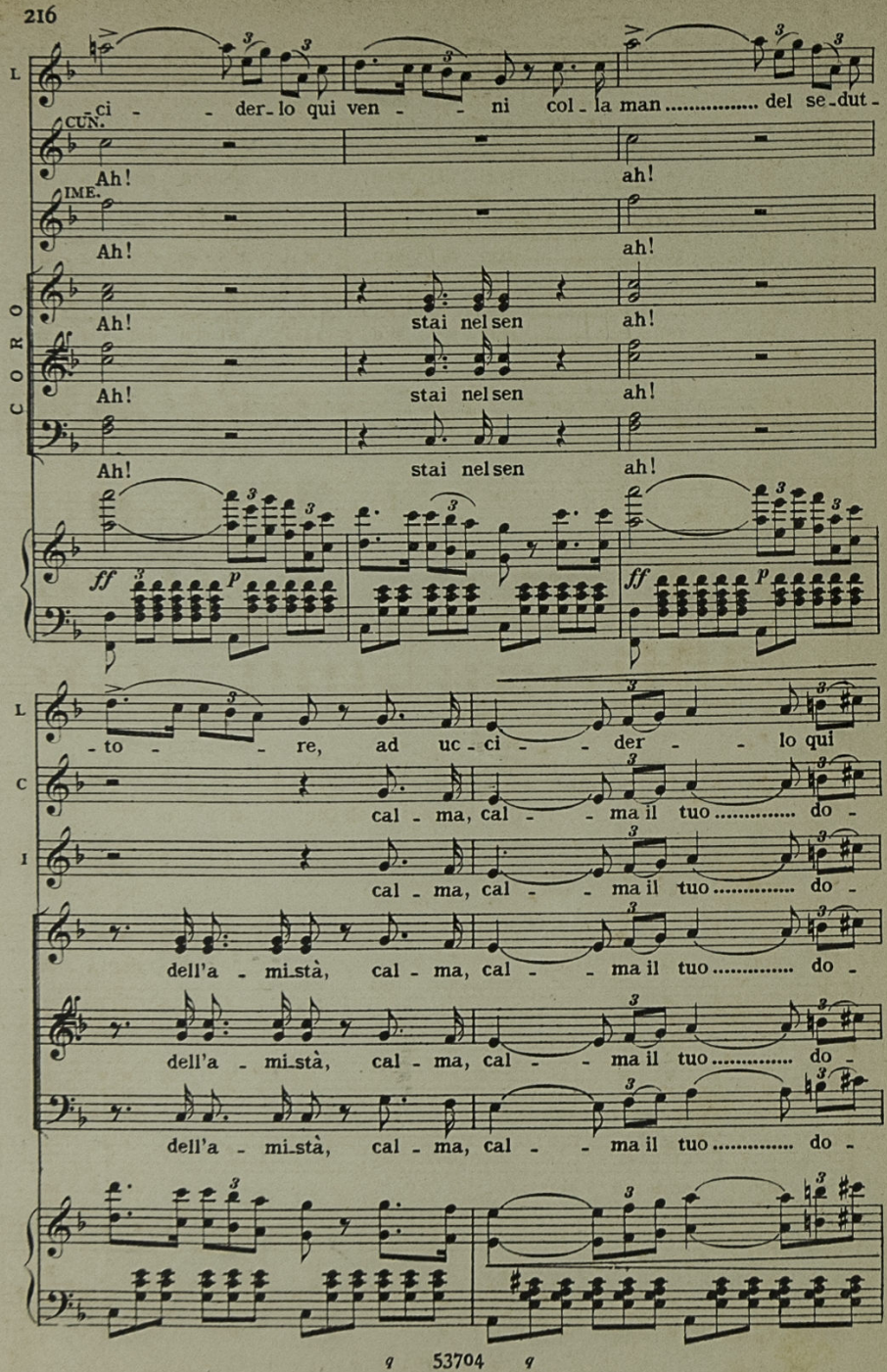


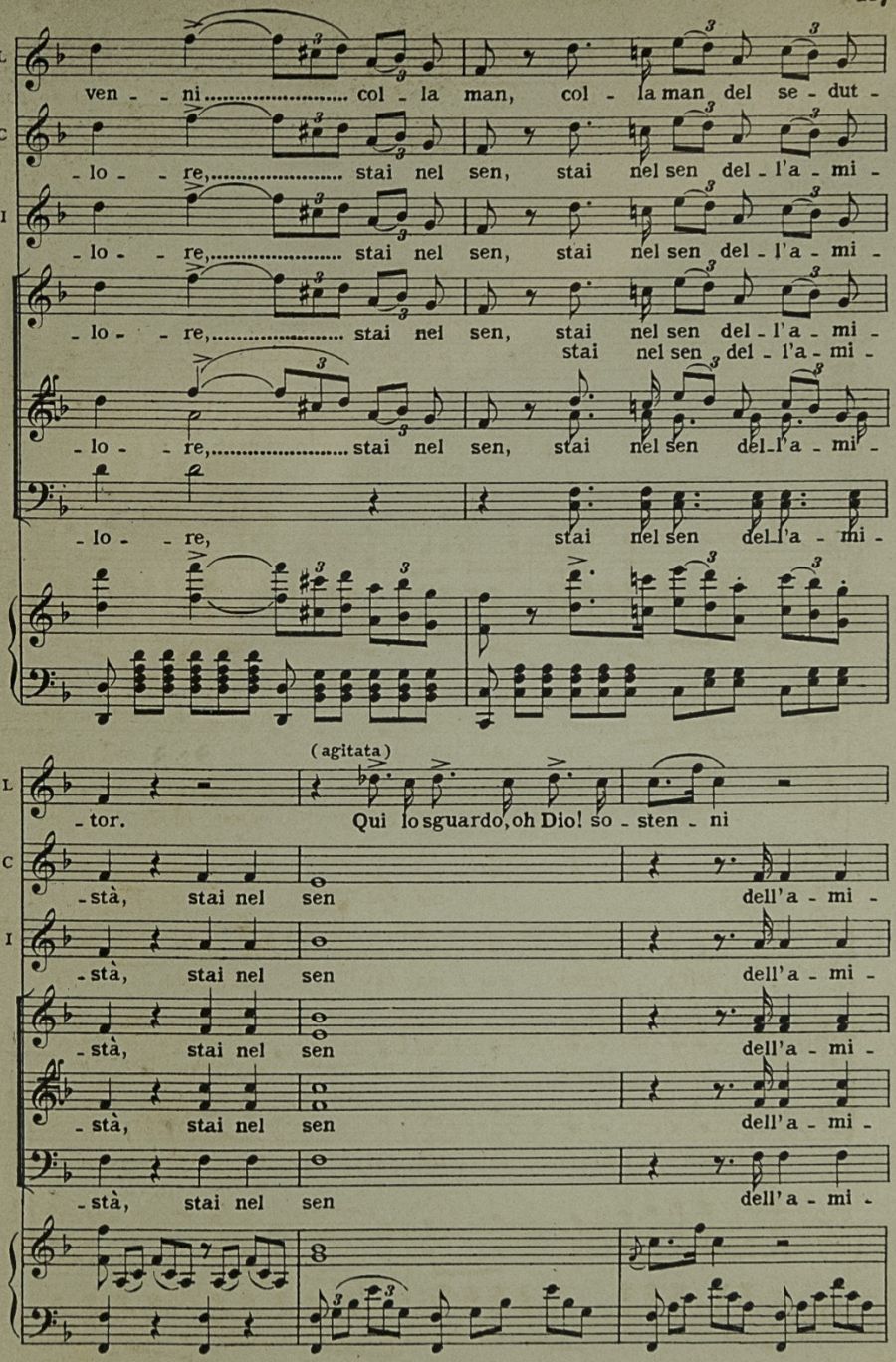

so - - - no!
IME.
meno mosso
Sop.
Ten.
Bassi
CORO
Cal-ma, cal-ma il tuo do-lo-re, stai nel
Cal-ma, cal-ma il tuo do-lo-re, stai nel
Cal-ma, cal-ma il tuo do-lo-re, stai nel
Cal-ma, cal-ma il tuo do-lo-re, stai nel
meno mosso
sen dell'a-mi-stà.
sen dell'a-mi-stà.
sen dell'a-mi-stà.
sen dell'a-mi-stà.

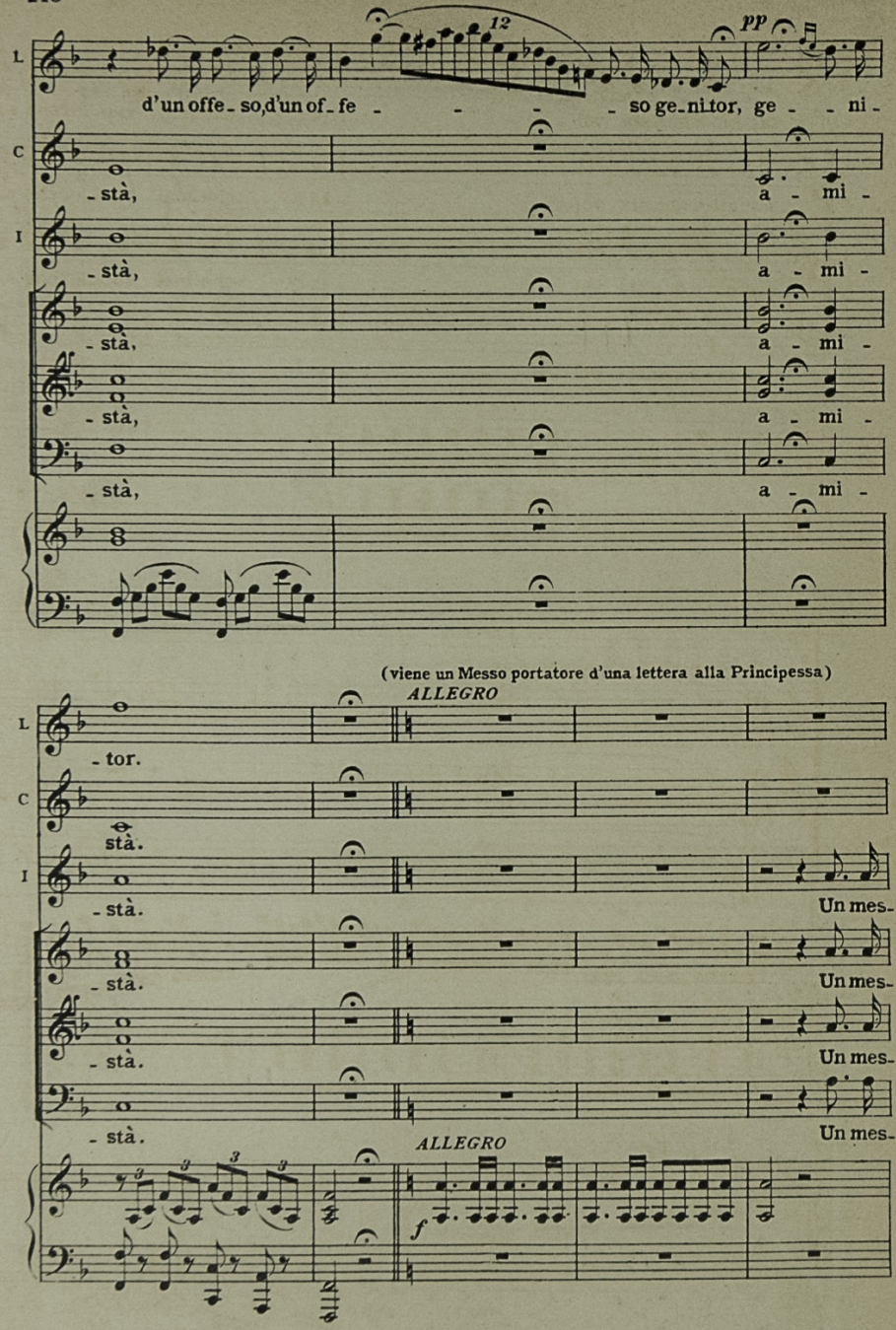

LEO. LARGO
(alzandosi)
Scia-gu-ra-ta! a que-sto
LARGO
p
li-do ri-cer-ca-i l'amante in-fi-do! qui l'i-
-ni- -quo mi de-lu- -se... qui l'ob-brobrio e l'em-pie ac-
-cu-se. Qui lo sguardo... oh Di-o! so-sten- -ni d'un of-
string. e cres.
-fe-so, d'un of-fe-so ge-ni-tor! Ad uc-
f
col canto

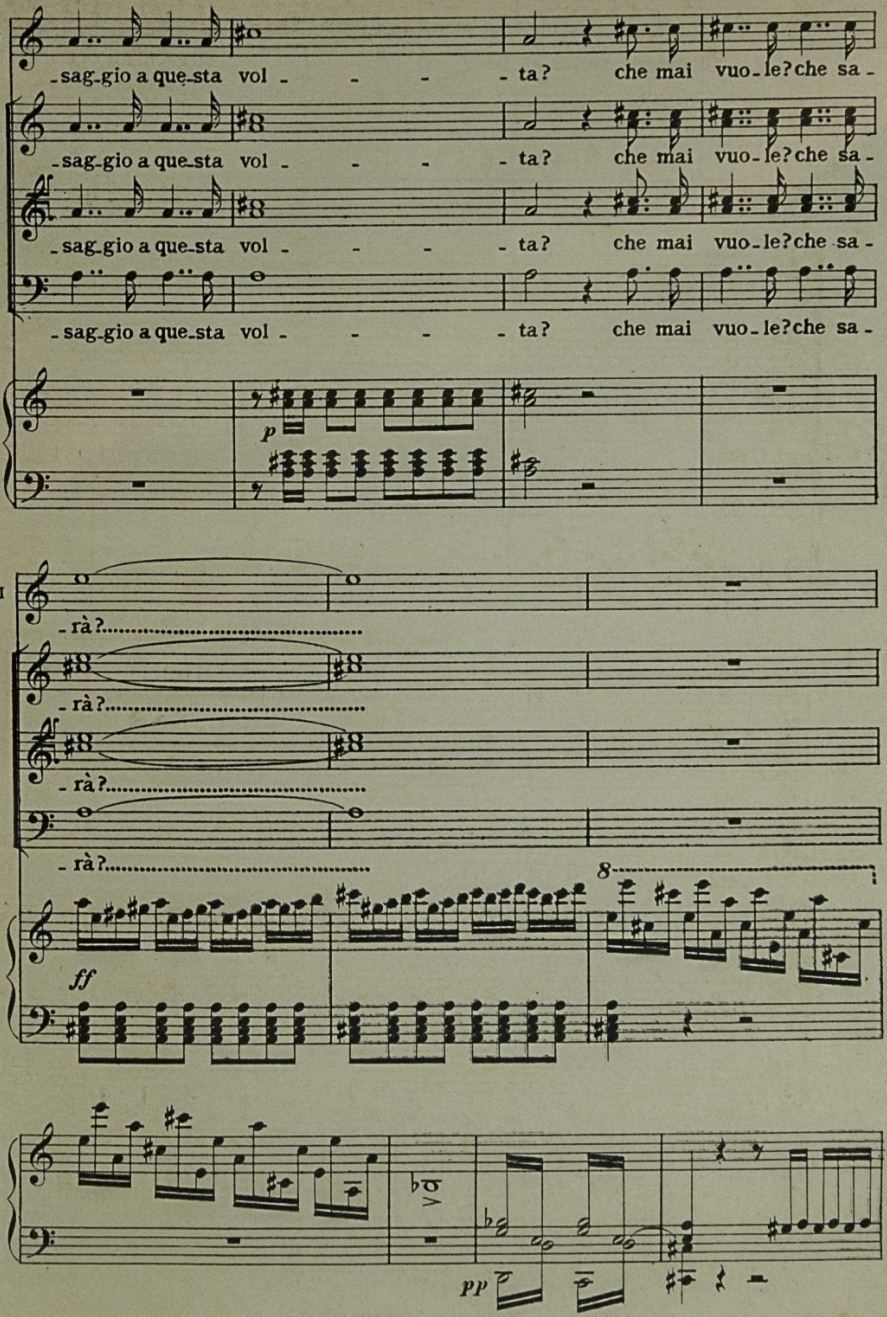

POCO PIÙ MOSSO
L
-ci - - der-lo qui ven - ni col-la man..... del se-dut-
POCO PIÙ MOSSO
fp
L
-to - - re, ad uc-ci - der-lo..... qui ven-ni..... con la
L
man, col - la man del se - dut - tor.
CUN. ed IME.
Cal - ma
Sopi
Cal - ma
CORO
Teni
Cal - ma
Bassi
Cal - ma
f

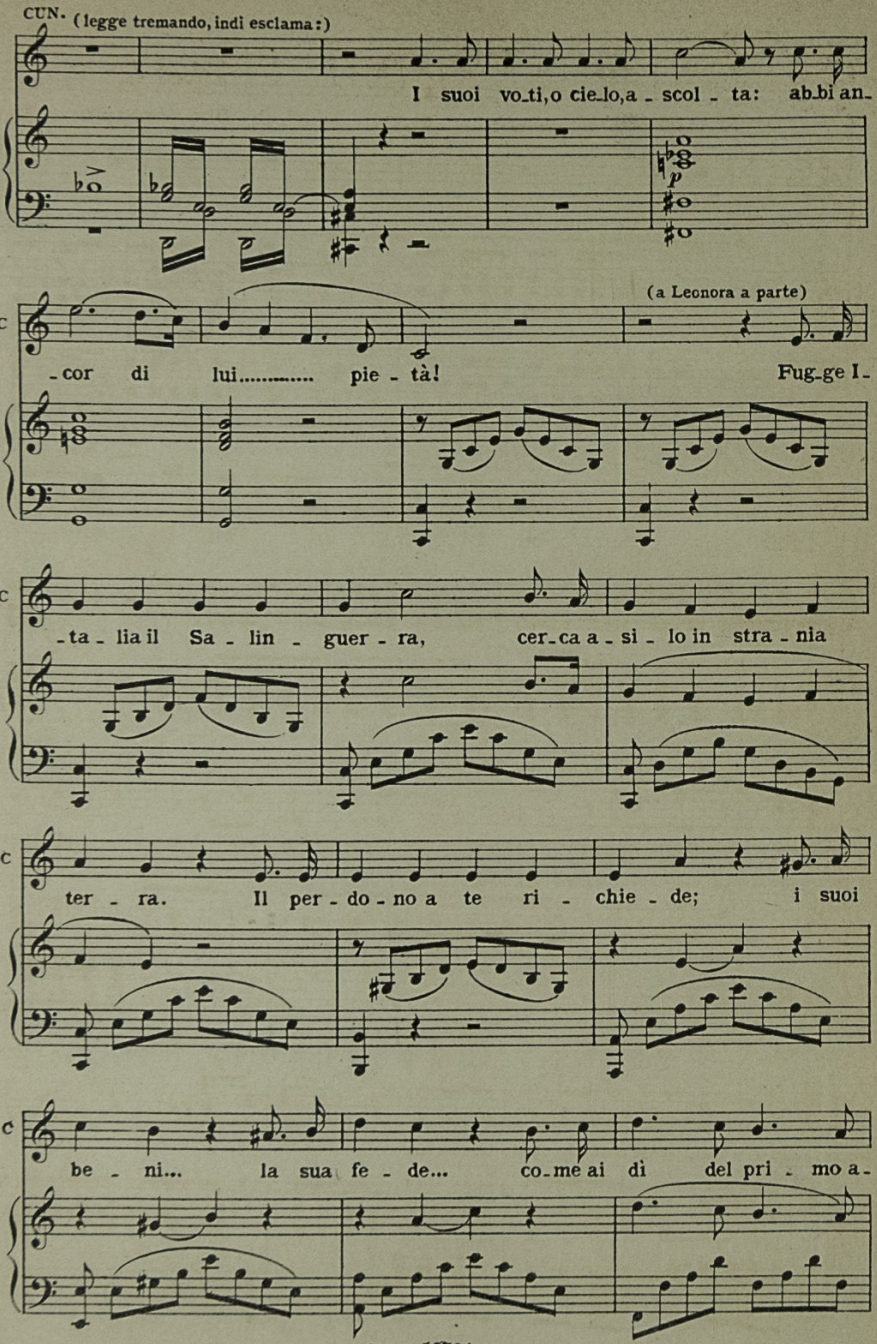

C I
cal - - ma il tuo ..... do - - lo - - re,..... stai nel
cal - - ma il tuo ..... do - - lo - - re,
cal - - ma il tuo ..... do - - lo - - re,
cal - - ma il tuo ..... do - - lo - - re,
C I
sen, stai nel sen dell'a - mi - stà.
LEO.
Qui lo sguardo...oh Di - o! so -
stai nel sen dell'a - mi - stà.
stai nel sen dell'a - mi - stà.
stai nel sen dell'a - mi - stà.
p
L
con forza
- sten - ni d'un of - fe - so, d'un of - fe - so ge - ni - tor! Ad uc -

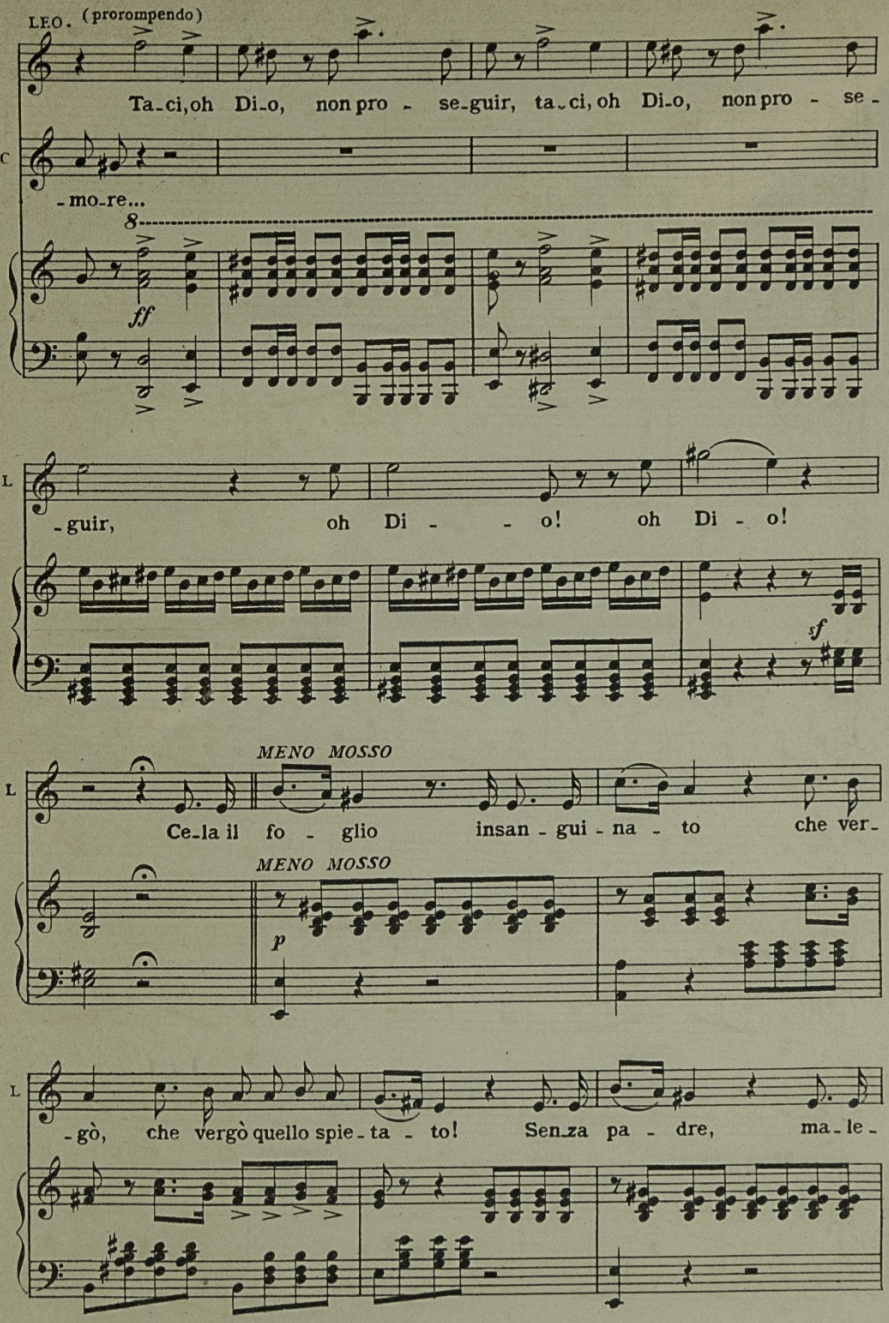

L
ci - - der - lo qui ven - - ni col - la man ..... del se - dut -
CUN.
Ah! ah!
IME.
Ah! ah!
CORO
Ah! stai nel sen ah!
Ah! stai nel sen ah!
Ah! stai nel sen ah!
ff p ff p
L
- to - - re, ad uc - ci - - der - - lo qui
C
cal - ma, cal - - ma il tuo ..... do -
I
cal - ma, cal - - ma il tuo ..... do -
dell'a - mi - stà, cal - ma, cal - - ma il tuo ..... do -
dell'a - mi - stà, cal - ma, cal - - ma il tuo ..... do -
dell'a - mi - stà, cal - ma, cal - - ma il tuo ..... do -

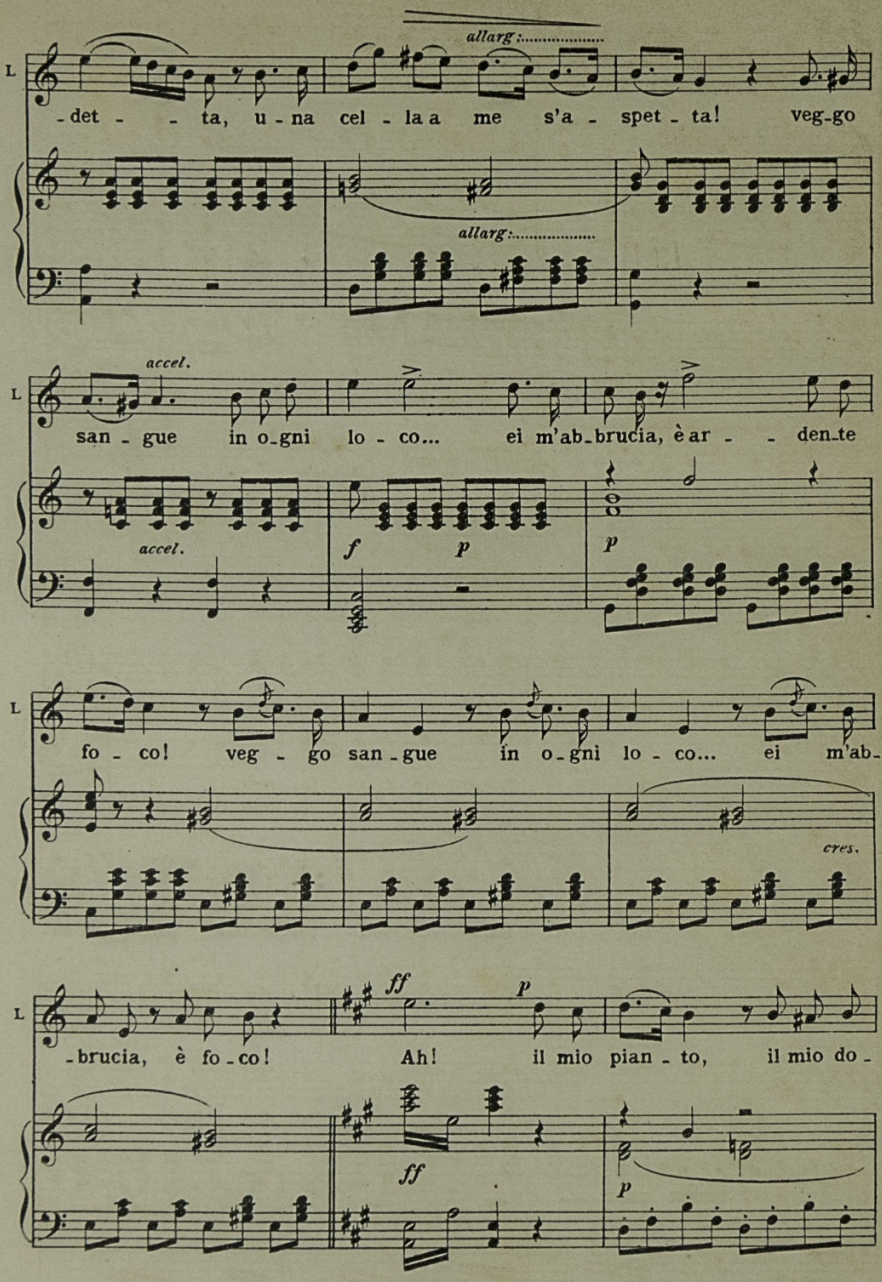

L
ven - - ni..... col - la man, col - la man del se - dut -
C
- lo - - re,..... stai nel sen, stai nel sen del - l'a - mi -
I
- lo - - re,..... stai nel sen, stai nel sen del - l'a - mi -
- lo - - re,..... stai nel sen, stai nel sen del - l'a - mi -
stai nel sen del - l'a - mi -
- lo - - re,..... stai nel sen, stai nel sen del - l'a - mi -
- lo - - re, stai nel sen del - l'a - mi -
(agitata)
- tor. Qui lo sguardo, oh Dio! so - sten - ni
- stà, stai nel sen dell'a - mi -
- stà, stai nel sen dell'a - mi -
- stà, stai nel sen dell'a - mi -
- stà, stai nel sen dell'a - mi -
- stà, stai nel sen dell'a - mi -

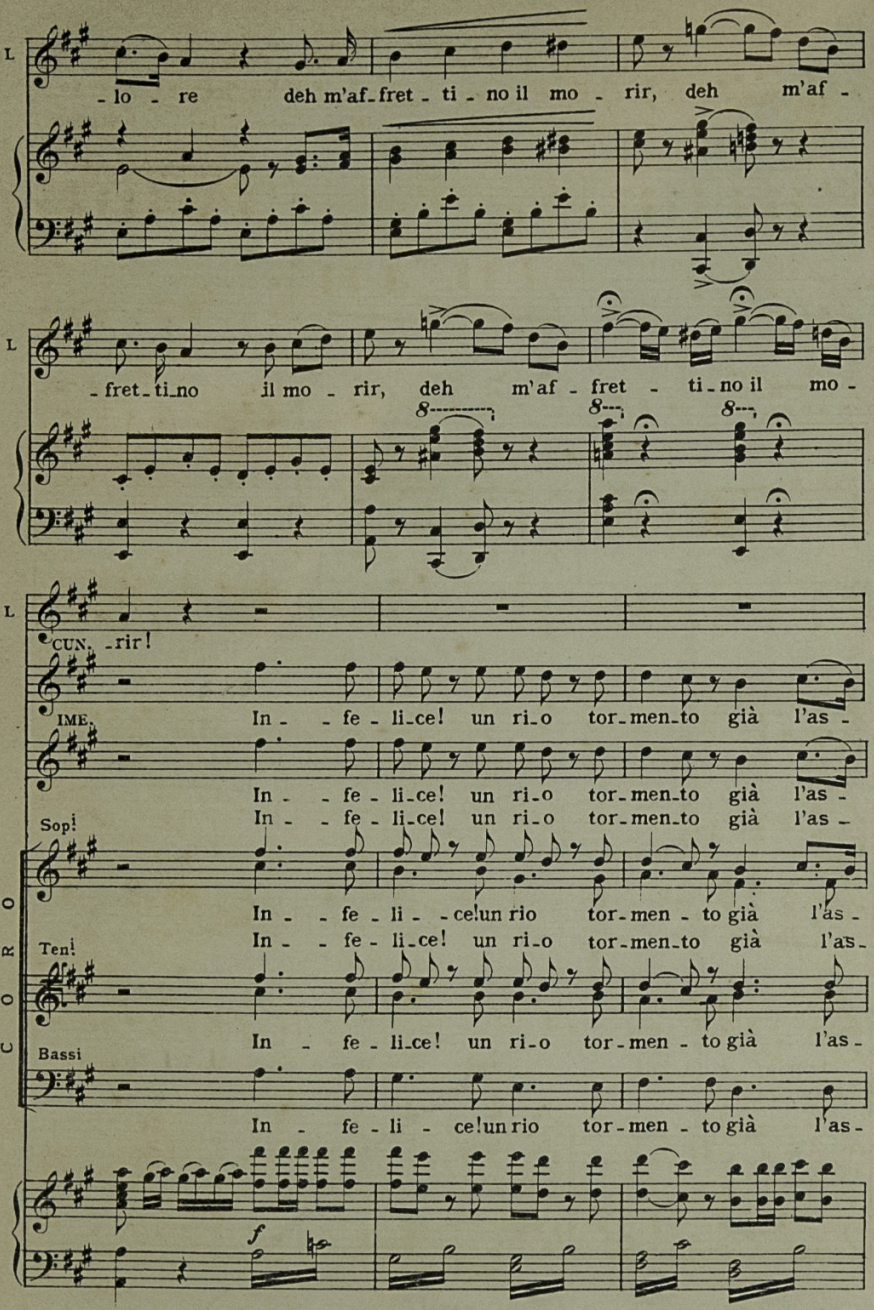

L
d'un offe - so, d'un of - fe - - - - so ge - ni - tor, ge - - ni -
12
pp
C
- stà,
a - mi -
I
- stà,
a - mi -
- stà,
a - mi -
- stà,
a - mi -
- stà,
a - mi -
(viene un Messo portatore d'una lettera alla Principessa)
ALLEGRO
L
- tor.
C
stà.
I
- stà.
Un mes -
- stà.
Un mes -
- stà.
Un mes -
- stà.
Un mes -
ALLEGRO
f

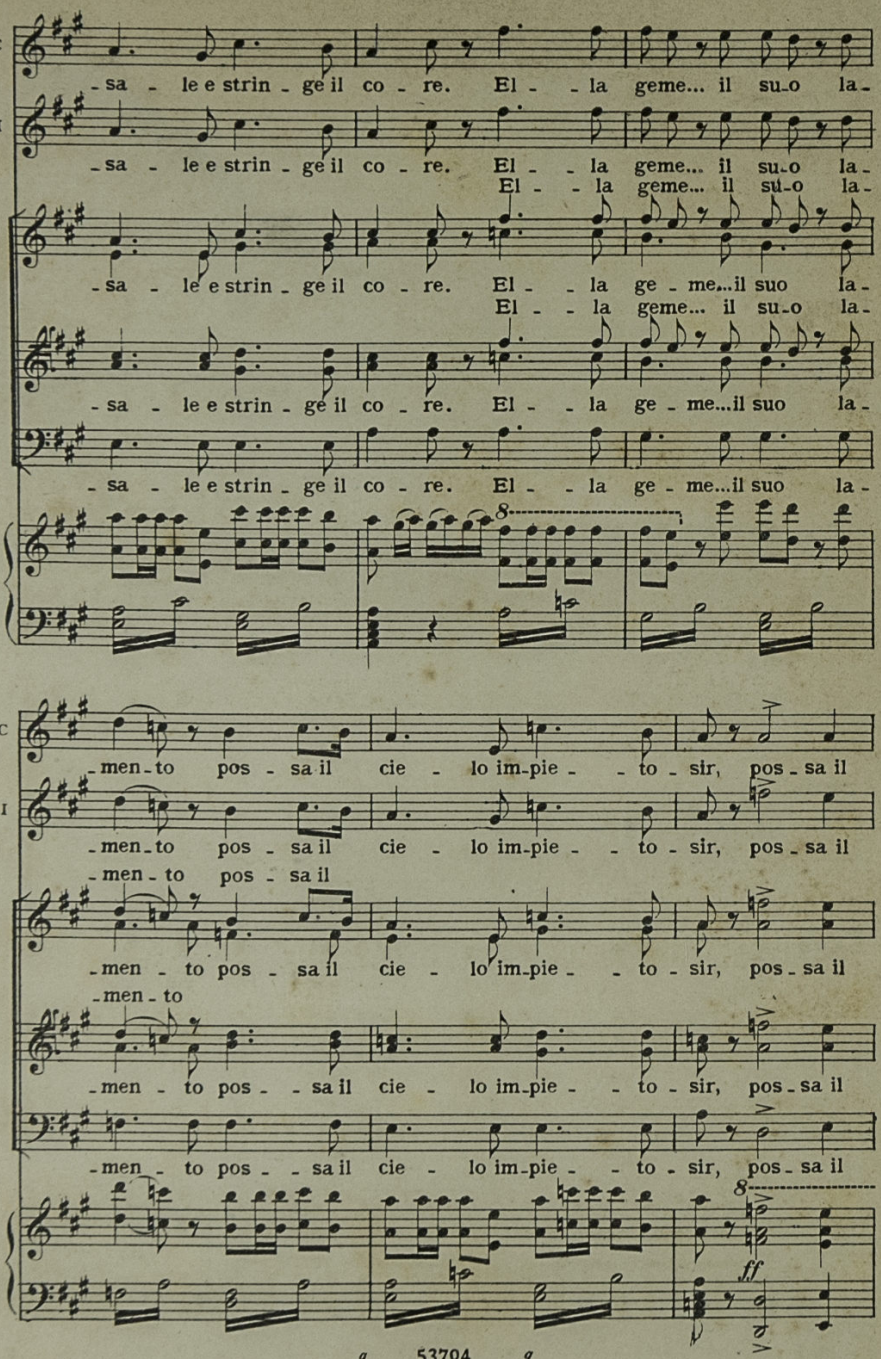

I
-sag-gio a que-sta vol - - - - ta? che mai vuo-le? che sa -
-sag-gio a que-sta vol - - - - ta? che mai vuo-le? che sa -
-sag-gio a que-sta vol - - - - ta? che mai vuo-le? che sa -
p
I
- rà?
- rà?
- rà?
- rà?
8
ff
pp

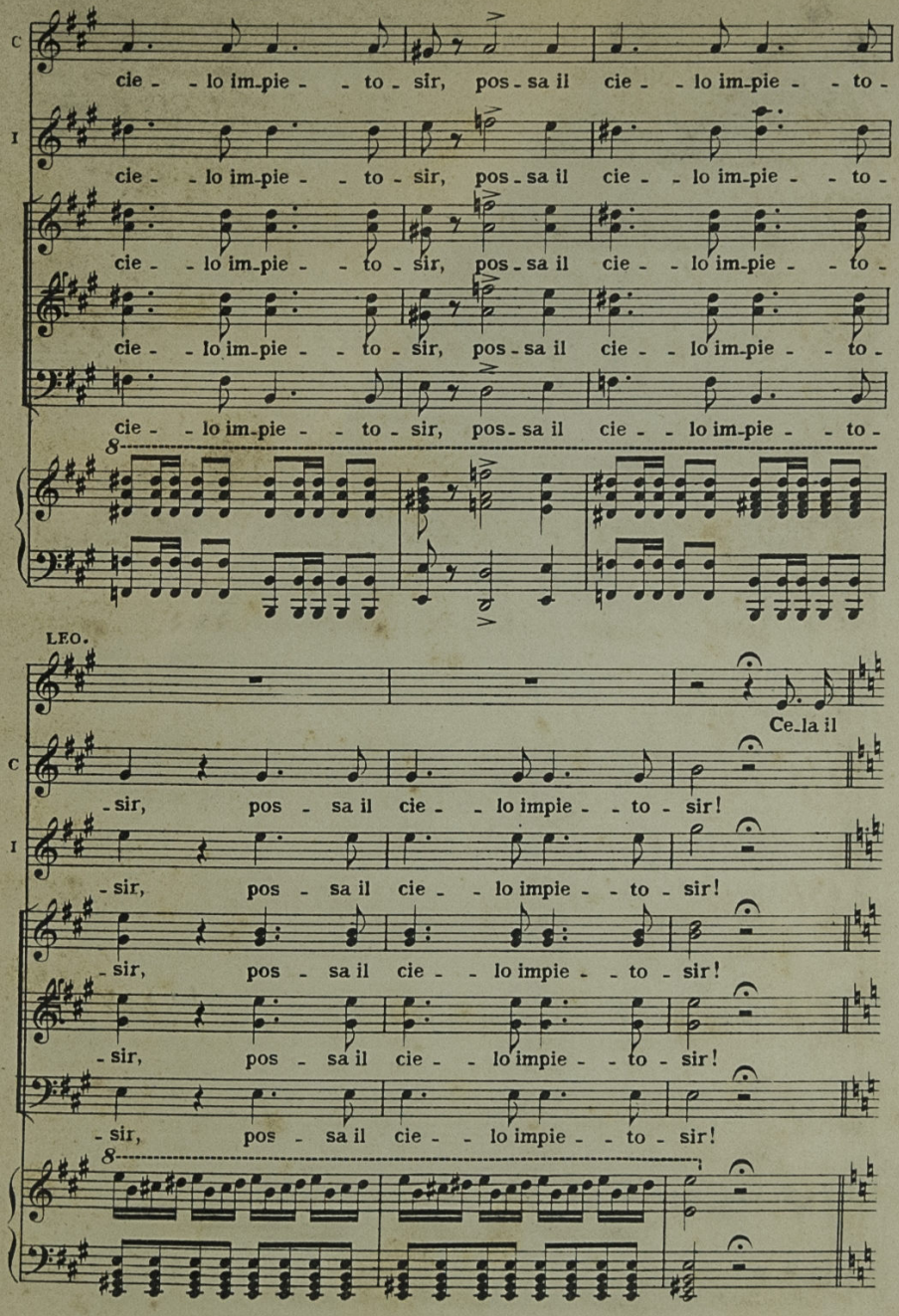

CUN. (legge tremando, indi esclama:)
I suoi vo_ti,o cie_lo,a - scol - ta: ab_bi an_
p
(a Leonora a parte)
-cor di lui..... pie - tà! Fug_ge I_
-ta - lia il Sa - lin - guer - ra, cer_ca a - sì - lo in stra - nia
ter - ra. Il per - do - no a te ri - chie - de; i suoi
be - ni... la sua fe - de... co_me ai dì del pri - mo a_

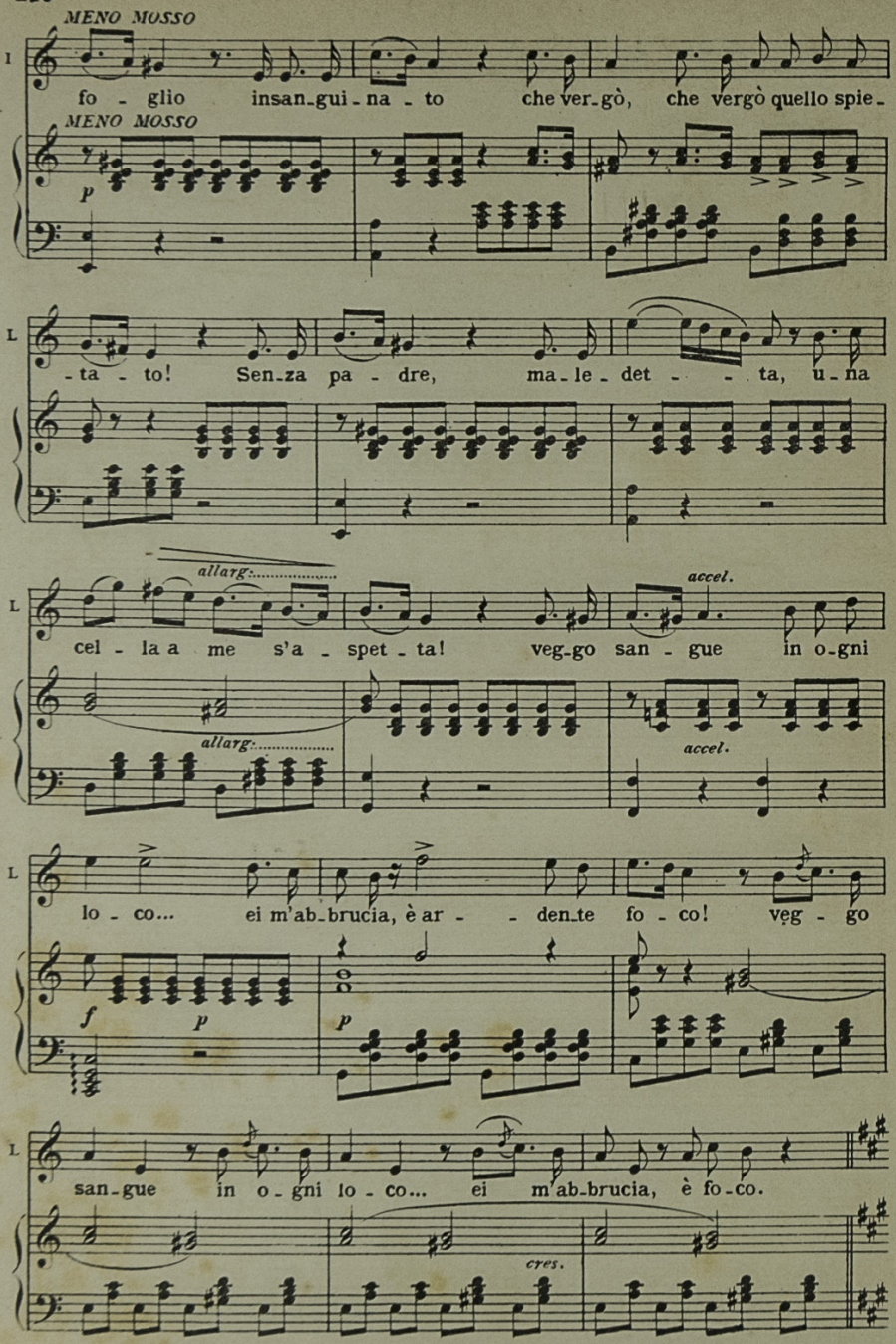

LEO. (prorompendo)
Ta-ci, oh Di-o, non pro-se-guir, ta-ci, oh Di-o, non pro-se-
C
-mo-re...
8
ff
L
-guir, oh Di-o! oh Di-o!
sf
MENO MOSSO
L
Ce-la il fo-glio insan-gui-na-to che ver-
MENO MOSSO
p
L
-gò, che vergò quello spie-ta-to! Senza pa-dre, ma-le-

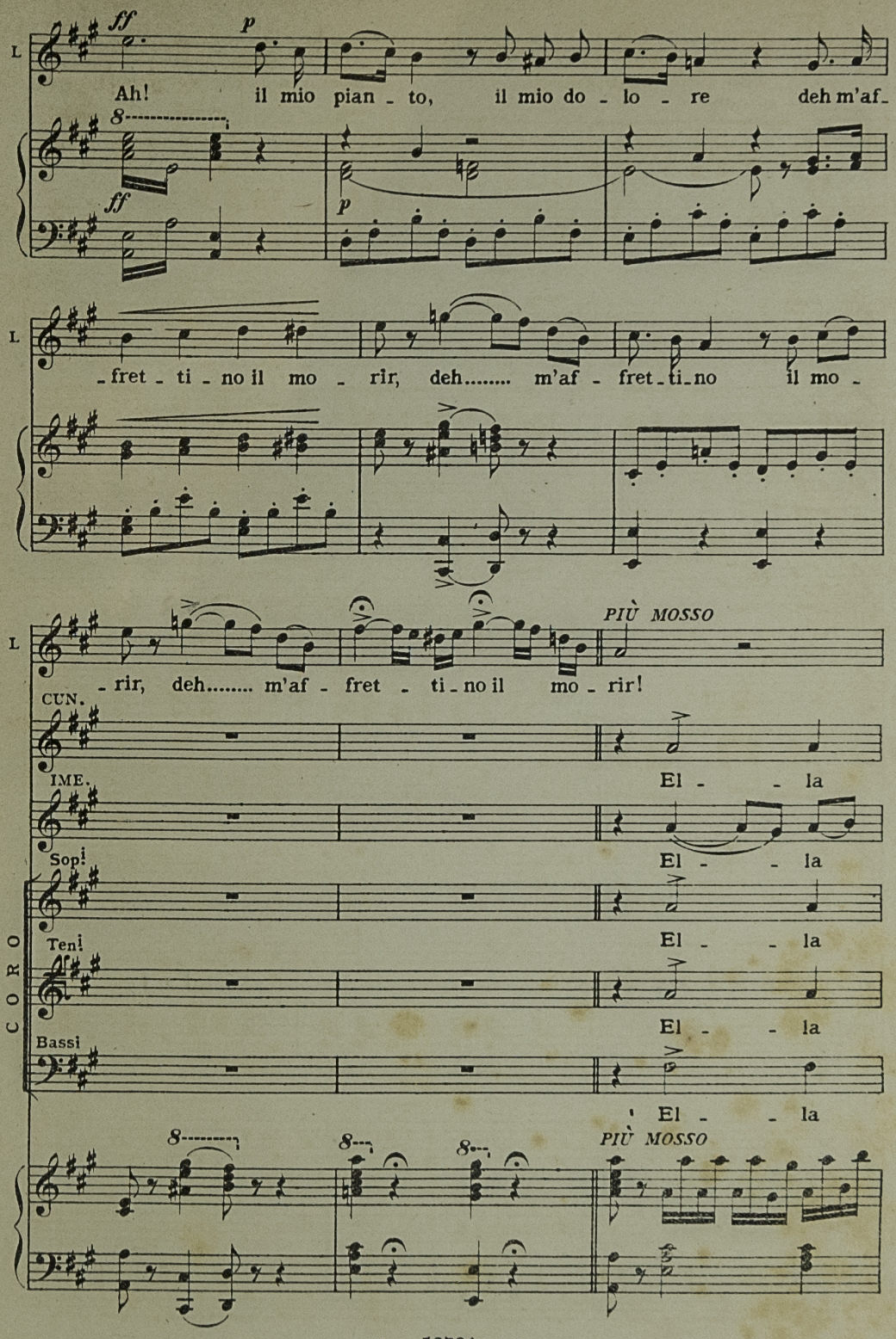

allarg.
allarg.
-det - - ta, u - na cel - la a me s'a - spet - ta! veg-go
accel.
accel.
san - gue in o-gni lo - co... ei m'ab-brucia, è ar - - den-te
f
p
p
fo - co! veg - go san-gue in o-gni lo - co... ei m'ab-
cres.
ff
p
-brucia, è fo-co! Ah! il mio pian - to, il mio do -
ff
p

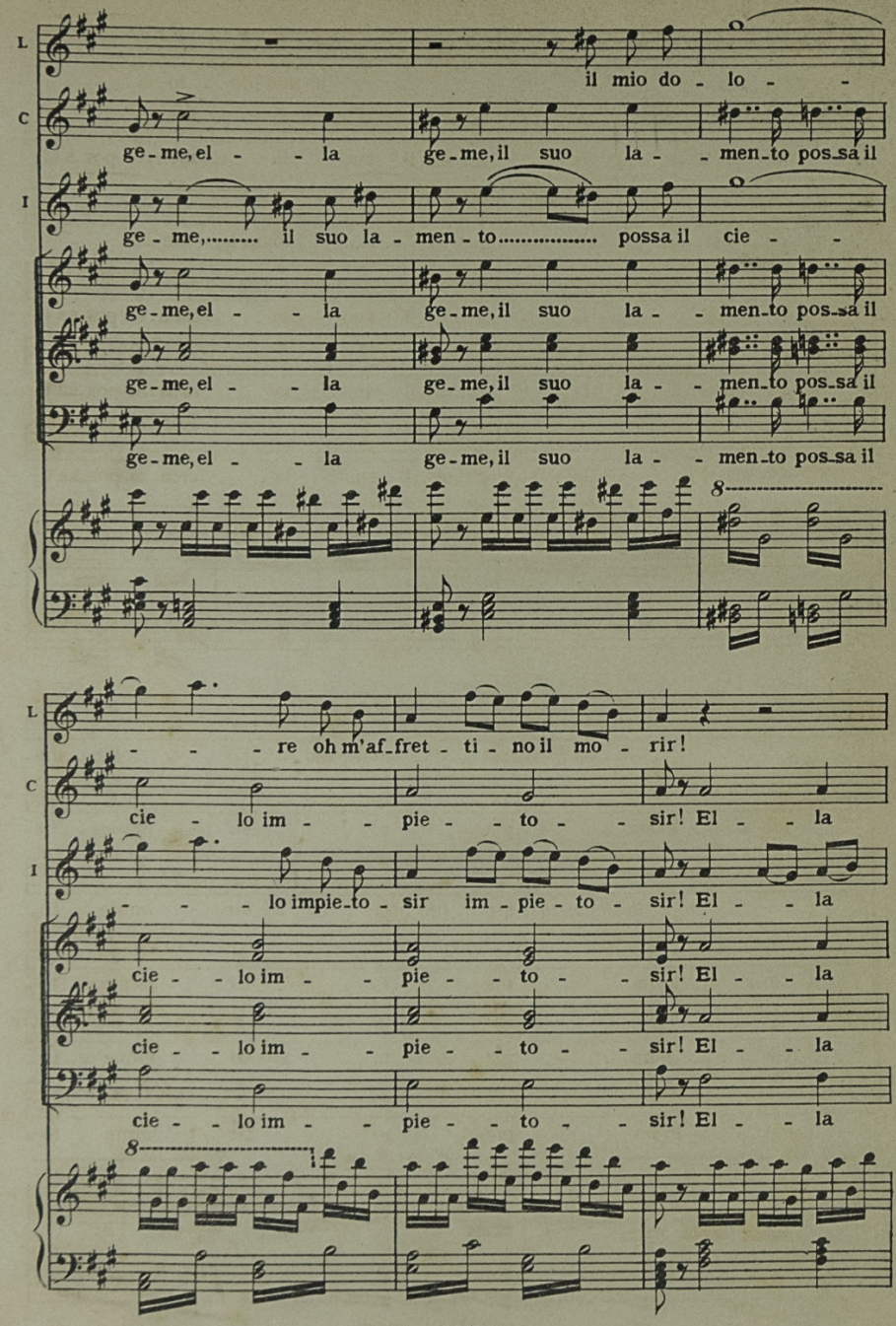

L
-lo - re deh m'af-fret - ti - no il mo - rir, deh m'af -
L
-fret-ti-no il mo - rir, deh m'af - fret - ti-no il mo -
8
8
8
L
CUN. -rir!
IME. In - - fe - li-ce! un ri-o tor-men-to già l'as -
In - - fe - li-ce! un ri-o tor-men-to già l'as -
Sop! In - - fe - li-ce! un ri-o tor-men-to già l'as -
In - - fe - li - ce! un rio tor-men - to già l'as -
CORO
Ten! In - - fe - li-ce! un ri-o tor-men-to già l'as -
Bassi In - fe - li-ce! un ri-o tor-men - to già l'as -
In - fe - li - ce! un rio tor-men - to già l'as -
f

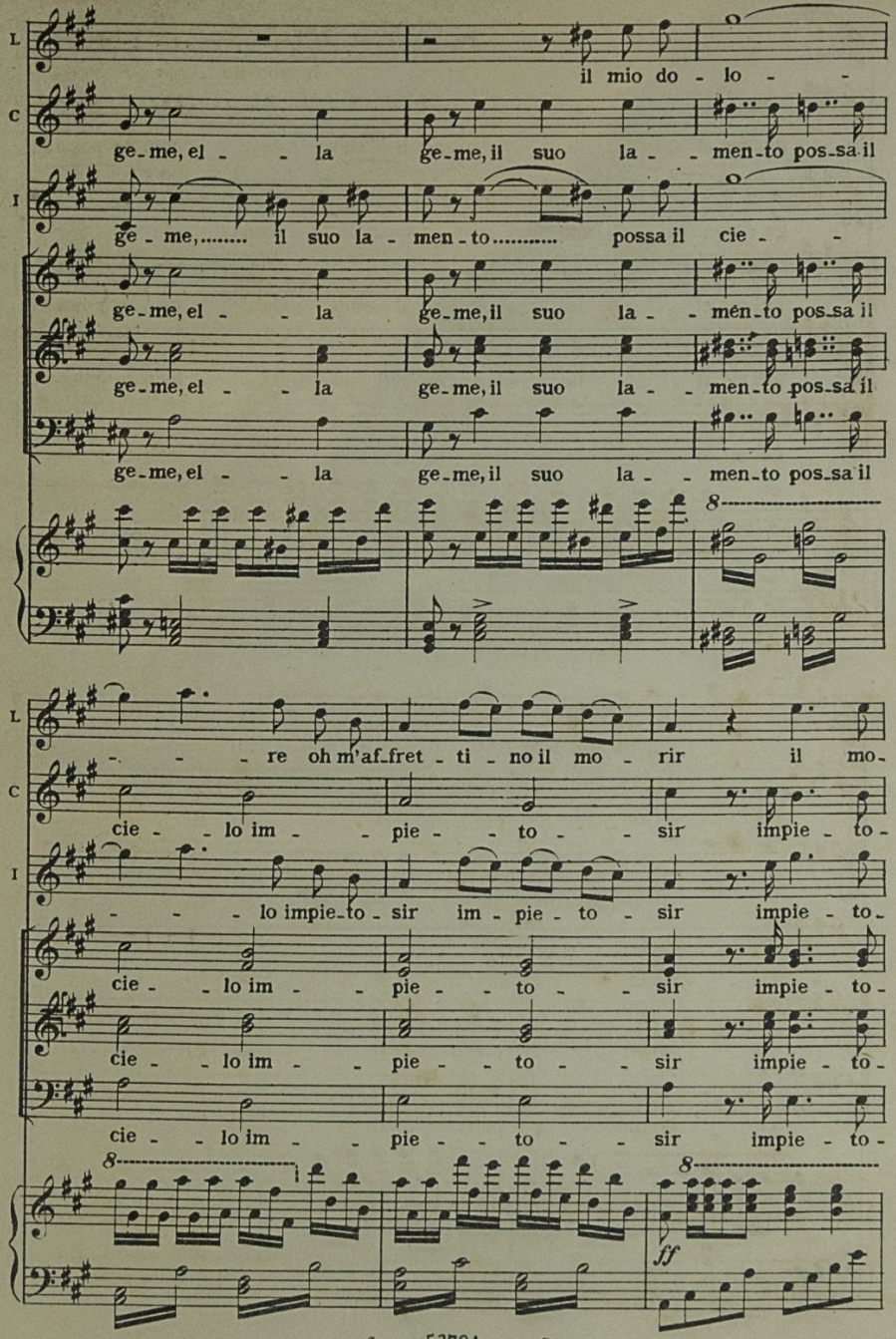

C
I
-sa - le e strin - ge il co - re. El - - la geme... il su-o la-
-sa - le e strin - ge il co - re. El - - la geme... il su-o la-
El - - la geme... il su-o la-
-sa - le e strin - ge il co - re. El - - la ge - me...il suo la-
El - - la geme... il su-o la-
-sa - le e strin - ge il co - re. El - - la ge - me...il suo la-
-sa - le e strin - ge il co - re. El - - la ge - me...il suo la-
8
-men-to pos - sa il cie - lo im-pie - - to - sir, pos - sa il
-men-to pos - sa il cie - lo im-pie - - to - sir, pos - sa il
-men-to pos - sa il
-men - to pos - sa il cie - lo im-pie - - to - sir, pos - sa il
-men - to
-men - to pos - - sa il cie - lo im-pie - - to - sir, pos - sa il
-men - to pos - - sa il cie - lo im-pie - - to - sir, pos - sa il
8
ff

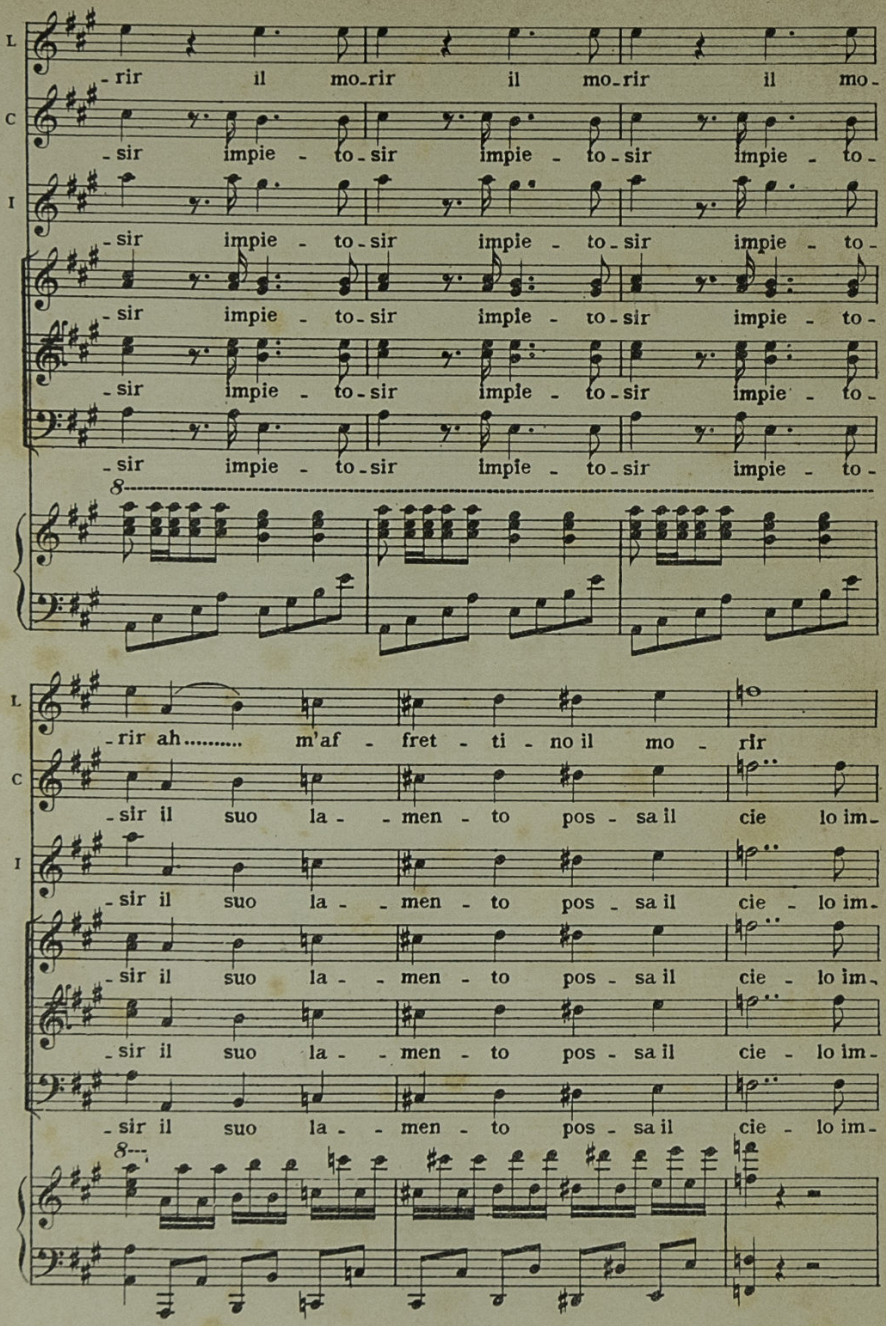

C
cie - - lo im-pie - - to - sir, pos - sa il cie - - lo im-pie - - to -
I
cie - - lo im-pie - - to - sir, pos - sa il cie - - lo im-pie - - to -
cie - - lo im-pie - - to - sir, pos - sa il cie - - lo im-pie - - to -
cie - - lo im-pie - - to - sir, pos - sa il cie - - lo im-pie - - to -
8
LEO.
Ce-la il
C
- sir, pos - sa il cie - - lo impie - - to - sir!
I
- sir, pos - sa il cie - - lo impie - - to - sir!
- sir, pos - sa il cie - - lo impie - - to - sir!
- sir, pos - sa il cie - - lo impie - - to - sir!
- sir, pos - sa il cie - - lo impie - - to - sir!
8

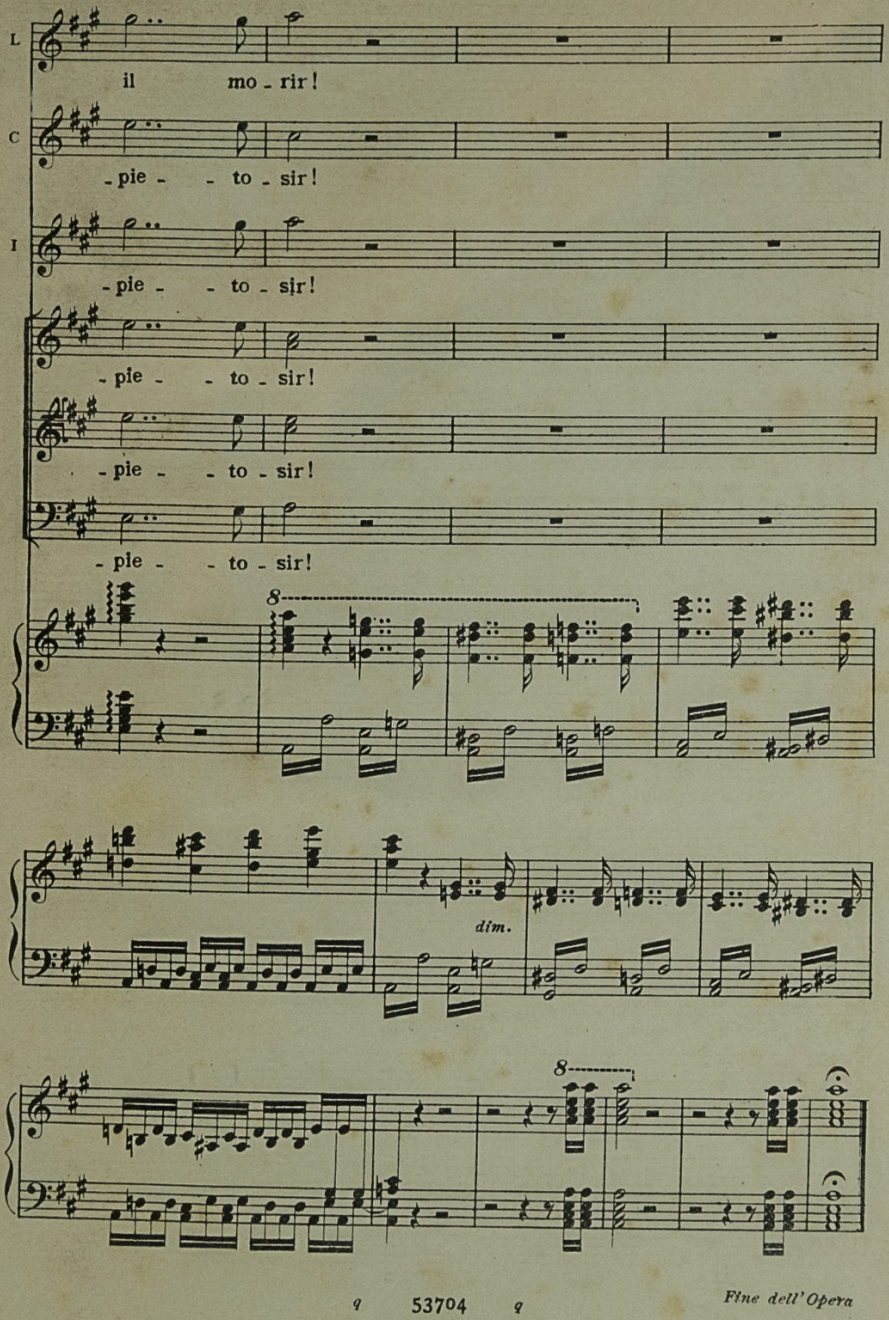

MENO MOSSO
I
fo - glio insan-gui-na - to che ver-gò, che vergò quello spie-
MENO MOSSO
p
L
-ta - to! Senza pa - dre, ma-le-det - - ta, u-na
allarg.
accel.
L
cel - la a me s'a - spet - ta! veg-go san - gue in o-gni
allarg.
accel.
L
lo - co... ei m'ab-brucia, è ar - - den-te fo - co! veg - go
f
p
p
L
san-gue in o - gni lo - co... ei m'ab-brucia, è fo-co.
cres.


L
ff
p
Ah! il mio pian - to, il mio do - lo - re deh m'af-
8
ff
p
L
-fret - ti - no il mo - rir, deh..... m'af - fret - ti - no il mo -
L
PIÙ MOSSO
- rir, deh..... m'af - fret - ti - no il mo - rir!
CUN.
IME.
Sop.
Ten.
Bassi
CORO
El - - la
El - - la
El - - la
El - - la
El - - la
8
8
8
PIÙ MOSSO


il mio do - lo - -
ge - me, el - - la ge - me, il suo la - - men - to pos - sa il
ge - me, ... il suo la - men - to ..... possa il cie - -
ge - me, el - - la ge - me, il suo la - - men - to pos - sa il
ge - me, el - - la ge - me, il suo la - - men - to pos - sa il
ge - me, el - - la ge - me, il suo la - - men - to pos - sa il
8
- - - re oh m'af - fret - ti - no il mo - rir!
cie - lo im - - pie - - to - - sir! El - - la
- - - lo impie - to - sir im - pie - to - sir! El - - la
cie - - lo im - - pie - - to - - sir! El - - la
cie - - lo im - - pie - - to - - sir! El - - la
cie - - lo im - - pie - - to - - sir! El - - la
8


L
il mio do - lo - -
C
ge - me, el - - la ge - me, il suo la - - men - to pos - sa il
I
ge - me,..... il suo la - men - to..... possa il cie - -
ge - me, el - - la ge - me, il suo la - - men - to pos - sa il
ge - me, el - - la ge - me, il suo la - - men - to pos - sa il
ge - me, el - - la ge - me, il suo la - - men - to pos - sa il
8
- - - re oh m'af - fret - ti - no il mo - rir il mo -
cie - - lo im - - pie - - to - - sir impie - to -
- - - lo impie - to - sir im - pie - to - sir impie - to -
cie - - lo im - - pie - - to - - sir impie - to -
cie - - lo im - - pie - - to - - sir impie - to -
cie - - lo im - - pie - - to - - sir impie - to -
8
8
ff


L
-rir il mo-rir il mo-rir il mo-
C
-sir impie - to-sir impie - to-sir impie - to-
I
-sir impie - to-sir impie - to-sir impie - to-
-sir impie - to-sir impie - to-sir impie - to-
-sir impie - to-sir impie - to-sir impie - to-
-sir impie - to-sir impie - to-sir impie - to-
8
L
-rir ah..... m'af - fret - ti - no il mo - rir
C
-sir il suo la - - men - to pos - sa il cie lo im-
I
-sir il suo la - - men - to pos - sa il cie - lo im-
-sir il suo la - - men - to pos - sa il cie - lo im-
-sir il suo la - - men - to pos - sa il cie - lo im-
-sir il suo la - - men - to pos - sa il cie - lo im-
8



Fine dell'Opera

ET
ARS
LABOR

·EDIZIONE·VNICA·DELLE·OPERE·
DI
·GIVSEPPE VERDI·
PER
CANTO E PIANOFORTE

1. Oberto Conte di San Bonifacio. — 2. Il finto Stanislao.
3. Nabucco. — 4. I Lombardi alla prima Crociata.
5. Ernani. — 6. I due Foscari. — 7. Giovanna d'Arco.
8. Alzira. — 9. Attila. — 10. I Masnadieri.
11. Il Corsaro. — 12. La Battaglia di Legnano.
13. Luisa Miller. — 14. Rigoletto. — 15. Il Trovatore.
16. La Traviata. — 17. I Vespri Siciliani.
18. Aroldo. — 19. Un Ballo in maschera.
20. La Forza del Destino. — 21. Macbeth.
22. Don Carlo. — 23. Aida. — 24. Messa da Requiem.
25. Simon Boccanegra. — 26. Otello. — 27. Falstaff.